

افسانے اور ڈرامے

سعادت حسن منٹو

ساقی بک ڈپو، دہلی ۶

قیمت : پینتیس (۳۵) روپے

Rs. 35/-

ISBN 81-85772-04-5

کتاب : افسانے اور ڈرامے

مصنف : سعادت حسن منٹو

جدید ایڈیشن : ۱۹۹۳ء

طابع : قائن آفیسٹ پریس لوئی روڈ، دہلی

ناشر

ساقی بک ڈپو

اردو بازار - دہلی ۱۱۰۰۰۶

PSANE AUR DRAME •

SAADAT HASSAN MINTO

SAQI BOOK DEPOT

4157-A, Urdu Bazar, DELHI-110006

تسليم کے نام

فہرس

۹	(۱) بلاؤز
۲۳	(۲) قانون کی حفاظت
۳۵	(۳) شیرو
۴۸	(۴) ایک مرد
۷۳	(۵) مس فریا
۹۳	(۶) تین انگلیاں
۱۱۷	(۷) آم
۱۲۹	(۸) دو ہزار سال بعد

۱۲۲

(۹) غنی تحریر

۱۴۸

(۱۰) تین تحفے

۱۷۵

(۱۱) مزدی سلوا

۱۸۸

(۱۲) تحفہ

۲۱۴

(۱۳) غسل خانہ

پیش لفظ

مگر اس کی ضرورت ہی کیا ہے.....

سعادت حسن منٹو
بمبئی ۱۸ نومبر ۱۹۴۷ء

بلاؤں

کچھ دنوں سے مین بہت بیقرار تھا۔ اسکو ایسا محسوس ہوتا تھا کہ اس کا سارا وجود کچا پھوڑا بن گیا ہے۔ کام کرتے وقت باتیں کرتے ہوئے حتیٰ کہ سوچنے پر بھی اسے ایک عجیب قسم کا درد محسوس ہوتا تھا! ایسا درد جس کو وہ بیان بھی کرنا چاہتا تو نہ کر سکتا۔

بعض اوقات بیٹھے بیٹھے وہ ایک دم چونک پڑتا۔ دھندلے دھندلے خیالات جو عام حالتوں میں بے آواز و بلبلوں کی طرح پیدا ہو کر مٹ جایا کرتے ہیں ان کے دماغ میں بڑے شور کے ساتھ پیدا ہوتے تھے اور شور ہی کے ساتھ بھٹتے تھے۔ اس کے علاوہ اس کے دل و دماغ کے نرم و نازک پردوں پر ہر وقت جیسے خاردار پاؤں والی چوٹیوں کی رینگتی تھیں ایک عجیب قسم کا گھنچاؤ اس کے اعضا میں پیدا ہو گیا تھا جسکے باعث اسے بہت تکلیف ہوتی تھی ایسی تکلیف کی شدت جب بڑھ جاتی تو اس کے جی میں آتا کہ اپنے آپکو ایک بڑے سے ہاؤس میں ڈال دے اور کسی سے کہے ”مجھے کوئی ناشتر مرغ کر دو۔“

باد پرچی خانہ میں گرم معالکہ کو مٹتے وقت جب لہے سے رہا ٹکراتا اور دھمکوں

۱۰
چھت میں ایک گونج سی دوڑ جاتی تو مومن کے بچے پیروں کو یہ لرزش بہت جلدی مولا
ہوتی تھی۔ پیروں کے خدے سے یہ لرزش اکی تھی ہوئی پنڈلیوں اور رانوں میں دوڑتی
ہوئی اسکے دل تک پہنچ جاتی جو تیز ہراس رکھے ہوئے دینے کی طرح کانپنا شروع کر دے
مومن کی عمر نپندرہ برس کی تھی شاید سولہواں بھی لگا ہوا۔ اُسے اپنی عمر کے
متعلق صحیح اندازہ نہیں تھا۔ وہ ایک صحت مند اور تندہست لڑکا تھا جس کا دل کپن تیز رفت
سے جوانی کے میدان کی طرف بھاگ رہا تھا۔ اسی دڑنے جس سے مومن بالکل غافل تھا۔
اس کے لہو کے ہر قطرے میں سنسنی پیدا کر دی تھی۔ وہ اس کا مطلب سمجھنے کی کوشش کرتا تھا
مگر ناکام رہتا تھا۔

اس کے جسم میں کئی تبدیلیاں دیکھ موری تھیں۔ گردن جو پہلے پتلی تھی اب موٹی
ہو گئی تھی۔ باہنوں کے پھوٹوں میں انگلیں سی پیدا ہو گئی تھیں۔ کتھل بھل رہا تھا۔ سینے پر
گوشت کی تہ موٹی ہو گئی تھی اور اب کچھ دنوں سے پستانوں میں گولیاں سی بڑ گئی
تھیں جگہ ابھرائی تھی جیسے کسی نے ایک ایک برستا اندر داخل کر دیا ہے ان اُبھاروں
کو ہاتھ لگانے سے مومن کو بہت درد محسوس ہوتا تھا۔ کبھی کبھی کام کرنے کے دوران میں
غیر ارادی طور پر جب اس کا ہاتھ ان گولیوں سے چھو جاتا تو وہ تڑپ اٹھتا تھا۔ قمیص کے موٹے
اور کھردرے کپڑے سے بھی اس کو تکلیف دہ سرسراہٹ محسوس ہوتی تھی۔

غسل خانے میں نہاتے وقت یا بادریچی خانے میں جب کوئی اور موجود نہ ہو
مومن اپنے قمیص کے بٹن کھول کر ان گولیوں کو غور سے دیکھتا تھا۔ ہاتھوں سے مسلتا تھا
درد ہوتا، ٹیسٹیں اٹھتیں اس کا سارا جسم پھلوں سے لڑے ہوئے پیر کی طرح جیسے
زور سے ہلایا گیا ہو کانپ کانپ جاتا مگر اس کے باوجود وہ اس درد و پیدا

کرنے والے کھیل میں مشغول رہتا تھا۔ کبھی کبھی زیادہ دبانے پر یہ گولیاں پک جاتی
 اور ان کے منہ سے لیسڈار لٹاب نکل آتا اس کو دیکھ کر اس کا چہرہ کان کی ٹوڑی
 تک سرخ ہو جاتا۔ وہ یہ سمجھتا کہ اس سے کوئی گناہ سرزد ہو گیا ہے۔
 گناہ اور ثواب کے متعلق ہر من کا علم بہت محدود تھا۔ ہر وہ فعل جو ایک
 انسان دوسرے انسانوں کے سامنے نہ کر سکتا ہر اس کے خیال کے مطابق گناہ تھا
 چنانچہ جب شرم کے مارے لیس کا چہرہ کان کی ٹوڑی تک سرخ ہو جاتا تو وہ جھٹ سے
 اپنی قمیص کے بٹن بند لیتا کہ آئندہ ایسی فضول حرکت کبھی نہیں کرے گا لیکن اس عہد
 کے باوجود دوسرے تیسرے روز نکلنے میں پھر اسی کھیل میں مشغول ہو جاتا۔
 مومن سے گھر والے سب خوش تھے۔ وہ بڑا ممتی رکھتا تھا۔ سب کام
 وقت پر کر دیتا تھا۔ اور کسی کو ٹسکایت کا موقع نہ دیتا تھا۔ ڈپٹی صاحب کے یہاں
 اُسے کام کرتے ہوئے صرف تین مہینے ہوئے تھے لیکن اس قلیل عرصے میں اس نے
 گھر کے ہر فرد کو اپنی محنت کثرت سے متاثر کر لیا تھا۔ چھ روپے مہینے پر
 وہ نوکر ہوا تھا۔ مگر دوسرے مہینے ہی اس کی
 تنخواہ میں دو روپے بڑھا دیئے گئے تھے۔ وہ اس گھر میں بہت خوش تھا اس لئے
 کہ اس کی یہاں قدر کی جاتی تھی مگر وہ اب کچھ دنوں سے بیقرار تھا۔ ایک عجیب
 کی آمارگی اس کے دماغ میں پیدا ہو گئی تھی اس کا جی چاہتا تھا کہ سارا دن
 بے مطلب بازاروں میں گھومتا پھرے یا کسی سنان مقام پر جا کر لیٹا رہے۔
 اب کام میں اس کا جی نہیں لگتا تھا۔ لیکن اس بے دلی کے ہوتے ہوئے بھی
 وہ کاہلی نہیں برتتا تھا چنانچہ یہی وجہ ہے کہ گھر میں کوئی بھی اس کے

اندرونی انتشار کا واقف نہیں تھا۔ رضیہ بھی سودہ دن بھر باجہ بجانے نہی تھی
 ملی طرزیں سیکھنے اور رسالے پڑھنے میں مصروف رہتی تھی۔ اس نے کبھی مومن کی
 نگرانی ہی نہیں کی تھی۔ شکیلہ البتہ مومن سے ادھر ادھر کے کالم لیتی تھی اور کبھی
 کبھی اسے ڈانٹتی بھی تھی مگر اب کچھ دنوں سے وہ چند بلاؤں کے نمونے
 اتارنے میں بے طرح مشغول تھی۔ یہ بلاؤں اس کی ایک سہیلی کے تھے جسے نہی نہی
 تراشوں کے کپڑے پہننے کا بہت شوق تھا۔ شکیلہ اس سے آٹھ بلاؤں مانگ کر لائی
 تھی اور کانٹوں پر ان کے نمونے اتار رہی تھی چنانچہ اس نے بھی کچھ دنوں سے
 مومن کی طرف دھیان نہیں دیا تھا۔

ڈپٹی صاحب کی بیوی سخت گبر عورت نہیں تھی۔ گھر میں دنو کر تھے۔ یعنی
 مومن کے علاوہ ایک بڑھیا بھی تھی۔ زیادہ تر باورچی خانے کا کام ہی کرتی تھی مومن
 کبھی کبھی اس کا ہاتھ بٹا دیا کرتا تھا۔ ڈپٹی صاحب کی بیوی نے ممکن ہے مومن کی
 مستعدی میں کوئی کمی دیکھی ہو مگر اس نے مومن سے اس کا ذکر نہیں کیا تھا اور وہ
 انقلاب جس سے مومن کا دل دو باغ اور جسم گزر رہا تھا اس سے تو ڈپٹی صاحب
 کی بیوی بالکل غافل تھی۔ چونکہ اس کا کوئی لڑکا نہیں تھا اس لئے وہ مومن کی
 ذہنی اور جسمانی تبدیلیوں کو نہیں سمجھ سکتی تھی اور پھر مومن نوکر تھا۔ نوکروں کے
 متعلق کون غور و فکر کرتا ہے۔ بچپن سے لیکر بڑھاپے تک وہ تمام منزلیں پیدل
 کر جاتے ہیں اور اس پاس کے آدمیوں کو خبر تک نہیں ہوتی۔

مومن کا بھی بالکل سی حال تھا۔ وہ کچھ دنوں سے موٹر نما زندگی کے لک
 ایسے راستے پر نکلا تھا جو زیادہ لمبا تو نہیں تھا مگر سید پر خط تھا اس راستے پر آگے

قدم بھی تیز تیز اٹھتے تھے کبھی ہولے ہولے وہ دراصل جانتا نہیں تھا کہ ایسے راستوں پر کس طرح چلنا چاہئے۔ انہیں جلدی ملے کر جانا چاہئے یا کچھ وقت لیکر آہستہ آہستہ ادھر ادھر کی چیزوں کا سہارا لیکر ملے کر جانا چاہئے مومن کے ننگے پاؤں کے نیچے آنے والے ثواب کی گول گول چکنی بیٹیاں پھیل رہی تھیں وہ اپنا توارن قرار نہیں رکھ سکتا تھا وہ بید مضطرب تھا۔ اسی اضطراب کے باعث کئی بار کام کرتے کرتے چونک کر وہ غیر ارادی طور پر کسی کھوٹی کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ لیتا اور اسے ساتھ ٹک جاتا پھر اس کے دل میں خواہش پیدا ہوتی کہ ٹانگوں سے پکڑ کر اسے کوئی اتنا کھینچے کہ وہ ایک ہمین تار بن جائے۔ یہ سب باتیں اسکے دماغ کے کسی ایسے گوشے میں پیدا ہوتی تھیں کہ وہ ٹھیک طور پر ان کا مطلب نہیں سمجھ سکتا۔ غیر شعوری طور پر وہ چاہتا تھا کہ کچھ ہو۔ کیا ہو؟۔ بس کچھ ہو، میری پرورنے سے جی آئی ملیں ایک دم اچھلنا شروع کر دیں۔ کیتلی پر رکھا ہوا ڈھکنا پانی کے ایک ہی ابال سے اُپر کو اڑھائے۔ نل کی جستی نالی پر دیاؤ دیا تو وہ دھری ہو جائے اور اس میں سے پانی کا ایک نوارہ سا پھوٹ نکلے اسے لیک ایسی زبردست انگڑائی آئے کہ اس کے سارے جوڑے علحدہ علحدہ ہو جائیں اور ایک ڈھیلہ پن پیدا ہو جائے۔ کوئی ایسی بات وقوع پذیر ہو جو اس نے پہلے کبھی نہ دیکھی ہو۔

مومن بہت بے قرار تھا۔

رضیہ سنی فلمی طرزیں سیکھنے میں مشغول تھی اور شکید کاغذوں پر بلاؤزوں کے نمونے اتار رہی تھی جب اس نے یہ کام ختم کر لیا تو وہ نمونہ جوان میں سب کے

۱۴
 اچھا تھا سامنے رکھ کر اپنے لئے اودی ساٹن کا بلاؤز بنانا شروع کیا اب رضیہ
 کو بھی اپنا باجا اور ٹی گانوں کی کاپی چھوڑ کر اس طرف متوجہ ہونا پڑا۔
 شکیدہ ہر کام بڑے اہتمام اور چاؤ سے کرتی تھی جب سینے پر دے بیٹھتی تو
 اسکی نشست بڑی براہمنان ہوتی تھی اپنی چھوٹی بہن رضیہ کی طرح وہ افراتفری
 پسند نہیں کرتی تھی ایک ایک ٹانگا سوچ سمجھ کر بڑے اطمینان سے لگاتی تھی تاکہ
 غلطی کا امکان نہ رہے پیالیش بھی اسکی بہت صحیح ہوتی تھی اس لئے کہ وہ پہلے
 کاغذ کاٹ کر پھر کپڑا کاٹتی تھی۔ یوں وقت زیادہ صرف ہوتا مگر جیسا کہ کل فٹ
 تیار ہوتی ہے۔

شکیدہ بھرے بھرے جسم کی صحت مند لڑکی تھی۔ اس کے ہاتھ بہت
 گدگدے تھے گوشت بھری مخرومی انگلیوں کے آخر میں ہر جوڑ پر ایک ننھا گڑھا
 تھا جب وہ مشین چلاتی تھی یہ ننھے ننھے گڑھے ہاتھ کی حرکت سے کبھی کبھی
 غائب بھی ہو جاتے تھے۔

شکیدہ مشین بھی بڑے اطمینان سے چلاتی تھی۔ بہت آہستہ اسکی دویا
 تین انگلیاں بڑی رعنائی کے ساتھ مشین کی منتھی کو گھماتی تھیں اسکی کلائی
 میں ایک ہلکا سا خم پیدا ہو جاتا تھا گردن ذرا اس طرف کو جھک جاتی تھی اور
 بالوں کی ایک لٹ جیسے شاید اپنے لئے کوئی مستقل جگہ نہیں ملتی تھی نیچے پر
 آتی تھی شکیدہ اپنے کام میں اس قدر منہمک ہوتی تھی کہ وہ اسے ہٹانے
 جلنے کی کوشش نہیں کرتی تھی۔
 جب شکیدہ اودی ساٹن سامنے پھیلا کر اپنے ناپ کا بلاؤز تراشتے گا

اسے ٹیپ کی ضرورت محسوس ہوئی کیونکہ ان کا اپنا ٹیپ گھس گھس کر اب بالکل ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا تھا۔ اسے گاگز موجود تھا مگر اس سے کمر اور سینے کی پیمائش کیسے ہو سکتی ہے۔ اس کے اپنے کئی بلاؤند موجود تھے مگر اب چونکہ وہ پہلے سے کچھ موٹی ہو گئی تھی اس لئے وہ ساری پیمائشیں دوبارہ کرنا چاہتی تھی۔

قمیص اتار کر اس نے مومن کو آواز دی جب وہ آیا تو اس کے کہا جاؤ مومن، دوڑ کر چھ نمبر سے کپڑے گاگز لے آؤ۔ کہنا شکیدہ بی بی مانگتی ہیں۔ مومن کی جھانپ شکیدہ کی سفید بنیان کے ساتھ ٹکڑاٹس، وہ کئی بار شکیدہ بی بی کو ایسی بنیادوں میں دیکھ چکا تھا مگر آج اسے ایک عجیب قسم کی جھجک محسوس ہوئی اس نے اپنی نگاہوں کا رخ دوسری طرف پھیر لیا اور گھبراہٹ میں کہا ”کیسا گز بی بی جی۔“ شکیدہ نے جواب دیا: کپڑے گاگز۔ ایک گز تو یہ تمہارے سامنے پڑا ہے۔ لو جے کلاہے ایک دس گز بھی ہوتا ہے جو کپڑے کا بنا ہوتا ہے۔ جاؤ چھ نمبر میں جاؤ اور ددڑ کے ان سے یہ گز لے آؤ۔ کہنا شکیدہ بی بی مانگتی ہیں۔“

چھ نمبر کا علیٹ بالکل قریب تھا مومن فوراً ہی کپڑے گاگز لیکر آگیا شکیدہ نے یہ گز اس کے ہاتھ سے لیا اور کہا: سیریں ٹھیک جاؤ۔ اسے ابھی واپس لے جانا۔ پھر وہ اپنی بہن رضیہ سے مخاطب ہوئی: ”ان لوگوں کی کوئی چیز زیادہ دیر اپنے پاس رکھ لی جائے تو وہ بڑا ہی اتفاقاً کر کے پریشان کر دیتی ہے۔“ ادھر آؤ نمبر گز لو اور یہاں سے میرا ناپ، رضیہ نے شکیدہ کی کمر اور سینے کا ناپ لینا شروع کیا تو ان کے درمیان کئی باتیں ہوئیں مومن مروانے کی دہلیز میں کھڑا تکلیف دہ خاموشی سے یہ باتیں سنتا رہا۔ رضیہ تم گز کھینچ کر ناپ کیوں نہیں لیتی۔ کھلی دفعہ بھی یہی ہوا حتم نے ناپ لیا

ناک میں پیدا کی۔

شکیلہ کا بازو اب نیچے جھک گیا تھا۔ اور اسکی بغل چھپ گئی تھی مگر مومن اب بھی کالے کالے بالوں کا وہ گچھا دیکھ رہا تھا اسکے تصور میں شکیلہ کا بازو دیر تک ویسے ہی اٹھا رہا اور بغل میں سے اس کے سیاہ بال جھانکتے رہے۔

تھوڑی دیر کے بعد شکیلہ نے مومن کو گزدیدیا اور کہا "جاؤ، اُسے واپس دے دو کہنا بہت بہت شکریہ ادا کیا ہے۔"

مومن گزرا پس دیکر باہر مومن میں بیٹھ گیا۔ اسکے دل و دماغ میں دھندلے دھندلے سے خیال بیدار ہوئے تھے۔ دیر تک وہ ان کا مطلب سمجھنے کی کوشش کرتا رہا جب کچھ سمجھ میں نہ آیا تو اس نے غیر ارادی طور پر اپنا چھوٹا سا ٹرنک کھولا جس میں اس نے عید کیلئے نئے کپڑے بنا کر رکھے تھے۔

جب ٹرنک کا ڈسکنا کھلا اور نئے لٹھے کی بوا کی ناک تک پہنچی تو اس کے دل میں خواہش پیدا ہوئی کہ نہادھو کر اور نئے کپڑے پہن کر وہ سیدھا شکیلہ بی بی کے پاس جائے اور اُسے سلام کرے۔ اسکی لٹھے کی شلو اس طرح کھڑکھڑکی اور اسکی رومی ٹوپی.....

رومی ٹوپی کا خیال آتے ہی مومن کی نگاہوں کے سامنے اس کا پھندا آگیا اور پھندا فوراً ہی ان کالے کالے بالوں کے گچے میں تبدیل ہو گیا جو اس نے شکیلہ کی بغل میں دیکھا تھا۔ اس نے کپڑوں کے نیچے سے اپنی نئی رومی ٹوپی نکالی اور اس کے زمرہ اور ٹکلیے پھندے پر ہاتھ بھرنا شروع ہی کیا تھا کہ اندر سے شکیلہ بی بی کی آواز آئی "مومن"

مومن نے ٹوٹی ٹرنک میں رکھی، دھکنا بند کیا اور اندر چلا گیا جہاں شکیلہ نمونے
مطابقتی تاوردی ساٹن کے کئی ٹکڑے کاٹ چکی تھی۔ ان چکیے اور پھیل پھیل جانے والے
ٹکڑوں کو ایک جگہ رکھ کر مومن کی طرف متوجہ ہوئی۔ میں نے تمہیں اتنی آوازیں
دیں۔ سو گئے تھے کیا؟

مومن کی زبان میں نکلتا پیدا ہو گئی۔ "نہیں بی بی جی۔"
"تو کیا کر رہے تھے؟"

"کچھ... کچھ بھی نہیں۔"

"کچھ تو مزدور کرتے ہو گئے؟" شکیلہ یہ سوال کے بجائے ہی تھی مگر اس کا اصل
دھیان بلاؤز کی طرف تھا جسے اب اسے کیا کرنا تھا۔

مومن نے کھستانی، ہنسی کے ساتھ جواب دیا۔ ٹرنک کھول کر اپنے نئے کپڑے دیکھ
رہا تھا۔ شکیلہ کھلکھلا کر ہنسی۔ رضیہ نے بھی اس کا ساتھ دیا۔

شکیلہ کو ہنستے دیکھ کر مومن کو ایک عجیب سی تسکین محسوس ہوئی اور تسکین نے
اسکے دل میں یہ خواہش پیدا کی کہ وہ کوئی ایسی مشین کہہ کر طور پر امتحان حرکت کرے
جس سے شکیلہ کو اندر زیادہ ہنسنے کا موقع ملے، چنانچہ لڑکیوں کی طرح جھینپ کر اور
لیجے میں تھرا ہٹ پیدا کر کے اس نے کہا۔ "بڑی بی بی جی سے پیسے لیکر میں ریٹی
رو مال بھی لاؤں گا۔"

شکیلہ نے ہنستے ہوئے اس سے پوچھا۔ "کیا کرو گے اس رو مال کو؟"

مومن نے جھینپ کر جواب دیا۔ "گلے میں باندھ لو بھائی بی بی جی۔" بڑا اچھا
معلوم ہو گا۔ سن۔ شکیلہ اور رضیہ دونوں دیر تک ہنستی رہیں۔

مگلے میں باندھو گئے تو یاد رکھنا میں اسی سے پچاسی سو روپے تھیں " یہ کہہ کر
 ٹکیڈا نے اپنی ہنسی دبانے کی کوشش کی اور رضیہ سے کہا " کمبخت نے مجھے کام ہی
 بھلا دیا۔ رضیہ میں ٹاسے کیوں بلایا تھا؟ "

رضیہ نے جواب نہ دیا اور وہ نئی غلی ملز لگنا شروع کر دی جو وہ دور دراز
 سیکر رہی تھی اس دوران میں ٹکیڈا کو خود ہی یاد آ گیا کہ اس نے مومن کو کیوں بلایا تھا۔
 " کچھ مومن ہیں تمہیں یہ غیاں تار کر دیتی ہوں، دوٹیوں کی دکان کے پاس جھمک دکان
 نئی کھلی ہے نا، وہی جس میں تم اس دن میرے ساتھ گئے تھے وہاں جاؤ اور پوچھ کر آؤ کہ
 ایسے جھمکے توں کا وہ کیا لے گا۔ کہنا ہم پوچھ لیں گے! اسلئے کہ رعایت مزدور کے سمجھنا۔
 مومن نے جواب دیا " جی ہاں۔ "

" اب تم پرے ہٹ جاؤ۔ "

مومن باہر نکل کر دروازے کی اوٹ میں ہو گیا چند لمحات کے بعد غیاں اس کے
 قدموں کے پاس آ کر الوداع سے ٹکیڈا کی آواز آئی۔ کہنا ہم اسی قسم کی اسی ڈیزائن کی
 بالکل یہی چیزیں گے فرق نہیں ہوتا چاہئے۔ "

مومن نے بہت اچھا کہہ کر غیاں اٹھایا جو لیسنے کے باعث کچھ کچھ گیلا ہو رہا تھا
 جیسے کسی نے بھاپ پر دکھ کر فوراً ہی ہٹا لیا ہو۔ بدن کی بڑبڑی اسی میں بسی ہوئی تھی۔
 میٹھی میٹھی گرمی بھی تھی۔ یہ تمام چیزیں اس کو بہت بھلی معلوم ہوئیں۔

وہ اس غیاں کو جو بلی کے بچے کی طرح ملائم تھا اپنے ہاتھوں میں مسلاتا ہوا لے گیا
 جب بوڑھا اور ریافت کر کے بازار سے واپس آیا تو ٹکیڈا بلاور کی سلائی شروع کر چکی تھی اس
 سیاہی بال ساٹن کے بلاور کی جو مومن کی بوی ٹوپی کے پھندے کے کہیں نہ چھپی اور ٹکیڈا بھی

یہ بلاؤں شاید عید کے لئے تیار کیا جا رہا تھا کیونکہ عید اب بالکل قریب آگئی تھی مگر
 کوئی دن نہیں کئی بار بلایا گیا۔ دھاگہ لانے کیلئے، استری کمانے کیلئے سوئی لڑی توئی کوئی
 لانے کیلئے، شام کے قریب جب سکنے والے دوسرے روز چیب باقی کام اٹھا دیا تو وہ دھاگے
 کے ٹکڑے اور اودی ساٹن کی بیکار کرغیں اٹھانے کے لئے بھی اسے بلایا گیا۔
 مومن نے اچھی طرح جگہ صاف کر دی باقی سب چیزیں اٹھا کر باہر پھینک دیں مگر
 اودی ساٹن کی چمکدار کرتیں اپنی جیب میں رکھ لیں۔ بالکل بے مطلب کیونکہ
 اسے معلوم نہیں تھا کہ وہ ان کو کیا کرے گا۔

دوسرے روز اس نے جیسے کرتیں بھالیں اور ایک بیٹھ کر ان کے دھانکے
 انگ کرنے شروع کر دیئے۔ دیر نہ ہوئی کہ اس کھیل میں مشغول رہتی کہ دھاگے کے چھوٹے بڑے
 ٹکڑوں کا ایک گچھا سا بن گیا اس کو ہاتھ میں لے کر وہ دبا مارا، مسلتا رہا۔ لیکن
 اس کے تصور میں شکیلہ کی وہی نعل تھی جس میں اس نے کالے کالے باؤں کا چھوٹا سا گچھا دیکھا
 اس دن بھی اسے شکیلہ نے کئی بار بلایا۔ کالی ساٹن کے بلاؤں کی شکل اس
 کی بھاپوں کے سامنے آتی رہی پہلے جب اسے کچا کیا گیا تھا اس پر سفید دھاگے کے
 بڑے بڑے ٹانگے جا بجا پھیلے ہوئے تھے پھر اس پر استری کی گئی جس سے سب شکنیں دور ہو گئیں
 اور چمک بھی دبا لا ہو گئی، اس کے بعد کئی حالت ہی میں شکیلہ نے اسے پہنا۔ رضیہ کو دکھایا
 دوسرے کمرے میں شگھار مزید کے پاس جا کر آئینے میں خود اس کو ہر پہلو سے اچھی طرح دیکھی جب
 پورا اطمینان ہو گیا تو اسے اتارا جہاں جہاں تنگ یا کھلا تھا وہاں نشان بتائے اس کی
 ساری خامیاں دیکھیں ایک بار پس کر دیکھا جب بالکل فٹ ہو گیا تو کئی سلاخی شروع کی۔
 اور اودی ساٹن کا یہ بلاؤں سیاہ جا رہا تھا مومن کے داغ میں عجیبے غریب

خیالوں کے جیسے ٹانگے سے اٹھ رہے تھے۔ جب اسے کمرے میں بلایا جاتا اور اس کی چھٹی چمکی ساٹن کے بلاؤز پر ترس تو اس کا جی چاہتا تھا کہ وہ ہاتھ سے چھو کر اسے دیکھے مگر یہ نہیں دیکھے بلکہ اس کی ملائم اور دھن دھن وار سطح پر دیر تک ہاتھ پھیرتا رہا۔ اپنے کمرے کے ہاتھ۔ اس نے اس ساٹن کے ٹکڑوں سے اس کی ملائی کا اندازہ کر لیا تھا یہ دھاکے جواں نے ان ٹکڑوں سے نکالے تھے اور بھی زیادہ ملائم ہو گئے تھے جب اس نے ان کا پچھا بندھا تھا تو دہاتے وقت اسے معلوم ہوا کہ ان میں بڑی سی لچک بھی ہے۔ وہ جب بھی اندر آکر بلاؤز کو دیکھتا اس کا خیال فوراً ان باتوں کی طرف دوڑ جاتا جو اس نے تشکید کی لعل میں دیکھے تھے کالے کالے بال مومن سوچتا تھا کیا وہ بھی اس ساٹن ہی کی طرح ملائم ہیں؟ بلاؤز بالآخر تیار ہو گیا۔ مومن کمرے کے فرش پر گیلیا کپڑا پھیرا تھا کہ تشکید اندر کئی قمیصیں تار کر اس نے پلنگ پر رکھی اس کے نیچے اسی قسم کا سفید بنیان تھا جس کا ہونہ لے کر مومن بھاؤ دریافت کرنے گیا تھا۔ اس کے اوپر تشکید نے اپنے ہاتھ کا سلاہو بلاؤز پہنا سامنے کے ہک لگائے اور آئینے کے سامنے کھڑی ہو گئی۔

مومن نے فرش صاف کرتے کرتے آئینے کی طرف دیکھا۔ بلاؤز میں جات جاتی ہو گئی تھی ایک دھڑک پر وہ اس قدر چمکتا تھا کہ معلوم ہوتا تھا ساٹن کا رنگ سفید ہو گیا ہے۔ تشکید کی بیٹھ مومن کی طرف تھی جس پر ریڑھ کی ہڈی کی لمبی چھری بلاؤز فٹ ہونے کے باعث اپنی پوری گہرائی کے ساتھ نمایاں تھی مومن سے زورہ گیا چنانچہ اس نے کہا۔ بی بی جی آپ نے تو ددریوں کو بھی مات کر دیا۔

تشکید اپنی تعریف سن کر خوش ہوئی مگر وہ رضیہ کی رائے طلب کرنے کیلئے قرار تھی اس لئے وہ صرف اچھا سلاہے ناہ کہہ کر باہر دوڑ گئی۔ مومن آئینے کی طرف

دیکھتا رہ گیا جس میں بلاؤز کا سیاہ اور چمکیلا عکس دیر تک موجود رہا۔

رات کو جب وہ پھر اس کمرے میں مراچی رکھنے کے لئے آیا تو اس نے کھڑکی پر رکھا
کے سینکڑوں اس بلاؤز کو دیکھا کیسے میں کوئی موجود نہیں تھا۔ چنانچہ آگے بڑھ کر پہلے اس نے
اسے غور سے دیکھا پھر دُرتے دُرتے اس پر ہاتھ بھرا ایسا کرتے ہوئے اسے یہ محسوس ہوا کہ
کوئی اس کے جسم کے ملائم رویوں پر ہلے ہلے بالکل ہوائی لمس کی طرح ہاتھ بھر رہا ہے
رات کو جب وہ سویا تو اس نے کئی اوٹ پٹانگ خواب دیکھے۔ بڑی صاف
نے پتھر کے کونلوں کا ایک بڑا ڈھیر اسے کونٹے کو کہا جب اس نے ایک کونٹا اٹھایا اور اس کے
بہتھوڑے کی ضرب لگائی تو وہ نرم نرم بالوں کا ایک گچھا بن گیا۔ یہ کالی کھانڈ کے
ہمیں ہمیں تار تھے جن کا گولابنا ہوا تھا۔ پھر یہ گولے کالے رنگ کے بنائے بن کر
ہو میں اڑنا شروع ہوئے۔ بہت اوپر جا کر یہ پھٹنے لگے۔ پھر آندھی آگئی
اور موسم کی ردی ٹوپی کا پھندنا کہیں غائب ہو گیا۔ پھندنے کی تلاش میں وہ
نکلا۔۔۔ دیکھی ان دیکھی جگہوں میں گھومتا۔۔۔۔۔ نئے نئے لٹے کی بوجی کہیں سے آنا
شروع ہوئی، پھر نہ جانے کیا ہوا۔۔۔ ایک کالی ساٹن کے بلاؤز پر اس کا ہاتھ
پڑا۔۔۔ کچھ دیر وہ اس میں ٹھرتی ہوئی چیز پر اپنا ہاتھ پھیرتا رہا۔ پھر دفعتاً ہر پڑا کے اٹھ
بیٹھا تھوڑی دیر تک تو وہ کچھ نہ سمجھ سکا کہ کیا ہو گیا ہے اس کے بعد اسے خوف، تعجب
اور ایک انوکھی ٹیس کا احساس ہوا اس کی حالت اس وقت عجیب و غریب تھی۔۔۔
پہلے اسے بھلیفہ حرارت محسوس ہوتی تھی مگر چند لمحات کے بعد ایک ٹھنڈی سی لہر
اس کے جسم پر رینگنے لگی۔

قانون کی حفاظت

انسداد
 ساگ نام..... وکیل
 سرورپ..... موکل
 چمپا..... وکیل کی رٹ کی
 سادتری..... وکیل کی بیوی
 اور منشی

پہلا منظر

ایک بڑا گرو جیسا کہ عام طور پر کامیاب وکیلوں اور سرگروں کا ہوتا ہے اس کے وسط
 میں ایک بہت بڑا میز ہے جس پر شمار کاغذات پڑے ہیں۔ کچھ بلندوں کی صورت میں
 کچھ کھجورے پٹے اور کچھ ڈریسین، سامنے ریک میں باری بھر کم کتابیں رکھی ہیں۔ کمرے کے
 دیواروں کے ساتھ بڑی بڑی انما پیاں ہیں جن قانونی کتابوں سے بھری ہوئی ہیں اس میز کے
 ساتھ گھومنے والی کرسی پر وکیل صاحب بیٹھے ہیں۔ ان کے ایک طرف فرش پر انعامتشی

چشمہ چڑھائے ڈسک کے پاس بیٹھا ہے اور کاغذات دیکھنے میں مصروف ہے۔ وکیل صاحب کے سامنے ان کا سرکل بیٹھا ہے جو اپنی گفتگو ختم کر چکا ہے اور جانے کے قریب ہے۔

وکیل : غشی جی۔ ان کے مقدمے کی تاریخ دینے پر نوٹ کر لو اور دیکھو کل مجھے یاد سے یہ کاغذات دے دینا تاکہ میں ان کا مطالعہ کروں۔ آج تاریخ کیا ہے؟

منشی :- آٹھ !

وکیل :- ہینہ ؟

منشی :- مارچ !

وکیل :- سن ؟

منشی :- چالیس !

وکیل (سرکل سے) : معاف کیجئے گا میرا حافظہ بہت کمزور ہے۔ سب سے زیادہ بات

مجھے بہت سی باتیں بھول جاتی ہیں۔ کیا کہا تھا منشی جی سن کیلئے؟ چالیس۔

آٹھ مارچ سن چالیس۔ یہ لیجئے رسید (سرکل رسید لیتا ہے) آپ کا اسم گرامی

نہیں۔ نہیں۔ یہاں کھاتا ہے۔ ان مٹرز ان اب آپ

تشریف لے جاسکتے ہیں۔ پرمانہ جانے چاہا تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔

نرائن :- (اٹھ کر) اچھا شکریہ وکیل صاحب

وکیل :- شکریہ !

(نرائن چلا جاتا ہے۔ وکیل میز پر کتابوں کو الٹ پلٹ کرتا ہے)

وکیل :- (ایک کتاب اٹھائے اٹھاتے ہوئے) ان غشی جی اب کیا ہے؟

منشی :- ایک اور موکل باقی رہ گیا ہے۔ نوجوان پھر کراہے۔ بہت سے گراہے کوئی
 قانونی مشورہ کرنا ہے معلوم ہوتا ہے کوئی ایسی ویسی بات نہ بٹھا ہے۔
 (فرش پر سے اٹھتا ہے اور دروازے کی جانب چلتا ہے)

وکیل :- یہاں جو بھی آتا ہے۔ ایسی ویسی بات ہی کر کے آتا ہے، پھر دوسرے اندر
 (منشی باہر جا کر ایک نوجوان آدمی کو ساتھ لاتا ہے)

مرد پ :- گڈ مارنگ

وکیل :- گڈ مارنگ

(منشی اپنی جگہ بیٹھ جاتا ہے)

مرد پ (کرسی پر بیٹھ کر) میں نے اپنے ایک دوست سے آپ کی بہت تعریف
 سنی ہے۔ ویسے اخباروں میں بھی آپ کا نام پڑھتا رہا ہوں مجھے اصل
 آپ سے ایک قانونی مشورہ لینا ہے۔

وکیل :- بڑے شوق سے۔ مگر آپ کو معلوم ہونا چاہئے کہ میری فیس بہت زیادہ ہے۔

مرد پ :- کچھ بھی زیادہ نہیں — میں دینی فیس دینے کیلئے تیار ہوں اگر
 آپ مجھے کوئی ایسا راستہ بتائیں — مگر پھر بٹے — پہلے آپ
 یہ بتائیے کیا اچھا قانون داں قانون توڑ سکتا ہے؟

وکیل :- کیوں نہیں قانون بنائے ہی اس لئے گئے ہیں کہ توڑے جائیں۔
 اچھا قانون داں جب چاہے قانون کو توڑ سکتا ہے۔

مرد پ :- تو میں عرض کروں میں کیا چاہتا ہوں؟

وکیل :- فرمائیے!

مردپ: میرا نام رام مردپ ہے۔ میں بی اے میں پڑھتا ہوں۔ ایک
 لڑکی سے مجھے پریم ہو گیا ہے جس کا نام — میں بتا دوں تو کوئی ہرج تو نہیں
 ہو گا؟ — یعنی وہ آپ ہی تک ہے گانا؟

وکیل: صاف جزا دے! یہاں کوئس کے کوئس خالی کر دیئے مگر اب خشک ہے کہو جو کچھ
 نہیں کہتا ہے بے خوف ہو کے کہو! اگر دوں مدد کیوں کو سب بھید ستانے پڑتے ہیں
 مردپ: ہاں تو وکیل صاحب بات یہ ہے کہ مجھے ایک لڑکی سے جس کا نام چمیل ہے
 بید محبت ہو گئی ہے۔ اس کو بھی مجھ سے پریم ہے۔

وکیل: تو مشکل کیل ہے — کیا کہا — لڑکی کا نام کیل ہے؟
 مردپ: چمپا —!

وکیل: بہوں — تو اب مشکل کیا آن پڑی ہے — تم کو —؟
 مردپ: جی نہیں۔ میں اس سے شادی کرنا چاہتا ہوں مگر مشکل یہ ہے کہ اس کے
 والدین راضی نہیں ہونگے اسلئے کہ اسکی بات کہیں ادب کی کر دی گئی ہے۔ میں اب
 یہ چاہتا ہوں کہ اس کو اغوا کر کے لیجاؤں اور کسی دوسرے شہر میں اس کے
 باقاعدہ شادی کر لوں — آپ کا کیا خیال ہے؟

وکیل: اس کو اغوا کر کے لے جاؤ جلتے ہو اس جرم کی سزا کتنی زبردست ہے؟
 مردپ: مجھے معلوم ہے مگر لڑکی رضامند ہے یعنی جب بیان ہوئی تو کیا کر سکتا
 ہے؟ جب اسکو میری دھرم تہنی بننا منظور ہے تو سزا اور جرم کا سوال ہی کہاں پائی سکتا
 وکیل: اغوا کے بعد اگر لڑکی بر اس کے ماں باپ سے اثر ڈالا اور اسے مجبور کیا کہ وہ تمہارے
 خلاف بیان دے تو سزا اور جرم کا سوال پیدا ہو سکتا ہے ایسے معاملوں میں توقع سے

کچھ نہیں کہتا چاہے کیونکہ بڑکیاں عام طور پر والدین کے دباؤ میں آجایا کرتی ہیں۔
 مرد پ: بیس بیس آپ کے میرا مطلب سمجھ لیا۔ اسی غرض سے میں آپ کی خدمت میں
 حاضر ہوا تھا کہ سانب بھی مر جائے اور لٹھی بھی نہ ٹوٹے کوئی ایسی ترکیب بتائیے
 کہ ان جھگڑوں کا خوف ہی نہ رہے۔ یعنی کسی بات کا ڈنہ ہو اور میں اپنا کام بے
 آرام سے کر دوں۔

وکیل:۔ تم اس اغوا میں مجھ سے مدد لینا چاہتے ہو۔

مرد پ: بالکل نہیں۔ میں صرف تاؤنی حفاظت چاہتا ہوں۔ اول تو یہ اغوا
 غیر قانونی ہے اس لئے کہ چھاپے کے ساتھ بھگنے کو بالکل تیار ہے، دوسرے ہم ایک
 دوسرے سے پریم کرتے ہیں اور جلتے ہیں کہ ہماری زندگی میں ایک دوسرے کو
 توہر وکیل صاحب آپ نے دنیا دیکھی ہے آپ کو اس بات کا فرد حاصل
 ہو گا کہ ایسے واقعات بڑھاپے میں بڑے مزیدار کرتے ہیں۔ تو عرض یہ ہے کہ کوئی
 ایسا گڑبگڑیے جس سے بے کھٹکے اپنا کام کر جاؤں۔ بس لطف آجائے۔
 وکیل: میں مجھ گید ویکھو اس کیلئے تمہیں تین چار چیزوں کی ضرورت ہے۔ روکی کا نام کیا ہے؟
 مرد پ:۔ چھپا۔!

وکیل:۔ ہاں تم جیسے تم اغوا کے ایک ذریعے ایک خطا حاصل کر لو جس سے تم سے شادی
 کی درخواست کرے بس یہ کھا ہو کہ وہ گھر والوں سے بالکل تنگ آگئی ہے اس لئے
 وہ تم سے شادی کر نیا عہد کر چکی ہے چنانچہ اس غرض سے وہ اپنا گھر چھوڑ
 کر تمہارے پاس آ رہی ہے۔ کیا وہ ایسا خطا کھدے گی؟

مرد پ:۔ کیوں نہیں میں اس سے فوراً بکھرا لوں گا۔

دکیل :- یہ تو ایک چیز ہوئی جو کہ بہت فردی تھی اب اگر ریل کے ماں باپ نے یہ کہا کہ وہ بہت سارے یہ نقد لوہے ہزاروں روپے کا زور بھی ساتھ لے گئی ہے جو اس نے تہا کی تحویل میں دے دیا ہے تو اس کا جواب کیا دیا جائیگا؟ ظاہر ہے کہ یہ بالکل جھوٹ ہو گا مگر تمہیں پریشان تو کیا جاسکتا ہے اس لئے اس کا زور بھی پہلے ہی سوجھا ہو گا۔

سروپ :- جی ہاں! — کیوں نہیں؟

(دکیل اٹھ کر کمرے میں ہٹتا ہے)

دکیل :- (کچھ سوچ کر) اغوارات کو کر دو گے یا دن کو؟

سروپ :- دن کو یا اس لئے کہ رات کو نو بجے کے بعد میں بالکل جاگ نہیں سکتا۔

دکیل :- یہ بھی اچھا ہوا۔ اچھا تو وہ ریل کی اپنے ساتھ زور وغیرہ تو نہیں لائے گی؟

سروپ :- جی نہیں!

دکیل (ہٹتے ہوئے) تو ایسا کر دو کہ اغوا کے فوراً بعد تم اپنے کسی دست کو اس علاقے کی

پولیس چوکی میں جہاں اس ریل کی کاسٹنگ ہو چکی ہو۔ وہ تھلے میں یہ چھوٹی

رپورٹ نکھوائے کہ چمپا کے گھر میں زبردست چوری ہو گئی ہے۔ اگر ہو سکے

تو وہ تھانیدار کو اس مکان تک بھی لے جائے اور آپ بھاگ جائے۔

سروپ :- اس سے کیا ہو گا؟

دکیل :- پولیس وہاں جائے گی اور اسے یہ معلوم ہو گا کہ چوری کی اطلاع غلط تھی

گھرو لے اپنی لاعلمی کا اظہار کریں گے اور حیرت میں یہ نکھاجائے گا کہ فلا

آدمی کے گھر میں چوری ہونے کی جواب دہی ملی تھی غلط ہے۔ تاریخ اور وقت

وغیرہ سب رپورٹ میں درج ہو گا جو اس بات کا ثبوت ہو گا کہ چمپا اپنے

ساتھ کچھ بھی نہیں لاتی۔

مکزیپ (خوشی سے اچھل کر) ارادہ ملا۔ کیا کہنے میں آپ کے کیل صاحب۔ کیا
مکتہ پیدا کیا ہے۔

کیل :- (کرسی پر بیٹھ کر) تم لوگ کالج ہی سے بھگا کر لے جانے کا ارادہ رکھتے ہو؟
مکزیپ :- جی ہاں! لیکن اگر آپ چاہیں۔ یعنی یہ کوئی ضروری نہیں کہ اُسے
کالج ہی سے انوا کیا جائے۔ آپ جیسا کہیں گے ویسا ہی کر دے گا۔

کیل :- نہیں۔ نہیں کالج ہی اچھا ہے۔ تو ایک بات یہ کہ کالج سے نکل کر تم
دونوں کسی نوٹو گرافر کے پاس چلے جانا اور اپنا فوٹو کھجوا لینا۔

مکزیپ :- یہ نوٹو پاس رکھ لیا جائے۔

کیل :- نہیں۔ اسکی ضرورت نہیں نوٹو گرافر کے پاس وہ بالکل محفوظ ہے گا اگر
ضرورت پڑی تو فوراً منگا لیا جائے گا۔

مکزیپ :- اس کی کیا ضرورت ہوگی۔

کیل :- صاحبزادے! اس سے یہ ثابت ہو گا کہ اس دزد لوگ کے پاس چند پوٹو

تھے جو اس نے پس رکھے تھے اور اس بات کا فرد خیال ہے کہ لوگ اپنی ماں
کو بابا پ کو کسی ذریعہ سے مطلع کر دے کہ وہ اب گھر نہیں آئے گی اس لئے

کہ وہ تنہا لے ساتھ جا رہی ہے اور دیکھو اگر تم شادی کے دعوتی رقعے چھو کر

اپنے دوستوں میں تقسیم کر دو تو بڑا مزار ہے گا۔ شادی تم انوا ہی کے روز

کر دے گا؟

مکزیپ :- جی ہاں۔

وکیل :- (اٹھ کھڑا ہوتا ہے) تو ابھی جا کر قحہ چھپو لالو اور اپنی ان دوستوں اور رشتہ داروں کے نغمہ پوش کر دو جو دوسرے شہروں میں رہتے ہوں۔ شادی کا انتظام وغیرہ تو ہو چکا ہے نا؟

مُرد پ :- (اٹھ کر) جی ہاں! سب انتظام مکمل ہے۔

وکیل :- تو جاؤ بے کھٹکے اپنا کام کرو۔ قانون تہدی حفاظت کرے گا۔

مُرد پ :- شکریہ وکیل صاحب بہت بہت شکریہ۔ اب تو مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ میں لوہے کے جھگے کے پیچھے کھڑا ہوں۔ کوئی ہاتھ مجھ تک نہیں پہنچ سکتا یہ رہی آپ کی فیس میں آپ کا بہت شکریہ گزار رہوں۔

دین نوٹ دس دس کے بڑے سے نکال کر وکیل کو دیتے ہیں۔ وکیل مسکرا کر نوٹ پکڑتا ہے اور زیر پر ایک بلوین پیپر ویٹ کے نیچے رکھ دیتا ہے۔

مُرد پ :- اچھا! تمسکار وکیل صاحب

وکیل :- (مسکراتے ہوئے) تمسکار

(مُرد پ چلا جاتا ہے)

وکیل :- (منشی سے مخاطب ہو کر) لوگ سمجھتے ہیں کہ افتادہ اڑنے کے بعد ہی

وکیلوں سے مشورہ لینا چاہئے۔ یہ غلط ہے۔ افتادہ سے پہلے وکیل زیادہ فائدہ مند

ثابت ہو سکتے ہیں اگر غلطی کرنے سے پہلے وکیل کی رائے طلب کر لی جائے تو جیل خانے

اتنے آباد نہ ہوں! حد نہ پکڑیں میں اتنی روٹی ہو۔ وکیل کے پیسے کا صحیح

مطلب آج اس چھو کرے نے سمجھا ہے یہی وجہ ہے کہ وہ لب بالکل محفوظ ہے

منشی :- جی ہاں! اس میں کیا شک ہے؟

۳۱
 وکیل :- (مسکراتے ہوئے) پیچھے سے زور بکال کر جیب میں رکھ لیتا ہے،
 بڑا محتاط رہتا تھا۔

منظر دوسرا

سالک رام وکیل کا گھر — ڈرائنگ روم — وکیل کی بیوی ایک موچر پیٹی
 ادنیٰ بنیان بنی ہوئی ہے۔ سامنے دیوار پر ایک خوبصورت لڑکی کے فوٹو کا انظار منبٹ
 خوبصورت فریم میں لٹکا دکھائی دیتا ہے۔ پردہ اٹھتا ہے تو خیدلمات کے توقف
 کے بعد سالک ام وکیل ہاتھ میں ایک کارڈ لے ہنستا ہنستا اندر داخل ہوتا ہے۔

وکیل کی بیوی دہنتے جنتے اپنے شوہر کی طرف دیکھتی ہے (یہ آج اتنی سنسنی کیوں رہی؟
 (وکیل جواب نہیں دیتا یہیٹا کر ایک طرف رکھتا ہے لیکن اس دوران میں بھی اس کی
 سنسنی بند نہیں ہوتی)

وکیل کی بیوی :- ضرورتاً تم نے وہ بات سن لی ہوگی؟
 وکیل :- (دہنتے جنتے) کونسی بات؟ میں تو شادی کا یہ کارڈ بڑھ کر سن رہی ہوں! (خفا
 دہنتا ہے) اچھا نے مجھے ایک کلوڈ بھیج دیا۔ آج کل کے یہ لونڈے کتنے شریر
 ہوتے ہیں۔

وکیل کی بیوی :- جانے کیا کہہ رہی ہوں میری سمجھ میں تو کچھ بھی نہ آیا اور سنتے ہو آج
 کیا تھا شاہو۔ پولیس کی چوکی سے ایک آدمی آیا۔

وکیل :- (حیرت سے) پولیس کی چوکی سے؟ کیوں؟
بیوی :- یہ پوچھنے آیا تھا کہ ہمارے گھر میں کتنے کی چوری ہوئی ہے۔ ہمارا کیا
کچھ چُرا یا گیا ہے؟

وکیل :- (جلدی جلدی) پوچھتا تھا کہ ہمارے گھر میں کتنے کی چوری ہوئی ہے
اور — اور — تم — تم نے کہہ دیا کہ ہمارا کچھ بھی نہیں گیا —
تم نے اس سے کہہ دیا کہ ہماری کوئی چیز بھی نہیں چرائی گئی اور میرے
بھادران — چپا کہاں ہے؟ — ارے ہاں — اس نے
بھی تو چپیا ہی کہا تھا۔

بیوی :- چپیا چپیا کیا کہہ رہے ہو چپیا ہو گی کالج میں — تو اور میں اس سے
کیا بھوٹ بولتی۔ یہ کہتی کہ ہمارا سب گھر بار لٹ گیا ہے — جانے
کس کی چوری ہوئی اور وہ ہوا ہمارے پاس چنایا — میں
اس سے کہا ”ہمارے یہاں چور کے کیا کرینگے۔ ہمارا روپیہ بنک میں
زیور جو میں وہ بھی بنک میں — وہ سو روپے جو تم گھر کے خرچ
کے لئے دے گئے تھے مینر کے دراز میں محفوظ پڑے تھے۔

(وکیل مار جھکراتا ہے اور ہلکڑا کر ایک کرسی پر بیٹھ جاتا ہے۔ دیکھ کر وہ ٹھٹھکتا ہے)
ہے ہے تمہارے دشمنوں کو کیا ہو گیا ہے؟ چپل کے پتا — چپا کے پتا

وکیل :- (بوکھلا کر) چپا گئی — چپا گئی! —

بیوی :- کہاں گئی؟ — بس ابھی آتی ہو گی — تم یہ بتاؤ کہ ہمارے
دشمنوں کو تکلیف کیا ہے۔ اے راما — اے راما — ایک گلاس

ٹھنڈے پانی کا لا۔ بابو جی کے لئے — بھاگ کے لا — بھاگ کے
— ہے ہے تمہارا رنگ تو ہلدی کی طرح پیلا پڑ گیا ہے۔
(ٹیلی فون کی گھنٹی بجتی ہے)

بیوی :- (چوٹھاٹھا کر) ہلو ہلو — ہلو — میں بول رہی ہوں چپیا کیا کہا؟
نہیں، نہیں تم نہیں جاسکتی۔ تمہارے پتا جی بیمار ہیں۔
وکیل :- کون ہے؟ — کون ہے؟ — چپیا ہے؟ کیا کہتی ہے؟ —
بیوی :- چپ بھی کرو۔ سننے تو دد — کیا کہا — (تھوڑا وقفہ) — تم
شادی کرنے جا رہے ہو — میرے بھگوان (جیج مار کر بے ہوش
ہو جاتی ہے)

وکیل :- (بے ہوش بیوی کے پاس جا کر) سادتری — سادتری —
کیا کہا ہے چپیانے؟ سادتری۔ سادتری بے ہوش ہو گئی!
راما رام — اورا — کوئی بھی تو نہیں یہاں — سادتری
— سادتری — چپیا گئی — وہ لونڈا لے گیا اُسے
— اور میں نے — میں نے تیس روپے لے کر اے سار
ڈھنگ بنا دیئے۔ مجھے موت کیوں نہیں آتی — میں —
اب کیا کروں؟ سادتری۔ سادتری — (اسکی بیوی بیہوشی میں
چپیا چپیا کہتی ہے) چپیا گئی اور میں نے سارا قانون اس کے ہاتھ میں دیدیا
— اب کچھ نہیں ہو سکتا میں کتنا بے وقوف ہوں۔ وہ چپیا، چپیا
کتنا رہا اور مجھے ذرا بھی شک نہ ہوا۔ شادی کے رقعے پراپتا نام بھی دیکھا

اور میرے دماغ میں یہ بات نہ آئی — — — اندام — — — یہ کہاں مر گیا
 ہے آج — — — سادتری — — — سادتری — — — خط قراس نے کھو لیا
 ہو گا۔ اس نے میرے کہے پر حرف بگڑا کر کیا ہو گا۔ (اٹھتا ہے اور ٹیلیفون
 کرنے لگتا ہے) ٹیلیفون کروں؟ — — — پرکے کروں؟ ٹیلیفون کی کھنٹی
 بجتی ہے) — — — یہ کون ہے — — — یہ کون ہے — — — ہلو — — — ہلو — — —
 ہاں — — — ہاں — — — مس چیپسا لنگ رام — — — کسی نے فوٹو دلوٹو
 نہیں کھنچا یا یہاں سے (ریسیور رکھ دیتا ہے لیکن فوراً ہی کچھ یاد کر کے اُسے
 اٹھا لیتا ہے) ارے ہاں فوٹو؟ چیپسا اور اس کا فوٹو — — — یہ کون
 فوٹو گرا فرماتا؟ (غصے سے ریسیور پر ہلک دیتا ہے اور بے ہوش بیوی کی طرف جاتا ہے)
 سادتری — — — سادتری — — — پر ماتم کے لئے ہوش میں آؤ۔ پر ماتم
 کے لئے ہوش میں آؤ — — — اب میں بے ہوش ہونا چاہتا ہوں — — —
 سادتری — — — سادتری — — — (بے ہوش ہو جاتا ہے)

پر دہ

شیر

چڑ اور دیو دار کے ناہموار تختوں کا بنا ہوا ایک چھوٹا سا مکان تھا جسے
 جہلی بھونڈرا کہنا بجا ہے۔ وہ منزلیں تھیں بھٹیاری خانہ تھا جہاں کھانا پکایا
 اور کھایا جاتا تھا۔ اور بالائی منزل مسافروں کی رہائش کے لئے مخصوص تھی۔
 یہ منزل دو کمروں پر مشتمل تھی۔ ان میں سے ایک کافی کشادہ تھا جس کا دروازہ
 رستہ کی طرف کھلتا تھا۔ دوسرا کمرہ جو طویل و عرض میں اس سے نصف تھا۔
 بھٹیاری خانے کے یہی اد پر واقع تھا۔ یہیں نے کچھ عرصے کے لئے کرایہ
 پر لے رکھا تھا۔ چونکہ ساتھ والے حلوائی کے مکان کی ساخت بھی بالکل
 اسی مکان جیسی تھی اور وہی دونوں جگہوں کے لئے ایک ہی سیرمی بنائی
 گئی تھی۔ اس لئے اکثر اوقات حلوائی کی کتیا اپنے گھر جانے کے بجائے
 میرے کمرے میں چلی آتی تھی۔

اس عمارت کے تختوں کو آپس میں بہت ہی بھونڈے طریقے سے

جوڑا گیا تھا۔ یہ بہت کم استعمال کئے گئے تھے۔ شاید اس لئے کہ ان کو
لکڑی میں داخل کر لے میں وقت صرف ہوتا ہے۔ کیلیں کہ اس بے ربطی سے
مٹونکی گئی تھیں کہ معلوم ہوتا تھا اس مکان کو بنانے والا بالکل انارٹی تھا۔
کیلوں کے درمیان فاصلہ کی یکسانی کا کوئی لحاظ نہ رکھا گیا تھا۔ جہاں ہاتھ ٹھہر گیا
وہیں پرکیل ایک ہی ضرب میں چپت کر دی گئی تھی۔ یہ بھی نہ دیکھا گیا کہ لکڑی
بھٹ رہی ہے یا کیل ہی بالکل ٹیرھی ہو گئی ہے۔

چپت ٹیوں سے پاٹی ہوئی تھی جس کی چینی میں چڑیوں نے گھونسلے بنا رکھے
تھے۔ مکرے کے باقی تختوں کی طرح چپت کی کڑیاں بھی رنگ و روغن سے
بے نیاز تھیں۔ البتہ ان پر کہیں کہیں چڑیوں کی سفید بیٹیں سفیدی کے
چھینٹوں کے مانند نظر آتی تھیں۔ میرے مکرے میں تین کھڑکیاں تھیں۔ دیوانی
کھڑکی طول و عرض میں دروازے کے برابر تھی۔ باقی دو کھڑکیاں چھوٹی تھیں۔ ان
کے کواڑوں کو دیکھ کر معلوم ہوتا تھا کہ مالک مکان کا کبھی ارادہ تھا کہ ان میں
شیٹے جڑائے، پر اب ان کے بجائے ٹین کے ٹکڑے اور لکڑی کے مرٹے
موٹے ناہموار ٹکڑے جڑے تھے۔ کہیں کہیں لندن ٹائمرز اور ٹریبیون
انبار کے ٹکڑے بھی لگے ہوئے تھے۔ جی کارنگ دھوئیں اور بارش کی
وجہ سے خستہ لیسٹوں کی طرح بھوسا ہو گیا تھا۔ یہ کھڑکیاں جن کی
کنڈیاں ٹوٹی ہوئی تھیں۔ بازار کی طرف کھلتی تھیں۔ اور ہمیشہ کھلی رہتی
تھیں۔ اس لئے کہ ان کو بند کرنے کے لئے کافی وقت اور محنت کی
مزدت تھی۔

کھڑکیوں میں سے مد نظر ڈالنے پر بہاڑیوں کے بچوں نے عجیب سی
 بنگی مانگ کی طرح "کشتوار" اور بعد رواہ جانے والی سرک بل کھاتی ہوئی
 جلی گئی اور آخر میں آسمان کی نیلا ہٹ میں گھل مل گئی تھی۔

کمرے کا فرش خالص مٹی کا تھا جو کپڑوں کو چپٹ جاتی تھی اور دھوبی کی
 کوششوں کے باوجود اپنا گیر دار رنگ نہ چھوڑتی تھی۔ فرش پر پان کی پیک کے
 داغ جا بجا بکھرے ہوئے تھے کہیں کہیں کونوں میں چھوڑی ہوئی ہڈیاں بھی پڑی
 رہتی تھیں جو ہر روز جھاڑ دے کسی نہ کسی طرح بچاؤ حاصل کر لیتی تھیں۔

اس کمرے کے ایک کونے میں میری چار پائی کچی تھی جو بیک وقت میز،
 کرسی اور بستر کا کام دیتی تھی۔ اس کے ساتھ والی دیوار پر چند کیلیں ٹھکی ہوئی
 تھیں۔ ان پر میں نے اپنے کپڑے وغیرہ لٹکا دیئے تھے۔ دن میں پانچ چھ
 مرتبہ ان کو لٹکاتا رہتا تھا۔ اس لئے کہ ہوا کی تیزی سے یہ اکثر گرتے رہتے
 تھے۔

کشمیر جانے والوں سے اُنے والے کئی مسافر اس کمرے میں ٹھہرے ہوں
 گے بعض نے آتے جاتے وقت تختوں پر چاک کی ڈلی یا پنسل سے کچھ نشانی کے
 طور پر لکھ دیا تھا۔ سامنے کھڑکی کے ساتھ والے تختے پر کسی صاحب نے
 یادداشت کے طور پر پنسل سے یہ عبارت لکھی ہوئی تھی ۲۵/۵/۴۷ سے
 دودھ شروع کیا اور ایک روپیہ پیشگی دیا گیا۔

اس طرح ایک اور کتے پر یہ مندرج تھا:-

دھوبی کو کل نپدہ کپڑے دیئے گئے تھے جن میں سے وہ دو کم لیا۔

میرے سرانے کے قریب ایک تختے پر یہ شعر لکھا تھا۔

درد دیوار پہ حسرت سے نظر کرتے ہیں

خوش رہو اہل وطن ہم تو سفر کرتے ہیں

اس کے نیچے ”عظیم مینڈ“ لکھا تھا۔ ظاہر ہے کہ یہ نو لیسہ لانا کہہ سکتا ہے

شعور کے ایک اور تختے پر لکھا تھا۔ مگر زرد چاک سے اس کے اوپر

بیابان بھی لکھ دی گئی تھی۔ ایک اور تختے پر یہ شعر مرقوم تھا۔

میرے گھر آئے عنایت آپ نے مجھ پر یہ کہ

میرے سر آنکھوں پر آؤ، مٹی یکبخت مٹی

اس سے دور ایک کونے میں یہ مصرعہ لکھا تھا۔

ایک ہی شب گور ہے لیکن گلوں میں ہم رہے

اس مصرعے کے پاس ہی اسی خط میں پنجابی کے یہ شعر مرقوم تھے۔

تیرے باہجہ نہ سی ترا دل نوں، جذبہ پریم والا بے پناہ رہے گا

لکھ اکھیاں تو ہو میں دودھ باؤا پر دلاں نوں دلا اندازہ رہے گا

تیرے میرے پیار دارب جانے، مگونا لے دایر گواہ رہے گا

ترجمہ :- تیرے بغیر میرے دل کو کبھی قرار نہیں آئے گا۔ جذبہ محبت بے پناہ

رہے گا تو لاکھ میری آنکھوں سے دھو ہو۔ لیکن دل کو دل کی راہ ہے گی

تیرے اول میرے پریم کو صرف خدا جانتا ہے۔ لیکن ”مگونا لے“ کا پانی بھی اس

کا گواہ رہے گا۔

میں نے ان اشعار کو غور سے پڑھا۔ لیکن ایک بار نہیں کئی بار پڑھا۔

نہ معلوم اُن میں کیا جا ذبیت تھی کہ پر طہتے پڑھتے میں نے ہیر کی دلتواڑ
 دھن میں انہیں گانا شروع کر دیا۔ لفظوں کا رد کھا پن لیں بالکل مدہ ہو گیا
 اور مجھے ایسا محسوس ہوا کہ لفظ پگھل کر اُس دھن میں حل ہو گئے ہیں۔
 یہ شعر کسی خاص واقعہ کے تاثرات تھے۔ مگونا لہ ہوٹل کے ایک میل کے
 فاصلہ پر شہتوتوں اور اخروٹ کے درختوں کے بیچوں بیچ بیٹھا تھا۔ میں
 یہاں کئی بار ہوا یا تھا۔ اس کے ٹھنڈے پانی میں غوطے لگا چکا تھا۔ اس
 کے ننھے ننھے پتھروں سے گھنٹوں کھیل چکا تھا لیکن یہ بانو کون تھی؟
 یہ بانو جس کا نام کشمیر کے بگو گوٹے سے سی یاد تازہ کرتا تھا۔

میں نے اس بانو کو اس پیار ی گاؤں میں ہر جگہ تلاش کیا مگر ناکام رہا
 اگر شاعر نے اس کی کوئی نشانی بنا دی ہوتی تو بہت ممکن ہے مگونا لے ہی کے
 پاس اُس کی اور میری ٹڈ بھڑ ہو جاتی۔ اس گونا لے کے پاس جس کا پانی میرے
 بدن میں جبر چھری پیدا کر دیتا تھا۔

میں نے ہر جگہ بانو کو ڈھونڈا مگر وہ نہ ملی۔ اس موسمِ جستجو میں اکثر اوقات
 مجھے اپنی بیوقوفی پر بہت ہنسی آئی۔ کیونکہ بہت ممکن تھا کہ وہ اشعار میرے
 ہی سے بھل ہوں اور کسی نوجوان شاعر نے اپنا من پر جانے کے لئے گھر دیئے
 ہوں۔ مگر خدا معلوم کیوں مجھے اس بات کا دلی یقین تھا کہ بانو — وہ
 بانو جو آنکھوں سے دور ہونے پر بھی اس شاعر کے دل میں موجود ہے

ضرور اس پیار ی گاؤں میں سانس لے رہی ہے۔ بیچ پوچھے تو میرا یقین
 اس حد تک بڑھ چکا تھا کہ بعض اوقات مجھے قصا میں اس کا نفس گھلا ہوا

محسوس ہوتا تھا۔

گگنوالے کے پتھروں پر بیٹھ کر میں نے اس کا انتظار کیا کہ شاید وہ ادھر آنکے اور میں اسے پہچان جاؤں لیکن وہ نہ آئی۔ کئی لمبیاں خواجہ صورت اور بد صورت میری نظروں سے گزریں مگر مجھے بانو جیسی دکھائی نہ دی۔ گگنوالے کے ساتھ ساتھ آگے ہوئے ناشپاتی کے درختوں کی ٹھنڈی ٹھنڈی چھاؤں اخروٹ کے گھنے درختوں میں پرندوں کی نغمہ ریزیاں اور گیلی زمین پر سبز اور ریشمیں گھاس میرے دل و دماغ پر ایک خوشگوار تسکان پیدا کر دیتی تھی اور میں بانو کے حین تصور میں کھوجانا تھا۔

ایک روز شام کو گگنوالے کے ایک چورٹے چکے پتھر پر لیٹا تھا خشک ہوا جنگلی بوٹیوں کی سوندھی سوندھی خوشبو میں بسی ہوئی چل رہی تھی فضا کا ہر ذرہ ایک عظیم الشان انداز کا بل بیان محبت میں ڈوبا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ آسمان پر اڑتی ہوئی ابا بیلین زمین پر رہنے والوں کو گویا یہ پیغام دے رہی تھیں۔ اٹھو تم بھی ان بلندیوں میں پرواز کرو۔

میں بچر کی سحر کاریوں کا لیے لیے تماشا کر رہا تھا کہ مجھے اپنے پیچھے خشک ٹہنیوں کے ٹہنے کی آواز آئی۔ میں نے لیے لیے مڑ کر دیکھا۔ جھاڑیوں کے پیچھے کوئی بیٹھا خشک ٹہنیاں توڑ رہا تھا۔ میں اُٹھ کھڑا ہوا۔ اور سیلپرہن کر اس طرف روانہ ہو گیا کہ دیکھوں کون ہے۔

ایک لمبی تھی جو خشک لکڑیوں کا ایک گٹھانا بنا کر باندھ رہی تھی اور ساتھ ہی ساتھ بھدی اور کن سری آواز میں ماہیا کا رہی تھی۔ میرے جی میں

آئی کہ آگے بڑھوں اور اس کے منہ پر ہاتھ رکھ کے کہوں کہ خدا کے لئے د
سکاؤ۔ نگرانیوں کا گٹھا اٹھاؤ اور جاؤ مجھے اذیت پہنچ رہی ہے۔ لیکن مجھے
یہ کہنے کی ضرورت نہ ہوئی۔ کیونکہ اس نے خود بخود گانا بند کر دیا۔

گٹھا اٹھانے کی خاطر جب وہ مڑی تو میں نے اسے دیکھا اور پہچان یا
یہ وہی لڑکی تھی جو بھٹیاری خانے کے لئے ہر روز شام کو ایندھن لایا کرتی تھی
معمولی شکل و صورت تھی۔ ہاتھ پاؤں پیچیدہ غیلندھے۔ سر کے بالوں میں بھی
کافی میل جم رہا تھا۔

اس نے میری طرف دیکھا اور دیکھ کر اپنے کام میں مشغول ہو گئی۔ میں
جب اٹھ کر دیکھنے آیا تھا۔ تو دل میں آئی کہ چلو اس سے کچھ باتیں ہی کر لیں
چنانچہ میں نے اس سے کہا۔ یہ ایندھن جو تم نے اکٹھا کیا ہے! اس کا
تمہیں جہاں کیا دے گا۔

جہاں اس بھٹیاری خانے کے مالک کا نام تھا۔

اس نے میری طرف دیکھے بغیر جواب دیا۔ ”ایک آنہ“

”صرف ایک آنہ“

”بیسویں کبھی پانچ پیسے بھی دے دیتا ہے۔“

تو سارا دن محنت کر کے تم ایک آنہ یا پانچ پیسے کماتی۔“

اُس نے گٹھے کی خشک نگرانیوں کو درست کرتے ہوئے کہا۔ نہیں

دن میں ایسے دو گٹھے تیار ہو جاتے ہیں۔“

”تو دو آنے ہو گئے۔“

”سکافی ہیں۔“

”تمہاری عمر کیا ہے؟“

اس نے اپنی موٹی موٹی آنکھوں سے مجھے گھور کر دیکھا ”تم وہی ہوتا جو
بھٹیاری خانے کے اُدپر رہتے ہو؟“

میں نے جواب دیا۔ ”ہاں وہی ہوں تم مجھے کئی بار وہاں دیکھ چکی ہو۔“
”یہ تم نے کیسے جانا۔“

”اُس لئے کہ میں نے تمہیں کئی بار دیکھا ہے۔“
”دیکھا ہو گا۔“

یہ کہہ کر وہ زمین پر بیٹھ کر گٹھا اکٹانے لگی۔ میں آگے بڑھا ٹکھڑیں
اکٹوا دیتا ہوں۔ گٹھا اکٹواتے ہوئے کمری کا ایک نوکیلا ٹکڑا اس زور
سے میری انگلی میں چبھا کہ میں نے دونوں ہاتھ ہٹائے۔ وہ سر پر رسی کو
اٹکا کر گٹھے کو قریب قریب اکٹا چکی تھی۔ میرے ہاتھ ہٹانے سے اس کا
توازن قائم نہ رہا اور وہ لڑکھڑائی۔ میں فوراً اُسے تمام لیا۔ ایسا
کرتے ہوئے میرا ہاتھ اس کی کمر سے لے کر اٹھے ہوئے بازو کی بغل تک
گھٹیسٹا چلا گیا وہ تڑپ کر ایک طرف ہٹ گئی۔ سر پر رسی کو اچھی طرح
جمانے کے بعد اس نے میری طرف کچھ عجیب نظروں سے دیکھا اور
چلی گئی۔

میری انگلی سے خون جاری تھا۔ میں نے جیب سے رد مال نکال کر
اس پر باندھا اور لگو نالے کی طرف روانہ ہو گیا۔ اس پتھر پر بیٹھ کر میں نے

اپنی زخمی انگلی کو پانی سے دھو کر صاف کیا اور اس پر رومال باندھ کر سوچنے لگا۔ یہ بھی اچھی رہی بیٹھے بٹھائے اپنی انگلی لہو لہان کر لی۔ خود ہی اٹھا لیتی۔ میں نے سبلا یہ تکلف کیوں کیا۔

یہاں سے میں اپنے ہوٹل، معاف کیجئے گا۔ بھٹیاری خانے پہنچا اور کھانا کھا کر اپنے کمرے میں چلا گیا۔ دیر تک کھانا ہضم کرنے کی غرض سے کمرے میں میں ادھر ادھر ٹھہتا رہا۔ پھر کچھ دیر تک لالٹین کی اندھی روشنی میں ایک دہیات کتاب پڑھتا رہا۔ صبح پوچھے تو ارد گرد ہر شے دہیات تھی۔ لال میٹھو کمرے کے ساتھ ایک دفعہ لگتی تھی تو دھو بی کے پاس جا کر بھی انگ نہ ہوتی تھی اور وہ آپس میں نہایت ہی بھونڈے طریقے پر جوڑے ہوئے تھے اور ان پر لکھے ہوئے غلط اشعار اور چوڑی ہوئی ہڈیاں جو ہر روز جھاڑ دے کی زد سے کسی نہ کسی طرح کریمری چار پائی کے پاس نظر آتی تھیں۔

کتاب ایک طرف رکھ کر میں نے لالٹین کی طرف دیکھا۔ مجھے اس میں اور اس لکڑیاں چنے والی ہیں ایک گزنہ ملکت نظر آئی۔ کیونکہ لالٹین کی چینی کی طرح اس لکڑی کا لباس بھی یہی علیحدہ تھا۔ مجھے اس کو بچانے کی ضرورت محسوس نہ ہوئی کیونکہ میں نے سوچا، غور ڈی ہی دیر میں دھوئیں کی وجہ سے یہ اس قدر اندھی ہو جائے گی کہ خود بخود داندھیرا ہو جائے گا۔

کھڑکیاں خود بخود بند ہو گئی تھیں۔ میں نے ان کو بھی نہ کھولا اور چار پائی پر لیٹ گیا۔ رات کے نو یا دس بج چکے تھے۔ سونے ہی والا تھا کہ بازار میں ایک کتا زور سے بھونکا جیسے اس کی پسلی میں یکا یک درد مٹھ کھڑا ہوا ہے میں نے

دل ہی دل میں اس پر لعنتیں بھیجیں اور کر دٹ بدل کر لیٹ گیا مگر فوراً ہی سو کر دوسرے کئی کتوں کے بھرنے کی آوازیں آتے لگیں ایک عجیب و غریب سبک قائم ہو گیا۔ اگر کوئی کتا ایک سڑچھڑاتا تو سبک کے سارے سرفضا میں گونجنے لگے۔ میری نیند حرام ہو گئی۔

دیر تک میں نے صبر کیا۔ لیکن مجھ سے نہ رہا گیا تو اٹھا دوسرے کمرے میں گیا اور اس کا دروازہ کھول کر باہر نکل گیا۔ نیچے بازار میں اُترا اور جو پتھر میرے ہاتھ میں آیا مارنا شروع کر دیا ایک دو پتھر کتوں کے لگے کیونکہ نہایت ہی مکروہ آوازیں بلند ہوئیں۔ میں نے اس کا سیلابی پر اور زیادہ پتھر پھینکنے شروع کئے۔ دفعتاً کسی انسان کے اُف کرنے کی آواز سنائی دی۔ میرا ہاتھ وہیں پتھر چسب گیا۔

آواز کسی عورت کی تھی۔ رڑک کے دائیں ہاتھ ڈھلوان تھی۔ اُدھر تیز قدموں سے گیا تو میں نے دیکھا کہ نیچے ایک لڑکی دوہری ہو کر کراہ رہی تھی میرے قدموں کی چاب سُن کر وہ کھڑی ہو گئی۔۔۔ بدلی کے پیچھے پیچھے ہوئے چاند کی دھندلی روشنی میں مجھے اپنے سامنے وہی ایدھن چننے والی لڑکی نظر آئی۔ اس کے ماتھے سے خون نکل رہا تھا۔ مجھے بہت افسوس ہوا کہ میری غفلت کے باعث اُسے اتنی تکلیف ہوئی۔ چنانچہ میں نے اس سے کہا: ”مجھے معاف کر دینا۔۔۔۔۔ لیکن تم یہاں کیا کر رہی ہو؟“

اس نے جواب دیا۔ میں اوپر چڑھ رہی تھی۔

”رات کو اس وقت تمہیں کیا کام تھا؟“
 اس نے کرتے کی آستین سے ماتھے کا خون صاف کیا اور کہا: ”اپنے
 کتے بشرود کو ڈھونڈ رہی تھی۔“
 بے اختیار مجھے ہنسی آگئی۔ ”اور میں تمام کتوں کا خون کر دینے کا ہتھیار
 کر کے گھر سے نکلا تھا۔“

وہ بھی ہنسنے لگی۔
 ”کہاں ہے تمہارا بشرود؟“
 اٹک جانے کہاں گیا ہے۔ یوں ہی سارا دن مارا مارا پھرتا ہے۔“
 ”تو اب کیسے تلاش کرو گی؟“
 ”یہیں سڑک پر مل جائے گا کہیں۔“
 ”میں بھی تمہارے ساتھ اسے تلاش کروں؟“
 نیند میری آنکھوں سے بالکل اڑ چکی تھی اس لئے میں نے کہا کہ چلو
 کچھ دیر منتقل رہے گا۔ لیکن اس نے سر ہلا کر کہا۔ نہیں میں اسے آپ ہی
 ڈھونڈ لوں گی۔ مجھے معلوم ہے وہ کہاں ہو گا۔
 ”ابھی ابھی تو تم کہہ رہی تھیں کہ تمہیں کچھ معلوم ہی نہیں۔“
 ”میرا خیال ہے کہ تمہارے مکان کے پچھواڑے ہو گا۔“
 ”تو چلو مجھے بھی ادھر ہی جانا ہے کیونکہ میں پچھلا دروازہ کھول کر
 باہر نکلا تھا۔“

ہم دونوں بھیار خانے کے پچھواڑے کی جانب روانہ ہوئے۔

ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی جو کبھی کبھی بدن پر خوشگوار کیسی طاری کر
 دیتی تھی۔ چاندنا بھی تنک بادل کے نیچے چھپا ہوا تھا روشنی تھی مگر بہت ہی دھندلی
 جو رات کی خنکی میں بڑی پر اسرار معلوم ہوتی تھی جی چاہتا تھا کہ آدمی کیبل
 اور ڈھکے لیٹ جائے اور اوٹ پٹا تنگ باتیں سوچے۔

سڑک طے کر کے ہم اوپر چڑھے اور بھٹیاری خانے کے عقب میں
 پہنچ گئے۔ وہ میرے آگے تھی۔ ایک دم وہ ٹھٹھکی اور منہ پھیر کر عجیب و
 غریب لہجے میں اس نے کہا۔ ”دور دکان ہونا مراد؟“

ایک سوٹا تازہ کٹا نمودار ہوا اور اپنے ساتھ حلوائی کی کتیا کو
 گھسیٹتا ہوا ہمارے پاس سے گزر گیا۔

دروازہ کھلا تھا میں اسے اندر اپنے کمرے میں لے گیا لالین
 کی چینی ابھی مکمل طور پر سیاہ نہیں ہوئی تھی۔ کیوں کہ ایک کونے سے
 جو اس کا لک سے بچ گیا تھا۔ کھوڑی کھوڑی روشنی باہر نکل
 رہی تھی۔ دروازے کے بعد ہم باہر نکلے۔ چاندنا بادل سے
 نکل آیا تھا۔ میں نے دیکھا کہ نیچے سڑک پر اس کا کتا شیر و بڑے
 سے پتھر کے پاس بیٹھا اپنا بدن صاف کر رہا ہے۔ اس سے
 کچھ دور حلوائی کی کتیا کھڑی تھی۔

جب وہ جانے لگی تو میں نے اُس سے پوچھا۔ تمہارا نام کیا
 ہے۔ اس نے جواب دیا۔

”بانو“

”بازی؟“ میں اس سے
زیادہ کچھ نہ کہہ سکا۔

اب اس نے پوچھا ”تہارا نام کیا ہے؟“
میں نے جواب دیا ”شیر“

ایک مرد

پہلا منظر

ترانہ کالج کے ہوسٹل کا ایک کمرہ — مختصر سا نو سامان، لیکن ہر چیز سلیقے اور
 قربانی سے رکھی نظر آتی ہے۔ کمرے کے درجہ حق ہیں ایک اُگے دوسرا تیکھے زرخ میں دیوار
 ہے لیکن اس میں دو بڑے بڑے بغیر کواڑوں کے دروازے ہیں ان میں سے ایک سے
 کمرے کا در سراسر حقہ نظر آتا ہے اور وہ کمرہ کی بھی دکھائی دیتی ہے جو دوسری طرف میدان
 میں بھلتی ہے کمرے کے دوسرے حصے میں بینک بچا ہے اس کے پاس تیلی رکھی ہے
 کھر کی کے پاس آرام کر سی پڑی ہے۔ کمرے کے پچھلے حصے یعنی پیش منظر میں سنتور خن ایک
 کرسی پر بٹلی اور دوسری کرسی پر ٹانگیں رکھے کتاب پڑھنے میں مصروف ہے۔ اس
 دروازے پر جو ہوسٹل کی غلام گردش کی طرف کھلتا ہے۔ دنگم ہرتی ہے۔
 سنتور خن: — اجاڑ — دروازہ کھلا ہے۔

(دروازہ کھلتا ہے۔ سنتور خن کی پہلی عذرا داخل ہوتی ہے)

عذرا: کیا پڑھ رہی ہو؟
 سنتور خن: کچھ کہنا ہوتا تو فوراً کہہ دیا کرو — تمہیں نہ بانٹھا کرو — برو کیا
 چاہتی ہو؟

عذرا :- فوج تم سے کوئی بات کرے — ہر وقت منہ سجائے بیٹھی رہتی ہو۔
 منتوش :- میں گھر سے یہاں پڑھنے آئی ہوں۔ تفریح کرنے نہیں آئی۔
 عذرا :- جی !

منتوش :- جی !!

عذرا :- جی — ایک طرف آپ ہی گھر سے یہاں پڑھنے آئی ہوں باقی سب تفریح
 کی نفع سے آئی ہیں — ایسی سڑی بٹی بات کرتی ہو کہ جی جانتا ہے تم سے
 لڑنا شروع کر دوں — یہ تمہارے چہرے پر جو سنجیدگی اور متانت کا اظہار
 چڑھا رہتا ہے ایک ہی جھلکے میں اُتار دوں۔

منتوش :- میں بس گزر جانے پر بھی تمہارا یہ ارادہ مضبوط نہیں ہو سکا۔ اس کی وجہ؟
 عذرا :- تمہارا سر — اس کی وجہ کیا ہے؟ اس کی وجہ کیا ہے؟ یہ کیوں ہوتا ہے؟
 وہ کیوں ہوتا ہے؟ — ہر بات میں تلون کی ایک پینچ لگی رہتی ہے۔ وہیں
 دریافت کی جارہی ہیں۔ اجاب تلاش کئے جا رہے ہیں — جانے اس شریف
 آدمی کا کیا حال ہوگا جو تم سے شادی کرنے کی حماقت کرے گا۔
 منتوش :- وہی جو عقل کا ہوتا ہے۔

عذرا :- سودہ کوئی اتنی ہی ہوگا جو تم سے شادی کرے گا — یہ میری بات بھی
 طرح نوٹ کر لو — تم عقل مند ہو گئی ہو کہ کسی دوسرے کی عقل تم سے
 برداشت نہ ہو سکے گی۔

منتوش :- عذرا دیکھو میرا وقت ضائع نہ کرو۔ مجھے یہ سارا چھپر زبان یاد کرنا ہے
 جو کہتا ہے کہہ ڈالو اور جاؤ۔

دکری پر سے لٹا لٹا ہوا ہے۔ عذرا اس کرسی پر بیٹھ جاتی ہے۔
 عذرا :- تو یہ — تم تو یہ چاہتی ہو کہ ادھر بیٹھ دیاؤ اور ادھر ساری بات نکل کر

باہر آجائے۔۔۔ بھٹک نہ سہیہ نہیں ہو سکتا۔ میں تو اپنی عادت کے مطابق آہستہ
 ہی سب کچھ بتاؤں گی۔ تھیں ٹیٹھی پر دھڑکتی رہی۔
 منتوش :- لے اب جو کہتا ہے کہہ بھی ڈالو۔
 عذرا :- ایک خط آیا ہے۔

منتوش :- گھر سے۔۔۔ شادی مادی کی بابت ؟
 عذرا :- نہیں۔۔۔ اباجی دوسری شادی کر کے مجھے تو بالکل بھول ہی گئے ہیں اب
 اگر میں نہیں لکھوں۔۔۔ اباجی میرا جی چاہتا ہے کہ لاٹوں کی سرزمین تبت میں
 جلی جاؤں اور وہاں کسی خلتاہ میں رہاں بن جاؤں تو وہ یقیناً خوش ہو کر جواب دیں
 گئے۔۔۔ بیٹا یہ تہلہ اخیال بہت ہی مبارک ہے۔

منتوش :- منتوشی ہے، اس قدر تا امید نہیں ہونا چاہیے۔۔۔ ہاں تو خطا کر گھر سے
 نہیں آیا تو کہاں سے آیا ہے ؟

عذرا :- جانے کہاں سے آیا ہے پتا دتا تو وہی نہیں۔۔۔ لفافے پر میرا نام ہے
 لیکن خطاب ہو سٹل کی تمام لڑکیوں سے کیا گیا ہے۔۔۔ میں بھولی۔ صرف
 خوبصورت لڑکیوں کے نام۔

منتوش :- کھنڈے والا کون ہے ؟

عذرا :- ایک مرد۔

منتوش :- بالغ یا نابالغ ؟

عذرا :- معلوم نہیں۔ لیکن تقریباً کافی بلوغت چکی ہے۔

منتوش :- نام ؟

عذرا :- وہی ایک مرد۔

منتوش :- نام ہمارے ہو سٹل میں بارہ لڑکیاں ہیں۔

غذرا :- بارہ نہیں تیرہ
سنتوش :- تیرہ کیسے

غذرا بسلیے آفاق سے تم بھی لڑکی ہو۔
سنتوش :- تو ایک مرد نے ہم تیرہ لڑکیوں کے نام یہ خط لکھا ہے۔
غذرا :- غلط۔ صرف ان کے نام جو اپنے آپ کو خوبصورت سمجھتی ہوں۔
سنتوش :- اس کا مطلب ؟

غذرا :- داپنے بلکڑ میں سے ایک خط انگلیوں کی مدد سے نکالتی ہے (تم یہ خط پڑھو۔
(خط سنتوش کو دے کر باہر جانے لگتی ہے)
سنتوش :- تم کہاں چلیں ؟

غذرا :- صفیہ کو بلاؤں۔
سنتوش :- صفیہ حسن کو۔

غذرا :- نہیں وہ مری صفیہ کو۔ صفیہ حسن تو بیاہی ہوئی ہے۔ (دقت) سنتوش میں
کہتی ہوں، ہوٹلوں میں صرف بیاہی ہوئی عورتیں داخل کرنی چاہئیں۔
سنتوش :- کیوں ؟

غذرا :- اس لئے کہ وہ کھانسیوں سے تیار ہوتے جلتے ہیں اور تم جانتی ہو کہ بیاہی ہوئی
عورتیں اکثر بیمار رہتی ہیں (بہشتی ہے) اب وہ تم بھی نہیں دو۔
سنتوش :- کسی کے کہنے پر میں کبھی نہیں سن سکتی۔
غذرا :- تو ہم میں جاؤ۔!

(چلی جاتی ہے)

سنتوش :- (خط پڑھتے ہوئے) ہاں۔ جاؤ، پر جلدی واپس آ جانا۔
(کچھ دیر تک سنتوش خط پڑھنے میں مصروف رہتی ہے)

ورشا: (دعا باز باہر سے لاتی ہے) میں اندھا سکتی ہوں۔

لورشا اور عذرا دونوں آندہ داخل ہوتی ہیں۔

عذرا: ساڑھ۔ آڑھ۔ ورشا آڑھ۔ دیکھو تم یہاں بیٹھو میں ابھی آتی ہوں۔

ورشا: کیا بات ہے؟ — بڑی گھبرائی ہوئی ہو۔

(کرسی پر بیٹھ جاتی ہے)

عذرا: سنتوش سے پچھو — تمہیں سب کچھ بتا دے گی۔

(چلی جاتی ہے)

ورشا: یہ خط بڑی دلچسپی سے پڑھا جا رہا ہے۔

سنتوش: (سرگوشی میں دروازے کی طرف دیکھتے ہوئے) عذرا گئی۔

ورشا: گئی — کیا بات ہے؟

سنتوش: بتاتی ہوں — مجھے ایک شرارت سوجھی ہے۔

ورشا: شرارت؟

سنتوش: ہاں! شرارت، عذرا اور دوسری لڑکیاں ہمیشہ شکایت کرتی تھیں کہ میں

بہت سستیدہ اور متین ہوں۔ سوکل بیٹے بیٹھے مجھے ایک شرارت سوجھی — کوئی

مغل تو نہیں رہا ہے — ہاں تو میں نے ایک شرارت کی اور یہ خط لکھ کر عذرا

کے نام ڈال دیا — اب عذرا اس میں بڑی دلچسپی لے رہی ہے۔

میں تمہیں پوری بات سناتی رہ کوئی آجائے گا — یہ خط پڑھ لو عذرا

کے حوالے کرتی ہے — اور اٹھ کھڑی ہوتی ہے)

ورشا: میں تمہارا مطلب نہیں سمجھتی۔

سنتوش: مجھے خود معلوم نہیں کہ خط لکھنے سے میرا مطلب کیا تھا۔ لیکن دیکھو ورشا کس

سے کہنا نہیں ورنہ سارا لطف جاتا رہے گا۔

ورثا: خطا پر مہر ہوئے رہتیں کیا سچی؟
 منتوش:۔۔۔ حاصل ورثا میں اپنی سیمنگ کا احسانت سے تنگ آگئی ہیں۔
 چاہتا ہے کہ اب کوئی ہنگامہ ہو۔

ورثا: (وقف کے لیے)۔۔۔ خطا پر مہر ہے
 (نظم گردش سے تیز قدموں کی چاب سناٹا دیتا ہے۔ اور فوراً ہی غدا آٹھ
 دس، لکھن کے ہمراہ اندر داخل ہوتی ہے۔)

غدا:۔۔۔ ہے نا۔۔۔ میں اب سب سے ابھی ابھی یہ کہہ رہی تھی۔
 غدا: (سرد لکھن سے) اکھا، سب کی سب اندر جلی آؤ۔۔۔ آخری تمہارا یہ
 خیالیں مجھے اچانک نہیں لگتا۔۔۔ چلی آؤ۔۔۔ تمہیں اپنی ناک کی کیل سے جتنا
 سیانہ ہے اگر اتنا ہی مجھ سے ہوتا تو۔۔۔۔۔

آخری:۔۔۔ تم ہر وقت میری اس کیل کے پیچھے پڑی رہتی ہو۔
 غدا:۔۔۔ میں پوچھتی ہوں کہ بھلا کوئی یہ بھی زلیلہ میں زلیلہ ہے۔۔۔ اچھی چلی ناک
 میں کیل گاڑ دی جاتی ہے۔ اس کے ساتھ کیا تصویر لٹکا دی گی۔

(کئی لڑکیاں ہنستی ہیں)

غدا:۔۔۔ (ہنستے ہوئے) آؤ۔۔۔ بھی آؤ۔۔۔ مذاق برطرف۔۔۔ آخری کی کیل سے
 یہ خط زیادہ اہم ہے۔

(کچھ لڑکیاں کھڑی رہتی ہیں کچھ کرسیوں اور میزوں پر بیٹھ جاتی ہیں)
 ورثا:۔۔۔ اہم وہم تو خاک بھی نہیں۔۔۔ کوئی مرد دنیا ہی بات کہہ دے تو تم اس سے
 خواہ مخواہ اہمیت دینا شروع کر دیتی ہو۔۔۔ جلنے لگوٹا کون ہے۔ کون نہیں
 ہے۔

غدا:۔۔۔ تو پھر ڈو۔۔۔ خطیرے حوالے کرو۔ اتنی دلچسپی سے پڑھ کیوں رہی ہو۔

عذرا: رشیدہ تم غور سے سنو۔۔۔۔۔ ہوٹل کی تمام خوبصورت رکھو۔۔۔۔۔

(اضطراب کی آوازیں)

عذرا: یہ کیا ہو رہا ہے؟

خورشید: رشیدہ کہتی ہے۔ میں اب یہاں نہیں بیٹھوں گی۔

سنتوش: عذرا تم نے اسے کیوں جھڑپا — کیا ہے بیماری کی شکل میں — تم سے
تولا کھد رہے تھے ہے۔

صفیہ: تم خط سناؤ جی۔ یہ بیکار کی باتیں کیا لے بیٹھی ہو۔

عذرا: ہوٹل کی تمام خوبصورت رکھو — میری دیکھو کہ شادی کے بعد بھی
تمہاری خوبصورتی برقرار رہے۔

عزت: — آئی شریف معلوم ہوتا ہے۔

(چند لڑکیاں ہنستی ہیں)

عذرا: تم ضرور لفظ شادی سے گھبراؤ گی۔ تم میں سے بعض میں یہ گھبراہٹ اہل

ہو گی اور بعض میں مصنوعی۔ مرد مصنوعی اور اہل گھبراہٹ پسند کرتے ہیں —

مزدور گھبراؤ — لیکن کاش تم شادی کے بعد بھی گھبرا سکتیں۔

اختری: — ہے ہے — یہ نگوڑا کس قسم کا آدمی ہے — کیا اوٹ پٹانگ
کھا ہے۔ گھبراؤ — مزدور گھبراؤ۔

خورشید: گھبراؤ تمہاری بلا — تم تو اس دن کے انتظار میں۔۔۔۔۔

اختری: — چپ کر مٹی زبان دراز۔

عذرا: — خلوت — ہاں تو آگے کھا ہے۔۔۔۔۔ یہ خط میں صرف خوبصورت
لڑکیوں کو نکھرا رہا ہوں۔

(سرگوشیاں)

صفیہ :- کیوں خوبصورت لڑکیاں کیا اس مرد سے کی غلامی چلی گئی ہیں۔
اختری :- تم کیوں جھڑپتی ہو؟

عذرا :- دو خط پڑھتے ہوئے (ایہ خط میں صرف خوبصورت لڑکیوں کو لکھنا ہوں۔ اس کا جواب اگر تم سے طلب کیا جائے تو میں کہوں گا۔
سورن لٹا :- کیا کہے گا؟

عذرا :- کہ عورت میں مجھے دنیا میں بڑے بڑے کام سناں نام دینا ہوتے ہیں خوبصورتی کا ہونا اشد ضروری ہے۔ اگر عورت خوبصورت نہیں تو وہ ایسا کمزور ہے جس میں کوئی رہنمائی نہ ہو۔

سر :- آگے کیا لکھا ہے؟

صفیہ :- آگے کیا لکھا ہے؟ — ذرا اس کی طرف دیکھو۔ اختری کتنی دلچسپی لے رہی ہے۔ وہ ہر اگلیاں دے رہا ہے ہمیں — اور یہ مزے سے سن رہی ہے۔

عذرا :- خوبصورتی ازدواجی زندگی کے تنفس کے لئے اشد ضروری ہے یہ خط پڑھنے کے بعد تم میں سے اکثر اپنے آپ سے سوال کریں گی کیا میں خوبصورت ہوں؟
اختری :- صفیہ تو فردر کرے گی۔

صفیہ :- پہلے میں اس یوسف کو نہ دیکھوں گی جو لوگوں کی خوبصورتی مانتا پھر رہا ہے۔
(تین چار لڑکیوں کی ہنسی)

عذرا :- تم میں سے اکثر بے وقوف لڑکیاں آئینے کی گواہی طلب کریں گی۔
صفیہ :- (غصے میں اٹھ کھڑی ہوئی ہے)

عذرا :- اس سے کہہ کر منہ سنبھالی کر لو۔

(عذرا اور تین چار لڑکیوں کی ہنسی)

سنتوش :- اُرڈ — اُرڈر۔

عذرا :- (خط پڑھتے ہوئے) اپنے حاتمہ پرندہ دے کر ایسے واقعات تلاش کیوں
گی جنہوں نے کبھی ان کی خوبصورتی یا بدصورتی کا فیصلہ کیا ہوگا — سچ پوچھو
تو عورت اپنی خوبصورتی یا بدصورتی کے متعلق کچھ بھی نہیں جانتی — اس کی
خوبصورتی یا بدصورتی کا فیصلہ کرنے والے ہم ہیں یعنی مرد۔
صغیرہ :- گھر سے کہیں کے۔

سنتوش :- تم بہت جلد بگڑ جاتی ہو۔
درنشا :- (دھنس کر) اس قدر غصہ۔

صغیرہ :- غصہ کیوں نہ آئے — بات ہی ایسی ہے — نامعقول کہیں کا
— خیر تباؤ آگے کیا لکھا ہے ؟

عذرا :- تمہارے گالوں پر زخم کا نشان جو بظاہر بدصورت معلوم ہوتا ہے۔ کسی مرد
کی نگاہوں میں تمہاری خوبصورتی کا باعث ہو سکتا ہے (صغیرہ اپنے گال کے داغ کو
چھپا لیتی ہے) تمہارا تو تباہی تمہارا اصرار اسانگرہا کر چلا تمہارا ضرورت سے
زیادہ بھولاہیں جس سے شاید تمہارے ماں باپ نالاں ہوں تمہارا ٹوٹا ہوا دانت
تمہاری شکن آلود پیشانی، تمہارے سرے ہونٹ جن کی بدصورتی کے متعلق دل ہی دل میں
تمہارے کو بار بار جوگا تمہیں خوبصورت بنانے میں بیش از بیش حصہ لے سکتے ہیں۔
رشیدہ :- (طنز کے ساتھ) تمہارے سرے ہونٹ دانت تمہاری تنگ پیشانی تمہارا کلا
ہوا بازو۔ تمہاری بھولی ہوئی توند۔ تمہاری گاجر برابر جوتی اور تمہارے سوجے
ہوئے سچے تمہیں خوبصورت بنانے میں بیش از بیش حصہ لے سکتے ہیں۔
مجھے تو یہ کوئی سڑی دلیانہ معلوم ہوتا ہے۔

عذرا :- آگے سنو۔ ہم آرڈسٹ ہیں یہی وجہ ہے کہ قدرت نے تمہیں صرف ہمارے

پاس بجا ہے کہ ہم تمہاری لوک پلک نکالیں تمہیں خوبصورت بنائیں تمہارے اندر
 یہ احساس پیدا کریں کہ تم خوبصورت ہو۔ اگر ہم نہ ہوتے تو بہت ممکن ہے چاند
 اور تارے تم پر مانی لے جاتے مگر چونکہ ہم ہیں۔ اس لئے آسمانوں اور زمینوں
 کی تمام خوبصورتیاں نوج کر ہم نے تمہارے قدموں میں ڈال رکھی ہیں۔
 صفیہ :- محض بکو اس ہے۔
 نرملہ :- خاموش بھی رہو۔

سرلا :- اس کی نگو تو بس چلتی رہتی ہے۔

عذرا :- تم اس ہرمل کی چار دیواری میں قید ہو۔ فلسفے۔ ہندسے اور معاشیات کی یہ
 موٹی موٹی کتابیں رڑھتی رہتی ہو، تم میں سے کچھ فلسفے کی تیز نشیوں والی عینک
 ہر وقت اپنی ناک پر چڑھائے رکھتی ہیں۔ میں ان سے کہنا چاہتا ہوں کہ
 فلسفہ محض ڈھکوسلہ ہے زبان و مکالمات کی بحث بالکل لالچنی ہے۔ معاشیات
 کے اھول کسی کام کے نہیں۔ دینا کے نظام پر صرف ایک چیر حکومت کرتی
 ہے صرف ایک چیز اندوہ عورت اور مرد کی اتلی دوستی ہے۔
 اختر :- بے خوی کے عالم میں اتلی دوستی ہے۔

عذرا :- تم مردوں سے دور کیوں رہتی ہو؟ — نہیں دور ہی رہو۔ اس لئے کہ تم
 دور رہنے پر زیادہ قریب آجاتی ہو تم دور رہ کر خود کو قریب محسوس نہ کیا کرو
 اس لئے کہ تمہارا یہ احساس اس قربت کا سارا لطف خراب کر دیتا ہے اس احساس
 سے صرف مرد ہی لطف اندوز ہوں تو اچھا ہے۔

صفیہ :- دوری اور نزدیکی کا یہ گورکھ دھندا خوبصورت ہے۔

عذرا :- (شاعرانہ انداز میں) ۔۔۔ رات کو سوتے وقت جب تہکے کتارے
 دماغ فلسفے معاشیات اور جبر و مقابلہ کی دھندے سے آزاد ہوں تو اپنے

کرہ کی لطیف فصائیں جو تہارے وجود سے اور بھی لطیف ہو جاتی ہے کچھ دیر کے لئے سوچنا کہ مرد کیا ہے۔۔۔ جب صبح کی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں کالچ جانے کے لئے زبردستی تہاڑی ہنسی ہنسی آنکھیں کھول جائیں گی اور تہاڑا اعلیٰ دریاغ نیند کی دھنکی ہوئی روئی میں لپٹا ہوگا تو اس وقت بھی نیم غزل کی حالت میں سوچنا کہ مرد کیا ہے (خورشید انکرا لیتی ہے)۔۔۔۔۔ اندھیری یا چاندنی راتوں میں جب تمہیں ہر شے پر اسرار دکھائی دے گی اور ایک بے نام سا غم لال تم پر طاری ہوگا اس وقت بھی تم اپنے نرم سیر دریاغ سے پوچھنا "مرد کیا ہے؟" عزت :- (بے خود ہو کر مالی بجاتی ہے) بہت خوب۔ بہت خوب۔

درشا :- سنتوش بھی کچھ بھی ہو۔۔۔ فقرہ بہت خوبصورت۔۔۔ اندھیری یا چاندنی راتوں میں جب ہر شے پر اسرار دکھائی دے گی اور ایک بے نام سا غم لال تم پر طاری ہوگا۔ اس وقت بھی اپنے نرم سیر دریاغ سے پوچھنا "مرد کیا ہے؟"۔۔۔ بہت اچھا فقرہ ہے۔

سنتوش :- اہستہ درشا۔۔۔ چپ۔

عذرا :- ہو سٹل کی خوبصورت ڈکیر۔۔۔ وہ جو پھولوں میں نت نئے رنگ بھرتا ہے وہی تہاڑی جوانیوں میں رنگ بھرے۔۔۔ اگر تم اس خط کا جواب دینا چاہو تو مکہ کرم اس بڑے پتھر کے نیچے رکھ دینا جو تہاڑے ہو سٹل کی عکاسی میں کام نہیں آسکتا تھا۔ ارد جواب باہر سڑک کے پاس بیکار پڑا ہے۔۔۔

ماقم۔۔۔ ایک مرد

سرلا :- (افسوس کے ساتھ ختم ہو گیا۔

صفیہ :- کیا کوئی نعل پڑھ کے سنایا جا رہا تھا تمہیں۔

عذرا :- خاموش۔۔۔ بہنو خط آپ نے سن لیا اب بتاؤ ہمیں کیا کرنا چاہیے۔

سنتوش تہادی کیا رائے ہے ؟
 بہت سی لڑکیاں :- ہاں پہلے سنتوش اپنی رائے ظاہر کرے۔
 سنتوش :- طے؟ — میں — میں کیا رائے دوں — تم جو فیصلہ
 کرو گے مجھے منظور ہوگا۔

عزت :- عذرا — میری رائے میں اس خط کا جواب ضرور دینا چاہیے۔
 اندھیری یا چاندنی راتوں میں صبح اٹھتے وقت یا رات سوتے وقت اپنے
 آپ سے یہ پوچھنے کی ضرورت نہیں کہ مرد کیا ہے — میں سب
 جانتی ہوں کہ مرد کیا ہے ؟

عذرا :- بتاؤ مرد کیا ہے ؟
 عزت :- مرد وہ جانور ہے جو کان رکھنے پر بھی دودھ نہیں دیتا جیسا چمکاڈر
 صغیبہ حسن :- مجھے تو ہر ایہ غماق پسند نہیں آیا۔
 عزت :- اس لئے کہ تم اس قسم کی ایک چمکاڈر سے بیاہی ہو۔
 (خند لڑکیاں سن رہی ہیں)

بملا :- میرا اوردہ سر لا کا خیال ہے کہ اس خط کا جواب ایسی ہی میٹھی زبان میں دینا
 چاہیے۔

اختری :- تو اتنی شکر تم دونوں بہنوں کی زبان میں ہے۔
 عذرا :- مکمل تم غمخیزے آئے کی طرح پھیلی ہوئی کیا سوچ رہی ہو ؟ کچھ تم بھی بولو
 مکمل :- میرے سر میں درد ہو رہا ہے۔
 عزت :- اسپرین کھاؤ۔

عذرا:- (خوشید کے پاس جا کر) خوشید تم ان معاملوں میں بڑی ماہر ہو۔
بتاؤ ہمیں کیا کرنا چاہیئے۔

خوشید:- (تنگ کر لے) یہ چیر و خانی بھی نہیں نکلتی عذرا۔۔۔ (دلجو بدل کر
اختری سے) خدا کی قسم جب سے اس نے یہ خط سنایا ہے۔ میرا دل
ڈر کے مارے دھک دھک کر رہا ہے۔۔۔ مجھے بڑی دہشت
ہوتی ہے ایسی باتوں سے۔

اختری:- (مستوی سنجیدگی کے ساتھ) میں تم سے کئی بار کہ چکی ہوں کہ اپنے
دل کا علاج کراؤ۔۔۔ ایسا نہ ہو کہ شادی کے روز مارے دہشت
کے دل بند ہو جائے۔

(تین چل لڑکیوں کی ہنسی)

عذرا:- نرملا تمہارا کیا خیال ہے؟

نرملا:- میں اس معاملہ میں اپنی رائے محفوظ رکھنا چاہتی ہوں۔

عزت:- رفزہ کمر بڑ میں رکھ چھوڑو۔

(چند لڑکیاں ہنستی ہیں)

عذرا:- ورثا۔۔۔ میری بھولی بھالی ورثا تمہارا کیا خیال ہے؟

ورثا:- میرا خیال ہے کہ صفیہ سے پوچھا جائے۔

عذرا:- بولو صفیہ تمہاری کیا رائے ہے؟

صفیہ:- تم کہو گی کہ مجھے مردوں سے خدا واسطے کا بیر ہے مگر سچ پوچھو تو
اس خدا واسطے کے بیر کے بغیر کام بھی نہیں چل سکتا۔ میری رائے ہے کہ

ہم سب مل کر ایک محاذ بنالیں۔ اس مرد اکھڑے لگائیں۔ جب کھوج لگ جائے
تو سب مل کر اس پر حملہ کر دیں۔ — اگلا دی اتفاق سے خریف نکل گیا تو ہم
اسے معاف کر دیں گے۔ — معاف کر دینے میں اور ہی لطف ہے۔

عذرا:۔ تمہارا مطلب ہے کہ ہم اُسے ماریں؟

صفیہ:۔ یقیناً یہی میرا مطلب ہے۔

سرلا اور بھلا:۔ (دونوں بیک زبان) یہ مریم کا کلمہ ہے۔

عزت:۔ مجھے بھی اس سے اتفاق نہیں — ممکن ہے پیارے کے
کہیں چوٹ آجائے۔ تو بالکل ڈانٹ تصالحی ہے۔

صفیہ:۔ میں نے اپنی رائے ظاہر کر دی ہے۔ مافوقہذا تمہارا اختیار ہے
عذرا تمہارا کیا خیال ہے؟

سرلا:۔ ہاں عذرا سے پوچھو اس کا کیا خیال ہے؟

عذرا:۔ تم سب کی رائے للب کر کے بعد میں اس تجربہ پر پہنچی ہوں کہ

خطا کا جواب نہیں دینا چاہیے۔ لیکن دنیا بھی چاہیے۔ اس نے طے کر رہ

مزدوری ہے۔ سو اس کے لئے ایک ہی راستہ ہے کہ یہی خطا اس

تجربہ کے نیچے رکھ دیا جائے۔ — کیا خیال ہے تمہارا عزت —

میں سمجھتی ہوں کہ یہ طریقہ سب سے بہتر ہے گا۔

یعنی اس میں کوئی قطع جواب نہیں ہے ہاں بھی ہے اور نہیں

بھی۔

عزت:۔ تمہارا خیال درست ہے۔

عذرا:- جنہیں یہ بات پسند ہے وہ اپنا ہاتھ کھڑا کر دیں۔
(چند لمحات سرگوشیاں ہوتی ہیں پھر سب لڑکیاں اپنا اپنا ہاتھ کھڑا کر دیتی ہیں)

عذرا:- سب راضی ہیں۔۔۔ سنتوش۔۔۔ تم نے ہاتھ کھڑا نہیں کیا؟
سنتوش:- میں سمجھتی تھی کہ میں نے کر دیا ہوگا۔۔۔ تو۔۔۔
(ہاتھ کھڑا کر دیتی ہے)

عذرا:- تو یہ طے ہے۔۔۔ میرا پہلا پیریڈ خالی ہے میں ابھی جا کر یہ خط
اس پیپر کے نیچے رکھ دیتی ہوں۔
سرلا:- لیکن شام کے چھ بجے پھر جا کے دیکھنا۔ ممکن ہے کوئی نئی بات...
(گھنٹے کی آواز)

بہت سی لڑکیاں:- چلو۔۔۔ چلو۔۔۔ اب بھاگو۔۔۔
لڑکیاں دروازے کی طرف بھاگتی ہیں۔ صرف ورشا اور سنتوش کمرے
میں رہ جاتی ہیں)

سنتوش:- (جب ساری لڑکیاں باہر چلی جاتی ہیں تو اہستہ سے) ورشا۔
اب کیا ہوگا!

ورشا:- (ہنس کر) کیا ہوگا۔۔۔ کچھ بھی نہیں ہوگا۔۔۔ مجھے تو تمہاری
اس شہرت میں کچھ مزا نہیں آیا۔

سنتوش:- عذرا اس پیپر کے نیچے خط رکھ آئے گی۔
ورشا:- تم ایک گھنٹہ بعد وہاں جا کر نکال لینا۔۔۔ اس میں گھبرانے کی بات

ہی کیا ہے؟ — چلو اب چلیں۔
سنتوش :- چلو!

(دونوں چلی جاتی ہیں)

دوسرا منظر

(ہسٹل کا وہی کمرہ جو ہم پہلے منظر میں دکھایا ہے۔ کلاک چم بجاتا ہے۔ آہستہ آہستہ پردہ اٹھتا ہے اور سنتوش اضطراب کے ساتھ ٹہلتی دکھائی دیتی ہے۔ چند لمحات کے بعد ایک دم دروازہ کھلتا ہے)

سنتوش :- پلٹ کر کون؟

(ورشٹا اندر داخل ہوتی ہے)

ورشٹا :- کیا بات ہے اس قدر پریشان کیوں ہو؟ خط لے آئی ہو وہاں سے؟
سنتوش :- لے آئی ہوں — لڑ پڑو۔

ورشٹا :- صبح پڑھ تو لیا تھا۔

سنتوش :- نہیں یہ دوسرا ہے۔

ورشٹا :- کیا کوئی اور لکھا ہے؟

سنتوش :- یہ سچ سچ کسی مرد کا لکھا ہوا ہے۔

ورشٹا :- ہائیں یہ کیا ہوا؟

سنتوش :- کیا معلوم — میں دواں گئی تو پتھر کے نیچے میرے خط لے

بجائے یہ کاغذ پڑا تھا۔

(نیا خط ورثا کو دیتی ہے)

ورثا :- خط لے کر بیٹھ جاتی ہے (.....) اس عورت کے نام جس نے
ایک مرد کی دلی کیفیات بڑی کامیابی سے بیان کیں (سنتوش سے)
تو وہ بجانب گیا۔

سنتوش :- ظاہر ہے ۔

(پھر اضطراب کے ساتھ ٹہلنا شروع کر دیتی ہے)

ورثا :- کیا لکھا ہے ؟ پڑھتے ہوئے (اتفاق ہاں اتفاق سے تمہارا لکھا ہوا
خط جو دل سے کم نازک نہیں ۔ پتھر کے نیچے دبا ہوا ملا ۔ میں نے اس کو
نکالا اور پڑھا۔

سنتوش :- آہستہ پڑھو !

ورثا :- وہ مرد یقیناً خوش قسمت ہو گا جسے تمہاری رفاقت نصیب ہوگی۔
— اگر میں عورت ہوتا اور یہ خط واقعی کسی مرد کی جانب سے مجھے
ملتا تو کیا یہ بتانے کی ضرورت ہے کہ میں کیا کرتا ؟ (اپنی طرف سے)
”کوئی ضرورت نہیں“ (پھر خط پڑھتی ہے) تمہارے خط کا ایک ایک لفظ
ایک ایک پنکھڑی ہے جو مجھے تمہارے ہی سانس کے زیرِ دم سے لڑاں
نظر آئی — آدمی شاعر معلوم ہوتا ہے ۔

سنتوش :- آگے پڑھو !

ورثا :- میں پہلے عورت کو ایک حل نہ دے سکتی دلا سکتا سمجھتا تھا۔ مگر تمہارا
اس خط نے یہ مشکل آسان کر دی ہے ۔ تمہارا خط ۔ خط نہیں بلکہ عورت

کی وہ انکڑائی ہے جس کے کپڑوں نے نسوانیت کے سارے خطوط میرے سامنے نمایاں کر دیئے ہیں۔ میں خوبصورت نہیں — اس بات کا احساس مجھے ہمیشہ دکھ دیا کرتا تھا پر اب تمہارا خط پڑھ کر مجھے ڈھارس ہوئی ہے کہ مجھے خوبصورت بنانے والی کوئی نہ کوئی ہستی اس دنیا میں ضرور موجود ہے اور وہ ہستی عورت کے سوا اور کون ہو سکتی ہے؟ — میں اس خط کا جواب نہیں چاہتا اس لئے کہ وہ بھی اس پتھر کے نیچے رکھ دیا جائے گا — راقم

ایک مرد

سنتوش :- ادھر کونے پر کچھ اور بھی لکھا ہے (ورثا کو خط کا کونہ دکھاتی ہے) ورثا :- (پڑھتی ہے) میں اپنے آپ کو چھپانا نہیں چاہتا۔ تم مجھے چھپکے کے بعد پتھر کے آس پاس ٹہلتا دیکھ لو گی — چھ تو بچ چکے ہیں اور تمہاری اس کھڑکی میں سے تو سب کچھ نظر آتا ہے۔ وہ — پتھر پڑا ہے۔

دکھڑکی میں سے باہر کوئی نظر نہیں آتا، سنتوش :- آہستہ بلور کوئی سن لے گا۔

ورثا :- اگر آنا ڈرتا تو یہ خط وہاں سے اٹھایا ہی نہ ہوتا۔ سنتوش :- اٹھایا تو بعد میں خیال آیا۔

ورثا :- تمہارا کیا خیال ہے۔ یہ خط کون کھ سکتا ہے؟ (لاٹھ کھڑی ہوتی ہے اور کھڑکی کی طرف دیکھتی ہے)

سنتوش :- کچھ سمجھ میں نہیں آتا — زیادہ حیران کرنے والی بات تو یہ

ہے کہ اس پتھر کے نیچے اس کا ہاتھ کیسے پہنچ گیا۔ — کسی کسی جگہ ان لوگوں
کا ہاتھ پہنچ جاتا ہے۔

ورشا :- خدا اچھا ہے۔

سنتوش :- ہاں بڑا نہیں — پر ورشا کسی سے کہیومت — اور دیکھو
میں کیا کہہ رہی تھی — ہاں تو ایسا ذکر میں کہ اس پتھر ہی کو یہاں سے
اٹھا دیں؟

ورشا :- اس سے کیا ہوگا؟

سنتوش :- ٹھیک ہے اس سے کیا ہو سکتا ہے؟ — ورشا !

ورشا :- کیا؟

سنتوش :- اب کیا ہوگا — میرا خط اس کے پاس ہے۔

ورشا :- اور اس کا تمہارا رے پاس۔

سنتوش :- اس سے کیا ہوتا ہے؟ — میں چاہتی ہوں کہ میرا خط مجھے

واپس مل جائے — ورشا — دیکھو — ادھر دیکھو۔ کھرکی میں

سے دور ایک مرد دکھائی دیتا ہے۔

ورشا :- ہاں، ہاں ایک مرد۔ شاید وہی۔

(ورشا کمرے کے دوسرے حصے کی طرف جانا چاہتی ہے)

سنتوش :- کھرکی کے پاس مت جاؤ۔ یہیں سے دیکھو (اُسے روک لیتی

ہے اعدا آپ ادھر کا رخ کرتی ہے)

ورشا :- مجھے روکتی ہو اور آپ جا رہی ہو۔

سنتوش :- نہیں تو — لو میں بیٹھ جاتی ہوں۔ اوسر سے ہٹ کر کرسی پر بیٹھ جاتی ہے۔ لیکن نظریں کھرکی کی طرف لگی رہتی ہیں — ورشا اچھی طرح سے نظریں آتا۔

ورشا :- تمہاری نظر کزور ہے۔

سنتوش :- (اپنے آپ پر غصہ لاکر عینک نہ جانے کب لگواؤں گی؟

ورشا :- صاف نظر آتا ہے یہاں سے۔

سنتوش :- (اٹھ کر اشتیاق بھرے لہجہ میں) کیسا؟

ورشا :- ٹھہرو! مجھے اچھی طرح دیکھ لینے دو — ہیٹ پہنے ہے۔

سنتوش :- یہ تو میں بھی دیکھ سکتی ہوں۔

ورشا :- ہیٹ پہنے ہے، قد چھوٹا ہے۔

سنتوش :- نہیں ورشا، اتنا چھوٹا نہیں۔

ورشا :- بھئی — میں تو اسے چھوٹا ہی کہوں گی۔ عورتوں کے لئے اتنا

قد ٹھیک ہے۔ پر مرد تو کچھ اونچے ہی ہونے چاہئیں۔

سنتوش :- اتنی دھوپ میں کھڑا ہے۔

ورشا :- بیٹھ ہمارے طرف ہے۔

سنتوش :- ہاں سوچنے کی بات ہے — ادھر منہ کیوں نہیں کرتا۔

ورشا :- اُسے کیا معلوم کہ تمہارا کمر اس طرف ہے۔

سنتوش :- ٹھیک ہے — پر ہوسٹل کی عمارت تو ادھر ہے۔ ا۔ سے

ادھر ہی دیکھنا چاہئے۔

ورشا :- ممکن ہے شرانا ہو۔

سنتوش :- ورشا، اسے یہاں نہیں آنا چاہیے تھا۔

ورشا :- کیوں ؟

سنتوش :- بڑی بدنامی کی بات ہے — اگر کسی کو پتہ لگ جائے تو...

... بھی میرا دل دھک دھک کر رہا ہے (ورشا کا ہاتھ اٹھا کر اپنے

دل پر رکھتی ہے)

ورشا :- اس کو نہ دیکھو کھڑکی بند کر دو۔

سنتوش :- یہ بھی تو نہیں کر سکتی — ہوا — ہوا — ہوا —

بند ہو جائے گی۔

ورشا :- (شرارت کے ساتھ) ہاں ٹھیک کہتی ہو — سانس لینا

دشوار ہو جائے گا۔

سنتوش :- کب ادھر منہ کرے گا — ورشا تم بھی مجھے کچھ نہیں بتاتی ہو

(مرد اسی طرح بیٹھ کئے کھڑا رہتا ہے — دروازے میں سے چپکے

سے غذا اندر داخل ہو کر سنتوش اور ورشا کے پیچھے کھڑی

ہو جاتی ہے)

ورشا :- کیا بتا رہی ہیں۔

غذرا :- (دیکھ دہ) ... یہ بتاؤ اس کا رنگ کیا ہے ؟ دفعتاً سنتوش اور

ورشا دونوں جوڑکتی ہیں۔ اور کہتی ہیں کون — غذا ... ناک نقشہ

کیسا ہے۔ ٹھوڑی کیسی ؟ ہونٹ کیسے ہیں۔ لباس کیا ہے، طبیعت کیسی

ہے۔ تو یہ سب باتیں کوئی ٹیڈ سے پوچھے۔

منتوش :- (کھسیانی ہنسی)۔۔۔ کہ۔۔۔ کہ۔۔۔ کہ کیسی باتیں؟

عذرا :- یہی معلوم باتیں کہہ کیا ہے ۔ کیا کرتا ہے ۔ — بھئی ایسی باتیں معلوم کرنی ہی پڑتی ہیں ۔

سنتوش: میں تمہارا مطلب نہیں سمجھ رہی۔ (ایک طرف ہٹ جاتی ہے)

عذرا:- اس کی کیا ضرورت ہے ؟

سنتوش :- جانے کیا اورٹ پٹانگہا کہتی ہو۔

عذرا:- ایسے جتنے کسی اور کو درد — خط لکھ کر مقررہ وقت پر حیب کوئی

مرد بڑے بڑے پتھروں کے پاس ٹہلتا ہو تو کیسے معلوم نہیں ہو جاتا کہ بات سچ ہے یا نہی موم کی ہے (بھٹی ہے) گھبرا کیوں گئیں ؟

سنتوش: (گھبرا کر) کیسا خط — پتھر — کرنا پتھر — میں —

میں، کہاں ہے وہ مرد؟ — دیکھ لو — مرد ایک طرف بیٹھ

جانا ہے اور نظروں سے اوجھل ہو جاتا ہے)

عذرا:- تمہاری کھڑکی کے پاس چلا آئے گا گھبراہٹی کیوں ہو۔۔۔ میری

بھولی بھالی درشامتہا را کیا خیال ہے؟

درشا:۔ تم جانو اور یہ جانے، کبھی مجھے کچھ پتہ نہیں۔

دیوار پر لکھی ہوئی تصویر دیکھنا شروع کر دیتی ہے۔

عذر را :- تمہاری مرضی ۔

(کھڑکی پر دستک ہوتی ہے)

عذرا :- لودہ آگیا ۔

سنتوش :- (سخت گھبرا کر) اب میں کیا کروں — عذرا پر ماتما کے لئے
کچھ کرو — میں — میں ورشا — ورشا — یہ بیٹھے بٹھائے
کیا ہو گیا ؟ (پھر دستک ہوتی ہے)

عذرا :- ورشا اور عذرا کیا کرے — اب اس سے ملو۔
سنتوش :- مگر عذرا میں نے اسے نہیں بلایا — پہلا خط میں نے شرارت
کے طور پر لکھا تھا۔ لیکن مجھے پتہ نہیں تھا کہ سچ سچ کوئی مرد پھرے
نکل آئے گا — اب پر ماتما کے لئے کچھ کرو۔

عذرا :- بھٹی میں کچھ نہیں کر سکتی ۔

(دستک ۔ ٹک ۔ ٹک ۔ ٹک)

آواز :- کھڑکی میں سے آتی ہے، کیا میں سامنے آ سکتا ہوں ؟
عذرا :- ابھاؤ۔

سنتوش :- یہ تم نے کیا غضب کیا ؟

(بھاگنے لگتی ہے۔ لیکن عذرا اسے پکڑ لیتی ہے)

عذرا :- خاموش رہو۔

(خند لمحات مکمل خاموشی میں گزرتے ہیں پھر ایک دم صفیہ کھڑکی میں سے
نظر آتی ہے مردانہ کپڑے پہنے)

صفیہ :- (شرارت کے ساتھ) آداب عرض کرتا ہوں۔

سنتوش :- کون ؟ صفیہ !

عذرا :- صفیہ نہیں — ایک مرد

صفیہ :- بھٹی سنتوش۔ اس میں میرا کوئی قصور نہیں۔ یہ مجھے مردوں کا لباس پہنا کر پھر کے پاس کھڑا کرنے والی عذرا ہے۔

سنتوش :- تو — تو — یہ خط۔۔۔؟

عذرا :- میں نے لکھا تھا — جس طرح پہلا خط تم نے لکھا تھا۔

(سب قہقہے لگاتی ہیں)

دیہت سی لڑکیاں ایک دم اندر داخل ہوتی ہیں اور شور مچانا شروع کر دیتی ہیں۔ سنتوش ان میں گھر جاتی ہے (

(پکر دہ)

میں فرمایا

شادی کے ایک مہینے بعد ہیل پریشان ہو گیا۔ اس کی راتوں کی نیند اور دن کا چین حراہ ہو گیا۔

اس کا خیال تھا کہ بچہ کم از کم تین سال کے بعد پیدا ہو گا مگر اب ایک دم یہ معلوم کر کے اس کے پاؤں تلے کی زمین تل گئی کہ جس بچے کا اس کو دیم و گمان بھی نہیں تھا اس کی بنیاد رکھی جا چکی ہے۔ اس کی بیوی کو بھی اتنی جلدی ماں بننے کا شوق نہیں تھا اور سچ پوچھے تو وہ ابھی خود بچہ تھی۔ جمعہ پنڈرہ برس کی عمر کیا ہوتی ہے۔ جمعہ جمعہ اٹھ دن ہوئے عائشہ گڑیاں کھیتی تھی اور صرف پانچ مہینے کی بات ہے کہ ہیل نے اسے گلی میں جنگلی بلی کی طرح نیگے جنوں پر خوابچے والے سے لڑتے تھکرتے دیکھا تھا۔ منہ لال کئے وہ اس سے کہہ رہی تھی: تم نے مجھے کل بھی کھلیں اسی طرح کم کر دی تھیں۔ تم بے ایمان ہو۔۔۔ میرے پیسے کیا محنت کے آتے ہیں جو میں

قول میں ہر بار کم چیز لے لوں۔ اور اس نے زیرکتنی جھپٹا کر مٹھی بھر
 ممکن چنے اس کے خواجے سے اٹھائے تھے۔

اب پہلی یہ منظر یاد کرنا اور سوچنا کہ عائشہ کی گردن میں بچہ ہو گا جب وہ
 گھر جاتے ہوئے ٹرین کا سفر کرے گی تو اپنے اس ننھے کو اسی طرح دودھ پلا
 گی جس طرح ریل کے ٹرینوں میں دوسری عورتیں پلایا کرتی ہیں۔ اس کی لڑکی یا
 لڑکا اسی طرح چسپوٹ کر لینگا۔ اسی طرح ہونٹ مسکیر کر دے گا۔ تو وہ عائشہ سے
 کہے گا۔ ”بچہ رو کر ہلکان ہوا جا رہا ہے۔ اور تم کھڑکی میں سے باہر کا تماشا دیکھ رہی
 ہو۔“ اس کا تصور کرتے ہی پہل کا حلق سڑکھ جاتا ہے۔

اس عمر میں بچہ؟۔۔۔ بھئی میرا تو ستیا ناس ہو جائے گا۔ ساری
 شاعری تباہ ہو جائے گی۔ وہ ماں بن جائے گی۔ میں باپ بن جاؤں گا۔ شادی
 کا باقی رہے گا کیا؟۔۔۔ صرف ایک ہیمینڈ جس میں ہم دونوں میاں بیوی بن
 کے رہنے سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ اطلاق کا سلسلہ کیوں میاں بیوی کے ساتھ جوڑ
 دیا گیا ہے۔ میں یہ نہیں کہتا کہ اولاد بڑی چیز ہے۔ بچے پیدا ہوں پر اس وقت
 جب اُن کی خواہش کی جائے یہ نہیں کہ بن بلائے ہمانوں کی طرح اُن ٹھیکیں ہیں
 خدا معلوم کیا سوچ رہا تھا۔ کچھ کیسے حسین خیال میرے دماغ میں پیدا ہو
 رہے تھے۔ شروع شروع کے دن تو ایک عجیب قسم کی افراتفری میں
 گزر رہے تھے۔ اب ایک چھینے کے بعد سب چیزوں کی نوک پلک درست
 ہوئی تھی۔ اب شادی کا اصلی لطف آنے لگا تھا کہ بیٹھے بٹھائے یانٹ
 آگئی۔ ابھی جانے کتنے ادھر ہوں۔“

سہیل پریشان ہو گیا۔ مگر دفعۃً آسمان سے کوئی جہاز زم پر سنا شروع کر دیا تو وہ اس قدر پریشان نہ ہوتا مگر اس حادثے نے اس کا دماغی توازن درہم برہم کر دیا تھا۔ وہ اتنی جلدی باپ نہیں بننا چاہتا تھا۔

”میں اگر باپ بن جاؤں تو کوئی برج نہیں مگر مصیبت یہ کہ عائشہ ماں بن جائے گی۔ اس کو اتنی جلدی ہرگز ہرگز ماں نہیں بننا چاہیے۔ وہ جوانی کہاں رہے گی۔ اس کی جس کو میں اب بھی شادی ہونے کے بعد بھی کنکھیوں دیکھتا ہوں اور ایک لرزش سی اپنے خیالات میں محسوس کرتا ہوں۔ اس کی تیزی و طراری کہاں رہے گی۔ وہ بھولا پن جواب مجھے عائشہ میں نظر آتا ہے ماں بن کر بالکل غائب ہو جائے گا۔ وہ کلندہ طر اپن جو اس کی رگوں میں پھرتا ہے۔ مردہ ہو جائے گا۔ وہ ماں بن جائے گی اور صابن کے جھاگ کی طرح اس کی تمام جلیبلاہٹیں بیٹھ جائیں گی۔ گود میں ایک چھوٹے سے روتے پلے کو لے کبھی وہ میز پر پیپر ویٹ اٹھا کر بجائے گی۔ کبھی کینڈی ہلانے گی۔ اور کبھی کن سسری تانوں میں اوٹ پٹانگ لودیاں سنائے گی۔ والدین میں تو پاگل ہو جاؤ گھا“

سہیل کو دیوانگی کی حد تک اس حادثے نے پریشان کر رکھا تھا۔ تین چار دن تک اس کی پریشانی کا کسی کو علم نہ ہوا۔ مگر اس کے بعد جب اس کا چہرہ فکر و تردد کے باعث مرجھا سا گیا تو ایک دن اُس کی ماں نے کہا ”سہیل کیا بات ہے۔ آج کل تم بہت اُداس اُداس رہتے ہو“

سہیل نے جواب دیا ”کوئی بات نہیں اتنی جان — موسم ہی کچھ ایسا ہے۔ موسم بے حد اچھا تھا ہوا میں لطافت تھی۔ وکٹوریہ گارڈن میں جب وہ

سیر کے لئے گیا تو اسے بے شمار پھول کھلے ہوئے نظر آئے تھے۔ ہر رنگ کے
بریا دل بھی عام تھے۔ درختوں کے پتے اب ٹپپاے نہیں تھے۔ ہر شے دھل ہوئی
نظر آتی تھی مگر سہیل نے اپنی اُداسی کا باعث موسم کی خرابی بتایا۔
ماں نے جب یہ بات سنی تو کہا ”سہیل تو مجھ سے چھپتا ہے۔“
دیکھ سچ بچ بتاؤ کیا بات ہے۔ عائشہ نے تو کوئی ایسی ویسی بات نہیں
کی۔

سہیل کے جی میں آئی کہ اپنی ماں سے کہہ دے ”ایسی ویسی بات؟“
اُمی جان اُس نے ایسی بات کی ہے کہ میری زندگی تباہ ہوگئی ہے۔ مجھ
سے پوچھے بغیر اُس نے ماں بننے کا ارادہ کر لیا ہے۔ ”مگر اُس نے یہ بات نہ
کہی اس لئے کہ یہ سُن کر اس کی ماں یقینی طور پر خوش نہ ہوگی۔“
نہیں اُمی جان۔ عائشہ نے کوئی ایسی بات نہیں کی وہ تو بہت ہی اچھی
لڑکی ہے آپ سے تو اُسے بے پناہ محبت ہے۔ دراصل میری اُداسی
کا باعث۔۔۔ لیکن اُمی جان میں تو بہت خوش ہوں۔

یہ سُن کر اُس کی ماں نے دعائیہ لہجے میں کہا ”اللہ تمہیں ہمیشہ خوش
رکھے عائشہ واقعی بہت اچھی لڑکی ہے۔ میں تو اسے بالکل اپنی بیٹی کی طرح
سمجھتی ہوں۔“ اچھا پر سہیل یہ تو بتا اب میرے دل کی مراد کب پوری ہوگی؟
سہیل نے مصنوعی لاعلمی کا اظہار کرتے ہوئے پوچھا ”میں آپ کا
مطلب نہیں سمجھا؟“

”تو سب سمجھتا ہے۔ میں پوچھتی ہوں کب تیرا لڑکا میری گود میں

کھیلے گا۔ ہیل دل کی ایک آرزو تھی کہ تجھے دہا بٹا دیکھوں۔ سو یہ آرزو خدا نے پوری کر دی۔ اب اس کی بات کی تمنا ہے کہ تجھے بھٹنا پھرتا بھی دیکھوں۔“
ہیل نے اپنی ماں کے کاندھے پر ہاتھ رکھا اور کھسیانی ہنسی کے ہاتھ کہا: ”اُمی جان، آپ تو ہر وقت ایسی ہی باتیں کرتی رہتی ہیں۔ دو برس تک میں بالکل اولاد نہیں چاہتا۔“

”دو برس تک تو۔۔۔ بالکل اولاد نہیں چاہتا، کیسے؟۔۔۔ یعنی تو اگر نہیں چاہے گا تو بچی بچہ نہیں ہوگا؟۔۔۔ واہ! ایسا بھلا کبھی ہو سکتا ہے۔۔۔ اولاد دینا نہ دینا اس کے ہاتھ میں ہے اور ضرور دے گا۔ اللہ کے حکم سے کل ہی میری گود میں پوتا کھیل رہا ہوگا۔“

ہیل نے اس کے جواب میں کچھ نہ کہا۔ وہ کہتا بھی کیا۔ اگر وہ اپنی ماں کو بتا دیتا کہ عائشہ حاملہ ہو چکی ہے تو ظاہر ہے کہ سارا راز فاش ہو جاتا اور وہ بچے کی پیدائش روکنے کے لئے کچھ بھی نہ کر سکتا۔ شروع شروع میں اس نے سوچا تھا کہ شاید کوئی گڑبڑ ہو گئی ہے۔ اس نے اپنے شادی شدہ دوستوں سے سنا تھا کہ عہد توں کے حساب و کتاب میں کبھی کبھی ایسا ہیر پھیر ہو جاتا ہے ابھی تک یہ خیال اس کے دماغ میں جما ہوا تھا۔ اس کے موم ہونے پر بھی اس کو امید تھی کہ چند ہی دنوں میں مطلع صاف ہو جائے گا۔

پندرہ برس دن گزر گئے مگر مطلع صاف نہ ہوا۔ اب اس کی پریشانی بہت زیادہ بڑھ گئی۔ وہ جیب بھولی بھالی عائشہ کی طرف دیکھتا تو اپنے ایسا محسوس ہوتا کہ وہ کسی مداری کے تھیلے کی طرف دیکھ رہا ہے۔ ”آج عائشہ

میرے سامنے کھڑی ہے۔ کتنی اچھی لگتی ہے لیکن مہینوں میں اس کا پیٹ
پھول کر ٹھلیا بن جائے گا۔ ہاتھ پر مسوج جایش گئے۔ ہوا میں عجیب عجیب خوشبو
اور بد بوئیں سونگھتی پھرے گی تے کرے گی اور خدا معلوم کیا سے کیا بن جائے
گی !

ہیل نے اپنی پریشانی ماں سے چھپائے رکھی، بہن کو بھی یہ نہ ملنے
دیا مگر میری کو معلوم ہو ہی گیا۔ ایک روز سونے سے پہلے عائشہ نے بڑے تشریف
لجے میں اس سے کہا : ”کچھ دنوں سے آپ مجھے بے حد مضطرب نظر آتے
ہیں۔ کیا وجہ ہے ؟“

لطیفہ ہے کہ عائشہ کو کچھ معلوم نہیں تھا ایک دو بار اس نے ہیل سے
کہا تھا کہ اب کی دفعہ کیا ہو گیا ہے تریسیل نے بات گول گول کر دی تھی۔ اور کہا
تھا کہ شادی کے بعد بہت ہی تبدیلیاں ہو جاتی ہیں۔ ممکن ہے کوئی ایسی ہی
تبدیلی ہو گئی۔ ”مگر اب اسے سچی بات بتانا ہی پڑی“ عائشہ میں اس کے پریشان
ہوں کہ تم۔۔۔۔۔ تم اب ماں بننے والی ہو۔“

عائشہ تشریف لگئی : ”آپ کیسی باتیں کرتے ہیں“

”کیسی باتیں کرتا ہوں۔ اب جو حقیقت ہے میں نے تم سے کہہ دی ہے
تمہارے لئے یہ خوشخبری ہو گی مگر خدا کی قسم اس نے مجھے کئی دنوں سے
پائل بتا رکھا ہے“

عائشہ نے جب ہیل کو سنجیدہ دیکھا تو کہا ”تو۔۔۔۔۔ تو۔۔۔۔۔ کیا

سچ مچ ؟“

ٹاٹاں — سچ مچ — تم ماں بننے والی ہو — خدا
کی قسم جب میں سوچتا ہوں کہ چند ہفتوں ہی میں تم کچھ اور ہی بن جاؤ گی
تو میرے دماغ میں ایک بل جل سی رہ جاتی ہے — میں نہیں چاہتا کہ اتنی
جلدی بچہ پیدا ہو اب خدا کے لئے تم کچھ کرو۔

عائشہ یہ بات سن کر صرف محبوب سی ہو گئی تھی۔ حجاب کے علاوہ اس
نے جو نیولے بچے کے متعلق کچھ بھی محسوس نہیں کیا تھا۔ وہ دراصل یہ فیصلہ ہی
نہیں کر سکتی تھی کہ اسے خوش ہونا چاہیے یا گھبراہٹ کا اظہار کرنا چاہیے اس
کو معلوم تھا کہ جب شادی ہوئی ہے تو بچہ ضرور پیدا ہو گا مگر اسے یہ معلوم
نہیں تھا کہ سہیل اتنا پریشان ہو جائے گا۔

سہیل نے اس کو خاموش دیکھ کر کہا۔ اب سوچتی کیا ہو۔ کچھ کرنا کہ
اس بچے کی مصیبت ٹلے۔

عائشہ دل ہی دل میں ہونے والے بچے کے ننھے ننھے کپڑوں کے
متعلق سوچ رہی تھی۔ سہیل کی آواز نے اسے چرنا دیا۔
کیا کہا؟

” میں کہتا ہوں کچھ بندوبست کرو کہ بچہ پیدائے ہو۔“

” بتائیے میں کیا کروں؟“

” اگر مجھے معلوم ہوتا تو میں تم سے یوں کہتا۔ تم عورت ہو۔ عورتوں

سے ملتی رہی ہو۔ شادی پر تمہاری بیاہی ہوئی سہیلیوں نے تمہیں کئی
مشورے دیئے ہوں گے یاد کرو۔ کسی سے پوچھو۔ کوئی نہ کوئی

ترکیب تو ضرور ہوگی۔“

عائشہ نے اپنے حلقہ پر زور دیا۔ مگر اسے کوئی ایسی ترکیب یاد نہ آئی مجھے تو آج تک کسی نے اس بارے میں کچھ نہیں بتایا پر میں پوچھتی ہوں کہ اتنے دن آپ نے مجھ سے کیوں نہ کہا۔ جب بھی میں نے آپ سے اس بارے میں بات چیت کی آپ نے ٹال دیا۔“

میں نے تمہیں پریشان کرنا مناسب نہ سمجھا۔ یہ بھی سوچنا رہا کہ شاید میرا داہمہ ہو، پر اب کے بات بالکل پکی ہو گئی ہے۔ تمہیں بتانا ہی پڑا۔ عائشہ اگر اس کا کوئی علاج نہ ہوا تو خدا کی قسم بہت ہی آفت آجائے گی۔ آدمی شادی کرتا ہے کہ چند برس ہنسی خوشی میں گزارے۔ یہ نہیں کہ سر منڈالتے ہی اگلے برس۔ جھٹ سے ایک بچہ پیدا ہو جائے۔ کسی ڈاکٹر سے مشورہ لینا ہوں۔“

عائشہ نے جواب دہانی طور پر سہیل کی پریشانی میں شریک ہو چکی تھی۔ کہا ہاں، کسی ڈاکٹر سے ضرور مشورہ لینا چاہیے۔ میں بھی چاہتی ہوں کہ بچہ اتنی جلد ہی نہ ہو۔“

سہیل نے سوچنا شروع کیا۔ پولینڈ کا ایک ڈاکٹر اس کا واقف تھا۔ پچھلے دنوں جب شراب کی بندش ہوئی تھی تو وہ اس ڈاکٹر کے ذریعہ ہی سے وِسکی حاصل کرتا تھا۔ پر اب وہ دیوالی میں نظر بند تھا۔ کیوں کہ حکومت کو اس کی حرکات و سکنات پر شبہ ہو گیا تھا۔ یہ ڈاکٹر نظر بند نہ ہونا تو یقیناً سہیل کا کام کر دیتا۔ اس پولستانی ڈاکٹر کے علاوہ ایک

یہودی ڈاکٹر کو بھی وہ جانتا تھا جس سے اس نے اپنی چھاتی کے درد کا علاج کرایا تھا۔ ہیل اس کے پاس چلا جاتا مگر اس کا چہرہ اتنا رعب دار تھا کہ وہ اس سے ایسی بات کے متعلق ارادے کے باوجود شور نہ لے سکتا۔

یوں تو لمبی میں ہزاروں ڈاکٹر موجود تھے مگر بغیر واقفیت اس معاملے کے متعلق بات چیت ناممکن تھی۔ بہت دیر تک غور و فکر کرنے کے بعد مہا اس کو مس فریا کا خیال آیا جو ناگپاڑے میں پراکٹس کرتی تھی اور اس کا خیال آتے ہی مس فریا اس کے آنکھوں کے سامنے آگئی۔

موٹے اور بھاری جسم کی یہ کر سچیں عورت عجیب و غریب کپڑے پہنتی تھی۔ ناگپاڑے میں کٹی یہودی، کر سچیں اور پارسی لڑکیاں رہتی ہیں۔ ہیل نے ان کو ہمیشہ چست اور شوخ رنگ لباسوں میں دیکھا تھا۔ سکرٹ گھٹنوں سے ذرا نیچی، ننگی پنڈلیاں، ادبھی ایڑی کی سینڈل۔ سر کے بال کٹے ہوئے۔ ان میں لہریں پیدا کرنے کے نئے نئے طریقے، ہونٹوں پر گاڑی سُرخ، گالوں پر اڑے اڑے رنگ کا غازہ مہویں مونڈ کر تسکی بنائی ہوئی۔ ان لڑکیوں کا بناؤ سنگھار کچھ اس قسم کا ہوتا ہے کہ نگاہیں۔ ان چیزوں کو پہلے دیکھتی تھیں جن سے عورت بنتی ہے۔ مگر مس فریا گھٹنوں تک لباڑھیلا ڈھالا فراک پہنتی تھی۔ پنڈلیاں ہمیشہ موٹی جرابوں سے ڈھکی رہتی تھیں۔ شوہننتی تھی۔ بہت ہی پرلے فیش کا بال کٹے ہوئے تھے مگر ان میں لہریں پیدا کرنے کی طرف وہ کبھی توجہ ہی نہیں دیتی تھی۔ اس بے توجہی کے باعث اس کے بالوں میں ایک عجیب قسم کی بے جانی اور خشکی پیدا ہو گئی تھی۔ رنگ کالا تھا جو کبھی کبھی سا تولا ہٹ بھی

اختیار کر لیتا تھا۔

عائشہ نے غصہ بڑی دیر تک بچے کی پیدائش کے متعلق غور کیا اور سہیل کے پہلو میں سو گئی۔ غور و فکر ہمیشہ اس کو سلا دیا کرتا تھا۔

عائشہ سو گئی مگر سہیل جاگتا رہا اور مس فریا کے متعلق سوچتا رہا۔

ٹھیک ایک برس پہلے اپنی دونوں بیٹیوں میں جب اس کے کمرے میں نہ یہ نیا پلنگ تھا جو عائشہ جہیز میں لائی تھی۔ اور نہ خود عائشہ تھی تو سہیل نے ایک بار مس فریا کو خاص زادے سے دیکھا تھا۔ سہیل کی بہن کے ہاں۔ کچھ پیدا ہونے والا تھا۔ یہ معلوم کرنے کے لئے کہ کچھ کب پیدا ہوگا مس فریا کو بلایا گیا تھا۔ سہیل تازہ تازہ بیٹی آیا تھا۔ ناگپاڑے کی شوخ تمیزیاں دیکھ دیکھ کر جبراً نکل اس کے پاس سے پھڑپھڑاتی ہوئی گزر جاتی تھیں۔ اس کے دل میں یہ خواہش پیدا ہو گئی تھی کہ وہ ان سب کو پکڑ کر اپنی جیب میں رکھ لے مگر جب یہ خواہش پوری نہ ہوئی اور وہ ناامیدی کی حد تک پہنچ گیا تو اسے مس فریا دکھائی دی۔

پہلی نظر میں سہیل کے جمالیاتی ذوق کو صدمہ سا پہنچا۔ کیسی بے ڈول عورت ہے۔ — لباس کیسا بیہودہ ہے اور قد..... غصہ بڑے ہی دنوں میں بھینس بن جائے گی۔

مس فریا نے اس روز کالے رنگ کی جالی دار ٹوپی پہن رکھی تھی جس میں تین چار شوخ رنگ کے بچندے لگے ہوئے تھے۔ ایسا معلوم

ہوتا کہ کپڑوں میں اُلوچے گر پڑے پس سزا کے جو ٹکڑے تک بڑے اُداس
انداز میں ٹھکدے لگا چھٹی ہوئی جا رہی تھی کاٹھ پھول خوشنما تھے۔ کپڑا بھی
اچھا تھا مگر بہت ہی بھونڈے طریقے پر سیا گیا تھا۔

میں فریا جب دوسرے کمرے سے فارغ ہو کر آئی تو اس نے
ہیل سے انگریزی میں کہا: "منزل خاتہ کو صر ہے۔" مجھے ہاتھ دھونے
ہیں؟

منزل خانے میں ہیل نے میں فریا کو بہت ہی قریب سے دیکھا تو
اُسے نسوانیت کے کئی قدے اُس کے ساتھ چھٹے ہوئے نظرائے ہیل
نے اب اُسے پسند کرنے کی نیت سے دیکھا شروع کیا یہ بڑی نہیں —
انکھیں خوب صدمت ہیں۔ میک آپ نہیں کرتی تو کیا ہوا۔ ٹھیک ہے۔
ہاتھ کیسے اچھے ہیں؟

میں فریا کے بالائی ہونٹ پر ہلکی ہلکی مونچھیں تھیں۔ کلام کرنے سے
باعث پسینے کی ننھی ننھی بوندیں نمودار ہو گئی تھیں۔ ہیل نے جب ان کی
طرف دیکھا تو میں فریا اُسے پسند آگئی۔ پسینے کی یہ پھیپھار سی جو اُس کی مونچھوں
کی رید میں پرکپکپا رہی تھی۔ اُسے بہت ہی بھلی معلوم ہوئی۔ ہیل نے جی
آیا کہ وہ کچھ کرنا شروع کر دے جس سے اس کا ساما جسم عرق آلود
ہو جائے۔

میں فریا جب ہاتھ پونچھ کر فارغ ہو گئی تو اس نے ہیل کی ماں سے کہا۔
"آپ ان کو ہمارے ساتھ بھیج دیجئے۔ میں دوا تیار کر کے دے دوں گی۔"

اداس تھاں کرنے کی ترکیب بھی سکھا دوں گی۔“

ٹانگیا ڈرے تک جہاں وہ پراکیٹس کرتی تھی۔ وکٹوریہ میں ہیل نے اُس سے کوئی خاص بات نہ کی۔ کونین کے متعلق اُس نے چند باتیں دیا کیں کہ لمیرا میں کتنی مقدار اس کی کھانی چاہیے۔ پھر اس نے دانتوں کی صفائی کے بارے میں اس سے کچھ معلومات حاصل کیں کہ اتنے میں وہ جگہ اگلی جہاں میں فریا۔ ایم۔ بی۔ بی۔ ایس کا بورڈ لٹکا رہتا تھا۔

پہلی منزل کے ایک کمرے میں میں فریا کا مطلب تھا۔ اس کمرے کے دو حصے ٹکٹے تھے۔ ایک حصے میں میں فریا کی میز تھی جہاں وہ عام طور پر بیٹھی تھی۔ دوسرے حصے میں اس کی ڈسپنری تھی۔ ڈسپنری کی دو الماریوں کے علاوہ وہاں ایک چھوٹا سا تخت بھی تھا۔ جس پر غالباً وہ مریض لٹا کر دیکھا کرتی تھی۔

میں فریا نے کمرے میں داخل ہوتے ہی اپنی ٹوپی اتار دی اور ایک کیل پر ٹکا دی۔ ہیل اس بیچ پر بیٹھ گیا جو میز کے پاس بچی ہوئی تھی۔ ٹوپی اتار کر میں فریا نے نیم انگریزی اور نیم ہندوستانی لہجہ میں آواز دی۔
”چھو کر۔۔۔ کمرے کے دوسرے حصے سے ایک مریض آدمی ٹکل آیا اور کہنے لگا۔“ ہاں میم صاحب۔“

میم صاحب کچھ نہ بولیں اور دبا بنانے کے لئے اندر چلی گئیں۔ ہیل اس دوران میں سوچتا رہا کہ میں فریا سے کسی طرح دوستی پیدا کرنا چاہیے وہ تھوٹا سا دقت جو اسے ملا اسی سوچ بچار میں خرچ ہو گیا۔ اور میں فریا

دوانا کر لے اُنی۔ کرسی پر بیٹھ کر اس نے شیشی پر گوند سے لیبل چسپایا اور پڑیوں پر بنز لگانے کے بعد کہا : یہ وہ دوائیں ہیں۔ پڑیا ابھی جا کر پانی کے ساتھ دے دیجئے اور اس میں سے ایک غوداک آدمے گھنٹے کے بعد پلا دیجئے گا پھر ہر تیسرے گھنٹے کے بعد اسی طرح ۵

ہیل نے پڑیاں اٹھا کر جیب میں رکھ لیں شیشی ہاتھ میں لے لی۔ اور مس فریا کی طرف کچھ غیب نگاہوں سے دیکھنا شروع کر دیا۔ وہ گھبرا گئی : آپ بھول تو نہیں گئے ۶
ہیل نے اسکی انداز سے دیکھتے ہوئے کہا : میں بھولا نہیں مجھے سب کچھ یاد ہے ۷

مس فریا کی گھم میں نہ آیا کہ وہ کیا کہے " تو... تو... تو... ٹھیک ہے... "۔

ہیل مدد حاصل اپنے ارادہ کو مکمل کر رہا تھا اور ساتھ ہی ساتھ ٹھکی باز سے اُسے دیکھ جا رہا تھا۔

مس فریا نے چند کاغذات اٹھا کر میز کے ایک طرف رکھ دیئے :
اس کے..... اس کے نام ۸

ہیل نے خاموشی سے بڑھ نکالا : کتنے ہوئے " یہ کہہ کر اس نے پانچ کانوٹ بڑھا دیا۔

مس فریا نے نوٹ لیا۔ میز کی دراز کھول کر اس میں رکھا۔ جلدی جلدی ریزگاری نکالی اور حساب کر کے باقی پیسے ہیل کی طرف

بڑھا دیے۔

سہیل نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور جلدی سے کہا۔ ”تمہارا ہاتھ کتنا خوبصورت ہے۔“

”میں فریاد تو ملی دیر تک فیصلہ نہ کر سکی کہ اُسے کیا کرنا چاہیے۔“ آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں۔“

سہیل نے بڑے ہی خام انداز میں اپنے دل پر ہاتھ رکھ کر کہا جیسے وہ اسٹیج پر عشقیہ پائلٹ ادا کر رہا ہے۔ ”میں تم سے محبت کرتا ہوں۔“ وہ سہیل کو جب مِس فریاد کے پہلے میں کھڑے درابن محسوس ہوا تو وہ چونکا اس نے لوگوں سے من رکھا تھا کہ اننگلو اٹلیں اور کر سچیں لو کیاں فوراً ہی پھنس جایا کرتی ہیں۔ چونکہ اسی سنی سنائی بات کے زیر اثر اس نے اتنی جرأت کی تھی مگر یہاں جب اسے معاملہ بالکل برعکس نظر آیا تو اس نے جلدی سے دوا کی سٹیشی اٹھائی اور کہا۔ ”میں آپ سے معافی چاہتا ہوں۔ دراصل مجھے آپ سے ایسی فضول باتیں نہیں کرنا چاہیے تھیں۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ میں نہ جانے کیا بک گیا۔ مجھے معاف کر دیجئے گا۔“

”میں فریاد اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس کا غصہ کچھ کم ہو گیا۔“ تم نے جو کچھ کیا ہے اس پر مجھے یہی غصہ آیا تھا۔ مگر میں اب تمہاری طرف دیکھتی ہوں تو مجھے تم بہت ہی معصوم نظر آتے ہو۔۔۔۔۔ بیوقوفی کی حد تک معصوم، جاؤ پھر کبھی ایسی حرکت نہ کرنا۔“

سہیل سہم سا گیا۔ مس فریا کو وہ اسکول کی اُستانی سمجھنے لگا۔ آپ نے مجھے معاف کر دیا ہے نا ۛ

مس فریا کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پیدا نہ ہوئی جو سہیل چاہتا تھا کہ پیدا ہو۔ جاؤ میں نے کہہ دیا کہ پھر ایسی حرکت نہ کرنا۔۔۔ دوا کیسی اور جگہ سے نہ لینا۔ کل یہیں چلے آنا۔۔۔ اور دیکھو تم نے میرے آنے جانے کے پیسے نہیں دیئے۔

سہیل نے پوچھا: ”کتنے ہوئے ہیں ۛ“
”بارہ آنے“

سہیل نے بارہ آنے میز پر رکھ دیئے اور جب وہ بازار میں پہنچا تو اُسے خیال آیا کہ دکانوریہ والے کو تو وہ بارہ آنے ادا کر چکا تھا۔ لیکن اس نے سوچا کہ جلو بلا ٹل گئی ہے۔ کیا ہوا اگر بارہ آنے زیادہ چلے گئے۔

سہیل کا یہ پہلا موقع نہیں تھا۔ امرتسر میں وہ کئی لوگوں سے ایسی اور اس سے بھی سخت تھری کیاں کھا چکا تھا۔ چند گھنٹوں تک اس واقعہ کا سہیل پر بہت ہی زیادہ اثر رہا۔ لیکن جب وہ دوسرے دن مس فریا کے ہاں دوا لینے کے لئے گیا اُس نے دوسرے گاہکوں کی طرح اس سے بات چیت کی تو وہ شرمندگی جس کا تھوڑا سا احساس باقی رہ گیا تھا دور ہو گئی۔

دس بارہ روز تک وہ متواتر دوا لینے کے لئے مس فریا کے ہاں جاتا رہا۔ اس دوران میں کوئی ایسی بات نہ ہوئی جس سے سہیل کے دماغ میں

اس سخت انگیز واقعہ کی یاد تازہ ہوتی اس کے بعد اس کی بہن تنہا رہتی ہو
 گئی اور اس فریا اس عرصہ کے لئے اس کی آنکھوں سے اوجھل ہو گئی اب
 ایک دم بارہ تیرہ بیٹے کے بعد سہیل کو اس کا خیال آیا اور اس نے اس
 سے مشورہ لینے کا ارادہ کیا جو عورت کو روپے پیسے کا بہت لالچ ہے۔ میرا
 خیال ہے کہ وہ ضرور اس معاملہ میں ہماری مدد کرنے کو تیار ہو جائے گی اور
 پھر اس واقعہ کو اس بات سے کیا تعلق ہے۔ اگر وہ میرا کام کر دے گی تو میں
 اسے منہ مانگے دام ادا کر دوں گا۔

دوسرے روز شام کو وہ مس فریا کے پاس گیا۔ سہیل کو دیکھ کر اس
 نے بڑے کا درباری انداز میں کہا: ”بہت مدت کے بعد تشریف لائے۔“
 سہیل شادی کے بعد اب کافی تبدیل ہو چکا تھا۔ آرام سے بیچ
 پر بیٹھ گیا اور کہنے لگا اس دوران میں کوئی بیمار نہیں ہوا اس لئے آپ
 کی خدمت میں حاضر نہ ہو سکا۔

مس فریا مسکرائی: ”اب کیسے آنا ہوا۔“
 سہیل نے جواب دیا: ”میں اپنی بیوی کے متعلق کچھ پوچھنے آیا
 ہوں۔“

مس فریا نے اور زیادہ متوجہ ہو کر پوچھا: ”آپ کی شادی ہو گئی؟“
 ”جی ہاں۔“ ہو گئی۔“
 ”کب ہوئی؟“
 ”ایک مہینہ پہلے۔“

”صرف یکہ، مہینہ“

”میں فریاد کرنے پر اپنا پہلو بدلا۔ نہیں جہاں آپ کی بیوی“

ہیل نے بالکل رسمی انداز میں جواب دیا: ”بہت اچھا ہے۔“

”میرا مطلب ہے کہ..... کہ..... خوبصورت ہے؟“ — فرد

خوبصورت ہوگی۔ پنجاب کی لڑکیاں عام طور پر خوبصورت ہوتی ہیں۔“

ہیل نے فریاد کی طرف دیکھا چہرے پر اس نے اڈر لگا رکھا تھا جس سے رنگ بہت ہی بد نما ہو گیا تھا۔ بال خشک اور بے جان تھے۔ ذراک بھی

نہایت بھونڈا تھا جب اس نے مائٹ کاغذ پر لکھا تھا ”فریاد“ سے جھگڑا حلوم ہوئی۔ دل ہی دل میں وہ ہنسا اور پرانا بولہ لینے کی خاطر اس نے کہا: ”میری بیوی بہت خوبصورت ہے۔“ — تم اسے دیکھو گی تو پتہ چلے گا۔

میں فریاد نے شاید یہ بات نہ سنی۔ کیونکہ وہ کچھ اور ہی سوچ رہی تھی۔

”تو ایک مہینے سے تم عیش کر رہے ہو۔“

ہیل نے پھر اسے جلانے کے لئے کہا: ”انسان کو زندگی میں ایک بار ایسا موقع ملتا ہے۔ کیوں نہ اس سے فائدہ اٹھایا جائے۔“

”اے، اے، ضرور فائدہ اٹھانا چاہیے..... مگر..... مگر زیادہ

نہیں..... تم ضرور زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھانے کی کوشش کرتے ہو گے

میں فریاد کے لیے میں ایک عجیب قسم کی لپکا ہٹ تھی۔

ہیل کو اس گفتگو میں مزہ آنے لگا۔ مسکرا کر اس نے کہا: ”زیادہ سے

زیادہ کیوں نہ اٹھایا جائے۔“ — یہی وقت تو ہے کہ جی بھر کے لطف

اٹھایا جائے بیوی اچھی ہو۔ طبیعتیں آپس میں مل جائیں — جوانی ہو۔ حالات سازگار ہوں۔ موسم خوشگوار ہو تو.....“

میں فریا مضطرب ہو گئی۔ یہ اضطراب چھپانے کی خاطر اس نے کہا: ”آپ..... کس قسم کا مشورہ لینے کے لئے آئے ہیں۔“

”میں اپنی بیوی کے متعلق کچھ پوچھنے آیا تھا۔“

”میں فریا پھر اسی رد میں بہہ گئی۔“ میں..... میں اس کو فرود دیکھوں گی۔ مجھے..... مجھے خوشی ہوگی کسے معلوم تھا کہ تم اتنی جلدی شادی کر لو گے تمہاری زندگی میں..... میرا مطلب ہے کہ تمہاری زندگی میں مزید ایک بہت بڑی تبدیلی ہو گئی ہوگی۔“

سہیل نے جواب دیا: ”تبدیلی — کوئی خاص تبدیلی پیدا تو نہیں ہوئی میں پہلے بھی ایسا ہی تھا — خاص فرق پڑ بھی کیا سکتا ہے۔“

ہر حال میں خوش ہوں۔ بہت ہی خوش ہوں — شادی بہت اچھی چیز ہے؟

میں فریا نے غموں کو نکل کر کہا: ”کیا شادی واقعی بہت اچھی چیز ہے؟“

بہت ہی اچھی چیز ہے — میں تو کہتا ہوں کہ تم بھی شادی کر لو۔“

میں فریا نے میز پر سے رنگین تیلیوں کا بنا ہوا جاپانی پنکھا اٹھایا اور تھلنا شروع کر دیا۔ ”مجھے اپنی بیوی کے متعلق کچھ اور بتاؤ — یعنی تمہاری ازدواجی زندگی کیسے گزر رہی ہے..... اس کے خیالات کیا ہیں۔“

فریاد کے ہونٹوں پر کھیانی سی مسکراہٹ پیدا ہوئی۔ اس کے ہونٹ
 کچھ اس انداز سے باتیں کرتے وقت کھل رہے تھے کہ ہیل کو محسوس
 ہوا فریاد کے چہرے پر منہ کے بجائے ایک زخم ہے جس کے ٹپاکے اُٹھ
 رہے ہیں۔ —

ہیل نے فور سے اس کی طرف دیکھا اور یوں دیکھتے ہوئے وہ ایک
 برس پہلے چلا گیا۔ جب اُس نے بڑی ٹیک نیستی سے اس عورت میں
 چند خوبصورتیاں تلاش کی تھیں۔ اور ان کا سہارا لے کر اس سے دوستانہ
 تعلقات پیدا کرنے کی ایک نہایت ہی بھونڈی کوشش کی تھی۔ اب وہی
 عورت اُس کے سامنے کرسی پر بیٹھی نکلا جل کر اپنا اندرونی اضطراب
 ہلکا کر رہی تھی۔ ایک برس اس کے کالے چہرے اور خشک بالوں پر سے مزید
 سیاہی اور خشکی پیدا کئے بغیر گزر گاتا۔ مگر ہیل اب بالکل تبدیل ہو چکا تھا
 وہ یہ سوچ ہی رہا تھا کہ میں فریاد نے اس سے کہا، تم کتنے تبدیل ہو گئے ہو
 اب تم پورے مرد بن چکے ہو۔

ہیل نے فریاد کی طرف دیکھا۔ اُس کی سرخچوں پر پسینے کے ننھے ننھے
 قطرے نمودار ہو رہے تھے۔ ان کو دیکھ کر اب اس کے دل میں وہ پہلی سی
 خواہش پیدا نہ ہوئی۔

میں فریاد نے نکلا مینز پر رکھ دیا اور کہنیاں ٹیک کر ہیل کی طرف اُن
 ٹیکیلوں کی طرح دیکھنے لگی۔ جو موسم بہار میں لوٹ کر اُداس اُداس آدائیں
 نکالا کرتی ہیں۔

ہیل نے پکھے کا ایک اکھڑی ہوئی تیلی نوچنے کے لئے ہاتھ بڑھایا
تو ریس فریا نے اُسے آہستہ سے پکڑ کر کہا : ”یاد ہے تمہیں ایک دفعہ
اسی طرح تم نے میرا ہاتھ دبایا تھا“

مس فریا کی آواز لرزنا لگی تھی۔

ہیل نے اپنا ہاتھ کھینچ لیا اور بڑے خشک لہجہ میں کہا : ”مس فریا“
تمہاری یہ حرکت بہت ہی نازیبا ہے۔ دیکھو پھر کبھی ایسا نہ کرنا“
یہ کہہ کر اُس نے اپنا بٹن لڑتے ہوئے ہاتھوں سے کھولا اور بارہ آنے
نکال کر میز پر رکھ دیئے۔ یہ رہا تمہارے آنے جانے کا کرارہ“

ہیل جب نیچے اترتا تو بازار میں چلتے ہوئے اُس نے سوچا : جب
بچہ پیدا ہو گا تو میں اسے گود میں اٹھا کر مس فریا کے پاس ضرور آؤں گا۔ اور فری کے
ساتھ کہوں گا۔ اس کے متعلق تمہارا کیا خیال ہے ؟“

ہیل بہت خوش تھا۔ جب اُس نے مزا لینے کی خاطر یہ سارا واقعہ
دہرایا تو آخر میں بارہ آنے آئے جو اُس نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے
نکال کر مس فریا کی میز پر رکھے تھے ”ارے۔۔۔۔۔ یہ میں نے اُسے بارہ
آنے کیوں دیئے۔۔۔۔۔ یہ کرارہ کس بات کا تھا ؟“

ہیل جب اس کا جواب تلاش نہ کر سکا تو بے اختیار رہنس پڑا۔

تین انگلیاں

انسداد

بائلی والا..... شوہر شیریں..... بیوی
جگن ناتھ..... جھری کنٹا امراتھ..... جہان
پولیس انسپکٹر اور تین سپاہی

ایک ٹپ پہلا

پہلا منظر

ایک پتہ کثیف طریقہ پر سجا ہوا ڈرائنگ روم۔ کھڑکیوں پر ریشمی پردے لٹکے ہوئے ہیں۔ قالین بچھا ہوا ہے جو کہ بہت دبیر ہے۔

باٹلی والا ایک صوفے پر اضطراب کے ساتھ اپنی ٹانگ ہلا رہا ہے
عقب میں گھر کا نوکر تپائی پر رکھے ہوئے پھول دان کو جھاڑنے سے
صاف کرنے میں مشغول، گھنٹی بجتی ہے باٹلی والا اٹھ کھڑا ہوتا
ہے۔

باٹلی والا:- وہ آگئے (سنتو سے) دیکھو سنتو باہر کون ہے — میرا خیال
ہے کہ لالہ جگن ناتھ ہوں گے عجاڑ اگر وہی ہوں تو انہیں اندر لے لاؤ گھنا
صاحب آپ ہی کا انتظار کر رہے ہیں۔
سنتو:- بہت اچھا سرکار۔

(سنتو چلا جاتا ہے)

باٹلی والا:- میرا خیال ہے جگن ناتھ ہی ہوگا — یہ جوہری وقت اور زبان
کے بڑے پکے ہوتے ہیں۔

(سنتو اور جگن ناتھ دونوں کمرے میں داخل ہوتے ہیں)

سنتو:- صاحب، لالہ جی تشریف لے آئے ہیں۔

باٹلی والا:- آئیے آئیے۔ لالہ جی تشریف لے آئے — خوب وقت پر
آئے۔

جگن ناتھ:- آپ نے یاد جو فرمایا تھا۔

باٹلی والا:- ادھر کرسی پر تشریف رکھئے — سنتو تم اب جا سکتے ہو۔
آپ تشریف رکھئے۔

(سنو چلا جاتا ہے)

جگن ناتھ:- فرمائیے! کیسے یاد کیا؟

باٹلی والا:- میں ابھی صبح کچھ عرض کرتا ہوں۔ پہلے آپ فرمائیے کہ آپ کیا پیش گوئی کی۔ آج سردی خوب زوروں پر ہے۔

جگن ناتھ:- جی نہیں تکلف کی کوئی ضرورت نہیں۔

باٹلی والا:- لاجی میں نے آپ کو اس لئے تکلیف دی ہے کہ مجھے موتیوں کے ایک ہار کی قیمت دریافت کرنا ہے۔

جگن ناتھ:- ہار لائیے۔

باٹلی والا:- ہار تو میرے پاس نہیں۔

جگن ناتھ:- تو میں قیمت کیسے بتاؤں؟

باٹلی والا:- سدھنس کرم میں ہار دکھائے بغیر آپ سے قیمت دریافت نہیں کروں گا میں ابھی ہار سٹگانہوں۔ میری بیوی کے پاس ہے۔

جگن ناتھ:- آپ اسے بیٹھا چاہتے ہیں؟

باٹلی والا:- ارادہ تو یہی ہے اگر قیمت اچھی مل جائے۔ اچھا تو میں ابھی ہار لے کر حاضر ہوتا ہوں۔

جگن ناتھ:- بہت بہتر ہے۔

باٹلی والا:- اگر کچھ دیر ہو جائے تو معاف فرما دیجئے گا۔

جگن ناتھ:- نہیں کوئی بات نہیں۔ مگر آپ جلدی واپس آنے کی کوشش کیجئے گا۔ کیونکہ مجھے دکان پر جانا ہے۔

باٹلی والا:- میں ابھی حاضر ہوا۔
(کمرے سے باہر چلا جاتا ہے)

دوسرا منظر

ڈرائنگ روم کے ساتھ دلا کرو خواب۔ یہ بھی پرتکلف ساندو سامان
سے آراستہ ہے۔ ایک خوبصورت پنگ پر ٹکیوں کا سہارا لیکر
مسز باٹلی والا (شیریں) لیٹی ہے۔ خاوند کے قدموں کی آواز
سنی ہے۔ لیکن حرکت نہیں کرتی۔ وہ اندر داخل ہوتا ہے اور اس کے
پاس آرام کرسی پر بیٹھ جاتا ہے۔ شیریں اس کی طرف بائیں بے توجہی
سے دیکھتی ہے۔

باٹلی والا:- شیریں !

شیریں:- (روکھے پن سے) کیا ہے؟

باٹلی والا:- تم ابھی تک سو رہی ہو۔

شیریں:- تو کیا کروں؟

باٹلی والا:- اٹھو کوئی بات چیت کرو۔

شیریں:- آج میرے سر میں درد ہو رہا ہے۔

باٹلی والا:- کئی دنوں سے تم اس درد کی شکایت کر رہی ہو۔ کسی

ڈاکٹر کو بلواؤں؟

مشیریں :- نہیں — تمہاری بہت مہربانی ہے۔

باٹلی والا :- تم مجھ سے ابھی تک ناراض نہ ہو؟

مشیریں :- کاش کہ میں ہو سکتی۔

باٹلی والا :- تم بات بات پر ٹھنڈی سالیس بھرنا شروع کر دیتی ہو۔

مشیریں :- قسمت میں ہے جو یہی۔

باٹلی والا :- قسمت کا کلمہ ابھی تک تمہاری زبان پر ہے۔

مشیریں :- زندہ جو ہوں۔

باٹلی والا :- تمہارے یہ زہر میں کبھے ہوئے تیرا بھی تک ختم نہیں ہوئے۔

مشیریں :- میری رگ رگ میں تم خود زہر بھر چکے ہو۔

باٹلی والا :- تمہیں میری قسموں کا اعتبار نہیں آیا؟

مشیریں :- آجنا اگر تمہاری آنکھوں میں ہر وقت مجھ ایک سیال خطرہ تیرا

نظر نہ آئے۔

باٹلی والا :- خطرہ — کس بات کا خطرہ؟

مشیریں :- جانے دانا باتوں کو — کہو کیسے آئے؟

باٹلی والا :- ایک دوست ابھی بھی ملے کے لئے آئے ہیں۔ باتوں باتوں تمہارے

ہار کا ذکر ہوا۔ میں نے بہت تعریف کی۔ چنانچہ وہ دیکھنا چاہتے ہیں

— یہاں کے بہت بڑے جوہری ہیں۔

مشیریں :- میرے صندوقچے میں پڑا ہے۔ لے جاؤ۔۔۔۔۔

باٹلی والا :- پر کیا؟

باٹلی والا مارے کر باہر چلا جاتا ہے۔ شیریں جباتی لے کر مٹتی ہے اور پھر
پتنگ پر لیٹ جاتی ہے۔

تیسرا منظر

وہی ڈنڈا ننگ روم جو ہم پہلے منظر میں دکھا چکے ہیں۔ لالہ جگن ناتھ جوہری
اٹھ کر ایک تصویر دیکھنے میں مشغول ہو جاتا ہے گویا اس طرح وقت کلن
چاہتا ہے کہ اتنے میں قدموں کی چاپ سنائی دیتی ہے اور باٹلی والا
مارے کر اندر داخل ہوتا ہے (

باٹلی والا:- معاف فرمائیے گا لالہ جگن ناتھ صاحب — مجھے بہت دیر ہو گئی۔
جگن ناتھ:- جی ہاں۔ کافی دیر ہو گئی۔ مگر خیر — آپ مارے تو لے آئے؟
باٹلی والا:- جی ہاں۔ لے آیا۔ دیکھئے۔

(جگن ناتھ کی ہتھیلی پر ہار رکھ دیتا ہے — جگن ناتھ اسے غور سے دیکھتا ہے)
باٹلی والا:- مجھے دیر اس لئے ہو گئی کہ میری بیوی نے اسے خدا معلوم کہاں
رکھ چھوڑا تھا۔ بڑی تلاش کے بعد ملا۔ اسے زیروں سے بالکل
دیکھی نہیں۔

جگن ناتھ:- ہاں ہار سے بھی نہیں! — مسٹر باٹلی والا۔ یہ تو بہت ہی
قیمتی چیز ہے۔

باٹلی والا:- جی مجھے معلوم ہے۔

جگن ناتھ:- بہت ہی عمدہ موتی ہیں۔

باٹلی والا:- لپے ہی تھے تو میں نے یہ ہار ایک بہت بڑی قیمت پر

خریدا۔

جگن ناتھ:- کیا شک ہے — آپ نے کم از کم — کم از کم —

ساتھ ہزار سے آپ نے کیا کم دیئے ہوں گے؟

باٹلی والا:- کم تو نہیں اس سے زیادہ دیئے تھے۔

جگن ناتھ:- تو آپ اسے بیچنا چاہتے ہیں؟

باٹلی والا:- مجھے روپیے کی جیسا کہ آپ جانتے ہیں کوئی ضرورت نہیں لیکن

اگر اچھی قیمت مل جائے تو میں اسے بیچ دوں گا — میری بیوی

سے کسی روز ایسے ہی کھرجائے گا — دراصل وہ اس ہار کو

منہوس بھی سمجھتی ہے۔

جگن ناتھ:- کوئی خاص بات ہے؟

باٹلی والا:- کوئی بھی نہیں — عورتوں کے دماغ میں وہم پیدا ہوتے

دیہی کی مانند ہوتے ہیں۔

جگن ناتھ:- درست فرمایا آپ نے — تو آپ اسے بیچ ڈالنا چاہتے

ہیں۔

(دونوں نے پر بیٹھ جاتے ہیں)

باٹلی والا:- اگر کوئی اچھا گاہک مل جائے۔

جگن ناتھ :- میں بھولا کرنل امرتاہ ...

باٹلی والا :- جی نہیں، میں کرنل امرتاہ کو نہیں جانتا۔

جگن ناتھ :- ابھی حال ہی میں ریٹائر ہو کر آئے ہیں۔ پہلے سورت میں پرمٹس کیا کرتے تھے۔

باٹلی والا :- سورت میں — میں سورت کا رہتے والا نہیں۔ وہاں کی

میری بیوی ہے — ہاں تو یہ کرنل امرتاہ ...

جگن ناتھ :- میرے بہت پرانے ملائک ہیں۔ شاید وہ یہ ہار لینا پسند کر لیں۔

باٹلی والا :- آدمی کیسا ہے ؟

جگن ناتھ :- سید شریف آدمی ہیں — ابھی تو جوان ہیں۔ نہ معلوم کیسے ریٹائر ہو کر یہاں چلے آئے ؟

باٹلی والا :- تو یہ کرنل صاحب ہار لے لیں گے ؟

جگن ناتھ :- میرا خیال ہے۔

باٹلی والا :- تو آپ ان سے بات چیت کیجئے — مجھے کوئی جلدی نہیں ہے۔

جگن ناتھ :- بہت بہتر۔

باٹلی والا :- جب آپ نے کہا ہے کہ آدمی شریف ہے تو ایسا کیوں نہ کریں

کہ اسے یہیں بلوالیں۔ آج ہی مات دعوت کر دیتے ہیں۔ میرا مطلب

ہے۔ اگر ایسا ہو سکے — اگر وہ یہاں آنا چاہے — تھوڑی

دیر باتیں بھی رہیں گی۔ کیا خیال ہے آپ کا ؟

جگن ناتھ: عجیب بات ہے وہ کل ہی آپ کا ذکر کر رہے تھے۔

باٹلی والا: کس سلسلے میں؟

جگن ناتھ: مجھے یاد نہیں رہا۔ لیکن ایسے ہی باتوں باتوں میں آپ کا ذکر آگیا تھا میرا تو یہ خیال تھا کہ آپ انہیں جانتے ہوں گے۔ کیونکہ جس طرح انہوں نے آپ کا ذکر کیا تھا۔ اس سے تو یہی معلوم ہوتا تھا کہ وہ اور آپ ایک دوسرے کو بھی طرح جانتے ہیں۔

باٹلی والا: خیر پہلے نہیں جانتے تھے تو اب جان لیں گے۔ آپ انہیں میری

طرف سے دعوت دے دیجئے گا۔ کہئے گا کہ مسٹر اور مسز باٹلی والا

آپ سے مل کر خوش ہوں گے۔ اگر موقع ملا تو رات کی بات

وہیں گھر پر ہو جائے گی۔ آپ کی کیشن تو ہر وقت کھری ہے۔

جگن ناتھ: تو میں اب جلتا ہوں۔۔۔ یہ لیجئے بار۔

مدفن اٹھ کھڑے ہوتے ہیں۔ باٹلی والا بارے لیتا ہے۔

باٹلی والا: آپ بھی تشریف لائیے گا۔ یعنی اگر کرنل امر ناتھ ہماری

دعوت قبول کر لیں تو آپ بھی ساتھ تشریف لائیے گا۔

جگن ناتھ: بہت بہتر میں حاضر ہو جاؤں گا۔

باٹلی والا: جی نہیں آپ کا آنا بہت ضروری ہے۔ آپ کو آنا ہی پڑے گا۔

جگن ناتھ: اگر انہوں نے دعوت قبول کر لی تو میں آپ کو فون کر دوں گا۔

باٹلی والا: جی ہاں یہ ٹھیک ہے گا۔

جگن ناتھ :- اچھا تو آداب عرض ہے ۔

باٹلی والا :- آداب عرض ہے ۔

جگن ناتھ جویری چلا جاتا ہے ۔ دوسرے صدارے سے
خود باٹلی والا ہمارے کونہ آتھوں میں اچھا لتا ہوا بائزرکل جلتا ہے)

چوتھا منظر

(شیریں کا کمرہ خواب ۔ اب شیریں نیا لباس پہن کر مائینے کے سامنے
کھڑی ہے اور بڑی بددلی سے اپنے بال سنوار رہی ہے ،
اس کا شور ہاتھوں میں اسی طرح ہار اچھا لتا ہوا آتھوں میں
شیریں کے پیچھے کھڑا ہوا جاتا ہے ۔ شیریں اس کا عکس مائینے
میں دیکھتی ہے)

شیریں :- ہر دیکھ لیتا ہمارے دوست نے !
باٹلی والا :- ہاں دیکھ لیا اور میری امید کے مطابق بہت پسند کیا اگر ہم اسے
بیچنا چاہیں تو ساٹھ ستر ہزار بڑی آسانی سے ساتھ مل سکتے ہیں ۔

شیریں :- مزید دو ۔
باٹلی والا :- بیچ کے کیا کر دوں گا ۔ تم بیچ ڈالو ۔
شیریں :- پڑا رہے ۔

باٹلی والا :- اچھا تو سنبھالو —

مشیریں :- رکھ دو اس میز پر۔

باٹلی والا :- (سنگھار میز پر ہار رکھ دیتا ہے اور آرام کرسی پر بیٹھ جاتا ہے)

تم آج کل اتنی اداس کیوں رہتی ہو؟

مشیریں :- (دھڑکے) اب پھر وہی باتیں نہ شروع کرو — میں اداس ضرور

ہوں پر یہ باتیں اور بھی زیادہ اداس ہیں۔

باٹلی والا :- تمہاری تفریح کے لئے کچھ میں نے دو دوستوں کو ڈنر پر بلایا

ہے۔

مشیریں :- (سنگھار میز کے پاس سے ہٹ کر پلنگ کی طرف جاتے ہوئے)

یہ دو دوست کون ہیں؟

باٹلی والا :- ایک تو یہی ہوں گے جو ابھی آئے تھے۔ دوسرے ان کے دوست

ہیں۔ ان کو میں نہیں جانتا — تمہارا ہار یکھیں گے۔ جگن ناتھ کہتا

تھا کہ وہ موتیوں کے عاشق ہیں — موتیوں کو کون پسند نہیں کرتا

لیک صرف تم ہو جو۔۔۔۔۔

مشیریں :- کیا میرا دعوت میں شامل ہونا ضروری ہے؟

باٹلی والا :- ضروری تو نہیں۔ تمہارا جی بھل جائے گا۔ ذرا ادھر ادھر کی

باتیں کریں گے۔ جگن ناتھ موتیوں کے قصے سنائے گا۔ اور اس

کا دوست جو کہ ڈاکٹر ہے۔ اور ابھی ابھی جنگ کے میدان سے

آیا ہے۔ مر لیںوں کی داستانیں سنائے گا۔

تم اس سے اپنے سر درد کی دوا بھی پوچھ لینا۔

شیریں :- تمہیں میری اتنی فکر نہیں کرنی چاہیے۔

باٹلی والا :- (ہنستا ہے) بہت بہتر — میں یہاں سے چلا جاتا ہوں ؟
شیریں :- نہیں بیٹھو۔ لیکن ایسی باتیں شروع نہ کرو جس سے ... خیر
یہ ڈاکٹر کون ہیں ؟

(چنگ پر بیٹھ جاتی ہے)

باٹلی والا :- میں نہیں جلتا — اگر انہوں نے دعوت قبول کر لی تو آج شام کو پتہ
لگ جائے گا۔۔۔۔۔ (ٹیلیفون کی گھنٹی بجتی ہے)

باٹلی والا :- دیکھنا کون ہے — میرا خیال ہے جگن ناتھ ہو گا۔
شیریں :- یہی جو ابھی آئے تھے۔

باٹلی والا :- ہاں ہی — دیکھو تو۔

شیریں :- (دراٹھ کرتی ہائی پر سے ٹیلیفون کا چرنکا اٹھاتی ہے) ... ہلو

منز باٹلی والا سپیکنگ گڈ ایوننگ — جی ہاں —

میرے پاس ہی بیٹھے ہیں — بہت بہتر — شکریہ —

(ٹیلیفون کا چرنکا رکھ دیتی ہے)

باٹلی والا :- جگن ناتھ ہی تھا۔

شیریں :- وہی تھا — آپ کی دعوت قبول کر لی گئی ہے — تو بے

یہ لوگ بیچ جائیں گے۔

ایکٹ دوسرا

رات کا وقت وہی ڈرائنگ روم جو ہم پہلے منظر میں دکھا چکے
ہیں۔ پردہ اٹھتا ہے۔ گھڑیاں نو بجاتی ہیں۔ باٹلی والا کرنل امر ناتھ۔ اور
جگن ناتھ تینوں کھڑے نظر آتے ہیں۔

باٹلی والا:- آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی کرنل امر ناتھ۔

امر ناتھ:- آپ سے زیادہ مجھے ہوئی۔

باٹلی والا:- ہاتھ نہیں ملائیں گے آپ۔

امر ناتھ:- (ہنس کر) اتنے تکلفات کی کیا ضرورت ہے۔ اس کے

علاوہ ہاتھ ملانا کچھ مناسب نہیں سمجھتا۔ آپ بڑا نہ مانیئے گا۔ طبی نقطہ

نگاہ سے ہاتھ ملانا ٹھیک نہیں۔

باٹلی والا:- (ستلہے) نہ جانے کیا کیا نقطے اور پیدا کئے جائیں گے۔

بہر حال آپ کی ہر بات ماننی پڑے گی۔

امر ناتھ:- (دستاب ہے) ڈاکٹروں کی ہر بات مان لی جائے تو ابھی بیماریاں

کم ہو جائیں۔

باٹلی والا:- جگن ناتھ صاحب آپ خاموش کیوں ہیں۔ بتائیے کیا

آپ کرنل صاحب کی ہر بات مان لیا کرتے ہیں؟

جگن ناتھ:- میں نے آج تک ان کی کوئی بات نہیں مانی۔

باٹلی والا:- یہی وجہ ہے کہ آپ کو ہمیشہ زکام کی شکایت رہتی ہے۔
(امر ناتھ جگن ناتھ اور باٹلی والائینوں میں اور صوفوں پر بیٹھ جاتے ہیں)

باٹلی والا:- (توقف کے بعد) کرنل امر ناتھ میں بہت ممنون ہوں کہ آپ مزید خانے پر بغیر کسی تعارف کے تشریف لے آئے۔

امر ناتھ:- آپ مجھے شرمندہ نہ کریں۔ ممنون مجھے ہونا چاہیے۔

باٹلی والا:- کرنل امر ناتھ۔ میں آپ سے ایک بات پوچھوں۔ آپ اپنا ہاتھ جیب میں کیوں رکھتے ہیں۔ کیا اس میں بھی کوئی خاص نکتہ ہے۔
امر ناتھ:- (ہنس کر) جی نہیں۔ عادت سی ہو گئی ہے۔

باٹلی والا:- آدمی عجیب عادت اختیار کر لیتا ہے (شیریں اندر داخل ہوتی ہے سیاہ لباس میں) لیجئے شیریں بھی آگئی۔ شیریں آؤ۔ کرنل امر ناتھ سے ملو۔

شیریں:- (چونک کر) کرنل امر ناتھ.....
(امر ناتھ اٹھ کر شیریں کی طرف دیکھتا ہے اور گہرا سا جاتلہ ہے)

امر ناتھ:- میں۔ میں!

باٹلی والا:- کرنل امر ناتھ یہ میری بیوی ہے۔

امر ناتھ:- ب۔ ب۔ بہت خوشی حاصل ہوئی۔

باٹلی والا:- شیریں یہ کرنل امر ناتھ ہیں۔

شیریں:- آپ تشریف رکھئے۔ میں یہاں بیٹھ جاؤں گی۔

کرنل امرناٹھ اپنی جگہ پر بیٹھ جاتا ہے شیریں ایک کرسی پر آگے کر کے
اس پر بیٹھ جاتی ہے (

جگن ناتھ :- معلوم ہوتا ہے مسز باٹلی والا سے آپ کی پہلے ملاقات
ہو چکی ہے ۔

شیریں :- جی ہاں یہ سورت میں پریکٹس کیا کرتے تھے ۔
باٹلی والا :- تو — تو — آپ نے مجھے کبھی دیکھا ہوگا ؟ ممکن ہے کبھی
ملاقات بھی ہوئی ہو ۔ ایسا ہو سکتا ہے کہ کبھی شیریں نے آپ سے
طبی مشورہ بھی لیا ہو ۔

امرناٹھ :- جی ہاں ایسا ہو سکتا ہے ۔
باٹلی والا :- (اچانک جیسے اسے کچھ یاد آ گیا ہے) میں ابھی حاضر ہوا —
ایک مزدوری ٹیلیفون کرنا ہے ۔

(باہر چلا جاتا ہے)

جگن ناتھ :- کرنل امرناٹھ ۔ آپ نے مسز باٹلی والا کو دیکھا ؟
امرناٹھ :- جی ہاں دیکھا ہے ۔ سب سے پہلے میری نظر اسی پر پڑی تھی ۔
شیریں :- آپ دیکھئے گا ۔

امرناٹھ :- اگر آپ کو اعتراض نہ ہو ۔

شیریں :- مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے ۔ آپ شوق سے دیکھئے — یہ —
یہ لمبے — (گلے سے ہار اتار کر امرناٹھ کو دیتی ہے)

امرناٹھ :- شکریہ — بہت اچھا ہار ہے — ہر ایک موتی اپنی جگہ —

یہیں یہ کیا ہوا؟ (ایک دم لائٹ اوف ہو جاتی ہے۔ بالکل اندھیرا)

چھا جاتا ہے)

حکیم نامہ :- لاٹ ادف ہو گئی۔

مشیریں :- (گہرا کر) یہ کیا ہوا؟

امرناتقہ :- کچھ نہیں۔ ابھی رکشن ہو چلے گی۔

ششپیریں :- آزمائشہ -

جگن ناتھ :- منتر بائلی والا۔ مٹر بائلی والا کہیں گئے؟

ایک دم شیریں کے چہنچہ کی آواز — دو آدمیوں کی باہمی کشمکش

— شیریں اور زیادہ زور سے چینی تھی ہے مگر یہ جمع اس کے تعلق

ہی میں دبا دی جاتی ہے۔ — گلا گھونٹا جاتا ہے۔ شیریں سانس

لینے کی کوشش کرتی ہے مگر اسے سانس نہیں آتا۔ اس دوران

میں جگہ ناقہ پاگلوں کی طرح چھتا رہتا ہے۔ مسٹر باٹلی والا —

مسٹر رائلی والا — یہ کیا ہو رہا ہے؟ کوئی ہے؟ — کوئی ہے۔

شیریں کہہ کر چاہتی ہے مگر اس کی آواز اس کے گلے ہی میں دبا

دی جاتی ہے پھر ایک دم روشنی ہوتی ہے۔ قالین پر شیریں کی

اوش چڑی دکھائی دیتی ہے۔

جلن ناتھ :- روتی ہوئی — — — مگر یہ کیا ہے — — — منرباہلی

والا۔ منبر بانگی والا بیہوش پڑی میں۔ کرنل امراتھ۔ کرنل

امریکا۔

(ایک لمحہ کے لئے مکمل سکوت)

جگن ناتھ:- (زور سے) کرنل امر ناتھ۔

(قدموں کی چاپ سنائی دیتی ہے۔ پھر سامنے کے دروازے سے

باٹلی والا اندر داخل ہوتا ہے)

جگن ناتھ:- کون؟

باٹلی والا:- میں ہوں۔۔۔ کیوں۔۔۔ ارے یہ کیا ہوا (دروازہ کھلتا ہے)

کی لاش کے پاس جاتا ہے)۔۔۔ شیریں۔۔۔ شیریں۔۔۔

جگن ناتھ صاحب یہ کیا معاملہ ہے؟

جگن ناتھ:- (لرزتا ہوا) مجھے۔۔۔ مجھے کچھ معلوم نہیں۔

باٹلی:- شیریں۔۔۔ شیریں۔۔۔ (آواز بھڑا جاتی ہے) شیریں۔۔۔

اس کا کلاس نے گھوٹا ہے؟۔۔۔ جگن ناتھ صاحب آپ دیکھ

رہے ہیں یہ نشان گردن پر۔۔۔ دس انگلیوں کے نشان صاف

طور پر نظر آ رہے ہیں۔۔۔ کرنل امر ناتھ کہاں ہیں؟ (قدموں

کی آواز سنائی دیتی ہے۔ باٹلی والا اٹھ کھڑا ہوتا ہے۔۔۔

سامنے کے دروازے سے کرنل امر ناتھ اندر آتا ہے)

امر ناتھ:- فرمائیے۔

جگن ناتھ:- آپ کہاں چلے گئے تھے۔۔۔ آپ نے۔۔۔ آپ نے

دیکھا۔ یہ کیا ہو گیا ہے؟

امر ناتھ:- (سینکڑی کے ساتھ) میں ٹیلیفون کرنے گیا تھا۔

باٹلی والا: ٹیلیفون؟

امرنا تھ: جی ہاں۔ پولیس اسٹیشن ٹیلیفون کزاتھا۔
(سنتو پاگلوں کی طرح دوڑتا اندر آتا ہے)

سنتو: سرکار۔ سرکار۔

باٹلی والا: کیلے؟

سنتو: تھلنے کے کچھ آئی آئے ہیں۔

باٹلی والا: نہیں اندر بھیج دو۔

(سنتو باہر چلا جاتا ہے)

باٹلی والا: مار؟ مار کہاں ہے؟ — شیریں نے مار پینا ہوا تھا۔
جگن ناتھ: کرنل صاحب آپ نے لیا تھا۔

امرنا تھ: میں نے — مار لیا تھا۔ پر جب بجلی کل ہوئی تھی تو یہیں گر پڑا
تھا — ٹھیرے میں لٹھوڑتا ہوں۔

باٹلی والا: کرنل امرنا تھ: آپ کی پوزیشن بہت نازک ہو گئی ہے۔ شیریں
کو قتل کیا گیا ہے اور مار غائب ہے۔

امرنا تھ: آپ کا مطلب۔

باٹلی والا: میرا مطلب بہت واضح ہے — پولیس اسٹیشن کو ٹیلیفون بھی
آپ ہی نے کیا ہے۔ (الشیکر پولیس اور خید سپا ہی اندر داخل ہوئے)

پولیس انسپکٹر: یہاں سے ٹیلیفون کس نے کیا تھا؟

امرنا تھ :- میں نے۔

انسپیکٹر :- کیا ہوا ہے ؟

باٹلی والا :- دیکھ نیچے۔ میری بیوی کا گلا گھونٹ دیا گیا ہے اور ہمارا غائب ہے۔

انسپیکٹر :- یہاں سے کوئی آدمی باہر تو نہیں گیا ؟

باٹلی والا :- جی نہیں۔ کرنل امرنا تھ میری بیوی کا ہار دیکھنے آئے تھے۔ لالہ جگن ناتھ جوہری کے ساتھ (جگن ناتھ کی طرف اشارہ کر کے)

انسپیکٹر :- پھر کیا ہوا ؟

جگن ناتھ :- مسٹر باٹلی والا کہیں ٹیلیفون کرنے باہر گئے۔ تھوڑی دیر کے بعد ایک دم بجلی آف ہو گئی اور کسی نے مسٹر باٹلی والا کا گلا گھونٹ دیا۔ اس قدر اندھیرا تھا کہ گھائی نہیں دیتا تھا صرف آواز میں آتی تھیں۔

انسپیکٹر :- کرنل امرنا تھ کہاں تھے ؟

امرنا تھ :- بجلی کل ہوتے ہی میں کمرے سے باہر نکل گیا تھا۔

انسپیکٹر :- کیوں ؟

امرنا تھ :- آپ کو ٹیلیفون کرنے کے لئے۔

انسپیکٹر :- آپ نے مسٹر باٹلی والا کا ہار دیکھا ؟

امرنا تھ :- جی ہاں۔ انہوں نے اپنے گھر سے آنا کر دیا۔ مگر جب بجلی آف ہوئی اور میں دوڑ کر باہر نکلا تو وہ یہیں گر گیا۔ تلاش کرنے پر مل جائے گا۔

باٹلی والا :- اگر وہ یہاں گر رہا ہوتا تو نظر آ جاتا۔

امرناتھ :- انسپکٹر صاحب — میری طبیعت خراب ہے۔ نوازش ہوگی اگر
آپ مجھے یہاں سے گھر جانے کی اجازت دے دیں۔

انسپکٹر :- کرنل امرناتھ آپ زیر حراست ہیں۔

امرناتھ :- زیر حراست ؟

انسپکٹر :- جی ہاں — آپ دوسرے کمرے میں گئے تھے — دیکھو

جمال دین تم دوسرے کمرے میں جا کر بار کو تلاش کرو۔

جمال دین :- بہت بہتر جناب۔

(باہر چلا جاتا ہے)

امرناتھ :- تو آپ کو مجھ پر شک ہے ؟

انسپکٹر :- مجھے ہر ایک پر شک ہے ؟

جگن ناتھ :- دیکھو اگر گریں تو بالکل نردوش ہوں۔

انسپکٹر :- تو آپ کی بیوی کا گلا گھونٹا گیا ہے (لاش کے پاس جا کر غور

کے گردن کے نشانات دیکھتا ہے)..... ہاں گلا ہی گھونٹا

گیا ہے اور بہت ظالمانہ طور پر گھونٹا گیا ہے۔ دس انگلیوں کے نشان

گردن پر صاف نظر آرہے ہیں — کرنل امرناتھ کو آپ اچھی طرح

جانتے ہیں۔

باٹلی والا :- جی نہیں۔ آج ہی میرے گھر آئے ہیں۔ بار دیکھنے کے لئے۔

انسپکٹر :- آپ کی بیوی کو جانتے تھے ؟

امرناتھ :- ایک دو بار سرسری ملاقات سورت میں ہوئی تھی۔

انسپیکٹر:- ٹھیک !

جمال دین سپاہی ہار اور ایک اور کوٹ لئے انور خوش خوش داخل ہوتا ہے (جمال دین:- انسپیکٹر صاحب ہار مل گیا۔

امر ناتھ:- لیجئے صاحب ہار مل گیا۔

انسپیکٹر:- کہاں سے ملا۔؟

جمال دین:- اس اور کوٹ کی اندرونی جیب سے۔

انسپیکٹر:- یہ کوٹ کس کا ہے؟

امر ناتھ:- میرا ہے۔۔۔ مگر یہ ہار میں نے اس میں نہیں رکھا۔

انسپیکٹر:- کرنل صاحب اب معاملہ بالکل صاف ہے۔۔۔ میں آپ کو مسز باٹلی والا کے قتل کے الزام میں گرفتار کرتا ہوں۔

امر ناتھ:- میں نے شیریں کو قتل نہیں کیا۔۔۔ آپ۔۔۔ آپ غلط کہتے ہیں۔

انسپیکٹر:- میں غلط کہتا ہوں لیکن مرحومہ کی گردن غلط نہیں کہتی۔ اس پر آپ کے دونوں ہاتھ زمٹنے والا نقش چھوڑ گئے ہیں۔

امر ناتھ:- تو آپ کا مطلب یہ ہے کہ میں نے شیریں کا کلا گھونٹا ہے؟

انسپیکٹر:- جی ہاں۔

امر ناتھ:- اور یہ دس انگلیوں کے نشان جو بچاری شیریں کی گھسن پر نظر

آ رہے ہیں میرے ہیں؟

انسپیکٹر:- جی ہاں۔

امر ناتھ:- تو آپ کو بہت بڑی بھول ہوئی ہے۔

انسپیکٹر:۔ کیسے ؟

امر ناتھ:۔ ادھر دیکھئے۔۔۔۔۔ (کوٹ میں سے ہاتھ نکالتا ہے)۔۔۔۔۔
آپ میرا یہ ہاتھ دیکھ رہے ہیں۔۔۔ یہ داتا ہاتھ۔ ایک۔ دو
تین۔۔۔ اس میں تین انگلیاں نہیں ہیں۔ ایک اپریشن میں
تین انگلیاں کٹوا کر مجھے جنگ کے میدان سے یہاں آنا پڑا ہے۔
سناٹا چاہتا ہے۔

انسپیکٹر:۔ تین انگلیاں۔۔۔ ہاں سچ سچ تین انگلیاں غائب ہیں تو پھر مسز
باگلی والا کو قتل کس نے کیا ہے ؟

امر ناتھ:۔ آپ مسٹر باگلی والا کو اپنی بیوی شیریں کے قتل کے الزام میں
گرفتار کر لیجئے۔ عدالت میں سارا واقعہ میں بیان کر دوں گا۔
سورت میں بھی انہوں نے ایک دفعہ اس غریب کو نہر دیکر ہلاک کرنے
کی کوشش کی تھی۔ مگر میں نے بچا لیا تھا۔۔۔ افسوس ہے کہ اس
مرتبہ باوجود کوشش کے اس کو نہ بچا سکا۔

(خیریں کی لاش کی طرف دیکھتا ہے اور غم سے منہ موڑ لیتا ہے)

باگلی والا:۔ یہ جھوٹ ہے۔ (دکھتی آواز میں)۔۔۔ یہ جھوٹ ہے۔
انسپیکٹر:۔ بھاگنے کی کوشش نہ کیجئے۔ سپاہی مکان کے باہر بھی کھڑے
ہیں۔ انسپیکٹر باگلی والا کو بکڑ کر ہتھکڑی پہنا دیتا ہے۔

ام

خزانے کے تمام کلرک جانتے تھے کہ منشی کریم بخش کی رسائی بڑے صاحب تک بھی ہے۔ چنانچہ وہ سب اس کی عزت کرتے تھے۔ ہر مہینے پیش کے کاغذ بھرنے اور روپیہ لینے کے لئے جب وہ خزانے میں آتا تو اس کا کام اسی وجہ سے جلد جلد کر دیا جاتا تھا۔ پچاس روپے اس کو اپنی تیس سالہ خدمات کے عوض ہر مہینے سرکار کی طرف سے ملتے تھے۔ ہر مہینے دس دس کے پانچ نوٹ وہ اپنے خفیف طور پر کاٹتے ہوئے ہاتھوں سے پکڑتا اور اپنے پُرانے وضع کے لمبے کوٹ کی اندرونی جیب میں رکھ لیتا۔ چٹھے میں سے خزانچی کی طرف لشکر بھری نظروں سے دیکھتا اور یہ کہہ کر "اگر زندگی ہوئی تو اگلے مہینے پھر سلام کرنے کے لئے حاضر ہو گا۔" بڑے صاحب کے کمرے کی طرف چلا جاتا۔

آٹھ برس سے اس کا یہی دستور تھا۔ خزانے کے قریب قریب ہر کلرک

کو معلوم تھا کہ غشی کریم بخش جو مطاببات خفیدہ کی کپہری میں کبھی محافل و فتراہرا کرتا تھا۔ سیدہ و ضعدارہ شریف الطبع اور حلیم آدمی ہے۔ غشی کریم بخش واقعی ان صفات کا مالک تھا۔ کپہری میں اپنی طویل ملازمت کے دوران میں افسران بالا نے ہمیشہ اس کی تعریف کی ہے۔ بعض منصفوں کو غشی کریم بخش سے محبت ہو گئی تھی۔ اس کے خلوص کا ہر شخص قائل تھا۔

اس وقت غشی کریم بخش کی عمر پینسٹھ سے کچھ اوپر تھی۔ برطحا پے میں آدمی ہوا کم گو اور حلیم ہو جاتا ہے۔ مگر وہ جوانی میں بھی ایسی ہی طبیعت کا مالک تھا۔ دوسروں کی خدمت کرنے کا شوق اس میں بھی ویسے کا ویسا ہی قائم تھا۔

خزانے کا بڑا افسر غشی کریم بخش کے ایک مڑبی اور مہربان جج کا لڑکا تھا۔ جج صاحب کی وفات پر اُسے بہت صدمہ ہوا تھا۔ اب وہ ہر پینے ان کے لڑکے کو سلام کرنے کی فرمن سے ضرور ملتا تھا۔ اس سے اُسے بہت تسکین ہوتی تھی۔ غشی کریم بخش انہیں چھوٹے جج صاحب کہا کرتا تھا۔

بخش کے پاس روپے جیب میں ڈال کر وہ برآمدہ ملے کرتا اور جتنے دکرے تھے پاس جا کر اپنی آمد کی اطلاع کراتا۔ چھوٹے جج صاحب اس کو زیادہ دیر تک باہر کھڑا نہ رکھتے۔ فوراً اندر بلا لیتے اور سب کام چھوڑ کر اس سے باتیں شروع کر دیتے۔

”تشریف رکھئے غشی صاحب — فرمائیے مزاج کیا ہے۔“

”اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے۔۔۔ آپ کی دعا سے بڑے مزے میں گزار رہا ہے۔ میرے لائق کوئی خدمت ہے؟“

”آپ مجھے کیوں شرمندہ کرتے ہیں۔ میرے لائق کوئی خدمت ہو تو فرمائیے۔ خدمت گزارى تو بندے کا کام ہے۔“

”آپ کی بڑی تواضع ہے۔“

اس قسم کی رسمی گفتگو کے بعد غشی کریم بخش جج صاحب کی مہربانیوں کا ذکر چھیڑ دیتا۔ اُن کے بلند کردار کی وضاحت بڑے قد و پائے انداز میں کرتا اور بار بار کہتا۔ اللہ بخشنے مرحوم فرشتہ خصلت انسان تھے۔ خدا ان کو کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے۔“

غشی کریم بخش کے لہجے میں خوشامد و غیرہ کی ذرہ بھر ملاوٹ نہیں ہوتی تھی۔ وہ جو کچھ کہتا تھا۔ محسوس کر کے کہتا تھا اس کے متعلق جج صاحب کے لڑکے کو جو اب خزانے کے بڑے افسر تھے۔ اچھی طرح معلوم تھا یہی وجہ ہے کہ وہ اس کو عزت کے ساتھ اپنے پاس بٹھاتے تھے اور دیر تک ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہتے تھے۔

ہر جمعیت دوسری باتوں کے علاوہ غشی کریم بخش کے ام کے باغوں کا ذکر بھی کرتا تھا۔ موسم آنے پر جج صاحب کے لڑکے کی کوٹھی پر اُسوں کا ایک ڈکری بیچ جاتا تھا۔ غشی کریم بخش کو خوش کرنے کے لئے وہ ہر جمعیت اس کو یاد دلاتی کر دیتے تھے۔ ”غشی صاحب، دیکھئے اس موسم پر اُسوں کا ڈکری بیچنا نہ بھولئے گا۔“

پھیلی بارن آپ نے جو آم بھیجے تھے اس میں تو صرف دو میرے حصے میں آئے تھے ۔

کبھی یہ تین ہو جاتے تھے، کبھی چار اور کبھی صرف ایک ہی رہ جاتا تھا۔ منشی کریم بخش یہ سن کر بہت خوش ہوتا تھا۔ حضور الیا کبھی ہو سکتا ہے۔ — جونہی فصل تیار ہوئی میں فوراً ہی آپ کی خدمت میں ٹوکرہ لیکر حاضر ہو جاؤں گا۔ — دو کپے دو حاضر کر دوں گا۔ یہ باغ کیس کے ہیں؟ — آپ ہی کے تو ہیں۔“

کبھی کبھی چھوٹے جج صاحب پوچھ لیا کرتے تھے۔ ”منشی جی آپ کے باغ کہاں ہیں؟“

دینا نگر میں حضور۔ — نیاہ نہیں ہیں صرف دو ہیں اس میں سے ایک تو میں نے اپنے چھوٹے بھائی کو دے رکھا ہے۔ جو ان دونوں کا انتظام وغیرہ کرتا ہے۔

منشی کی پیشین لینے کے لئے منشی کریم بخش جون کی دوسری تاریخ کو خزانے گیا۔ دس دس کے پانچ نوٹ اپنے خفیہ طور پر لے گئے۔ ہاتھوں سے کوٹ کی اندرونی جیب میں رکھ کر اس نے یہ ٹیٹے جج صاحب کے کمرے کا رخ کیا۔ جب معمول ان دونوں میں وہی ریکی باتیں ہوئیں۔ آخر میں انہوں کا ذکر بھی آیا۔ جس پر منشی کریم بخش نے کہا۔ دینا نگر سے چٹھی آئی ہے کہ ابھی آموں کے منہ پر چپ نہیں آیا۔ جونہی چپ آگیا اور فصل پک کر تیار ہو گئی میں فوراً پہلا ٹوکرہ لیکر آپ کی خدمت میں حاضر ہو جاؤں گا۔ —

چھوٹے جج صاحب! اس دفعہ ایسے تحفے آم ہوں گے کہ آپ کی طبیعت خوش ہو جائے گی۔ ملائی اور شہد کے گھونٹ نہ ہوئے تو میرا ذمہ یہ ہے کہ دیا ہے کہ چھوٹے جج صاحب کے لئے ایک ٹوکرا خاص طور پر بھردا دیا جائے۔ اور سواری گاڑی سے بھیجا جائے تاکہ جلدی اور احتیاط سے پہنچے۔ کس پندرہ دفعہ آپ کو اور انتظار کرنا پڑے گا؟

چھوٹے جج صاحب نے شکریہ ادا کیا۔ منشی کریم بخش نے اپنی چھتری اٹھائی اور خوش خوش گھر واپس آگیا۔ گھر میں اس کی بیوی اور بڑی لڑکی تھی۔ بیاہ کے دوسرے سال جس کا خاوند مر گیا تھا۔ منشی کریم بخش کی اور کوئی اولاد نہیں تھی مگر اس غم سے کہنے کے باوجود پیاس رو پوڑوں میں اس کا گزر بہت ہی مشکل سے ہوتا تھا اس کی تنگی کے باعث اس کی بیوی کے تمام زیورات آٹھ برسوں میں آہستہ آہستہ بیک گئے تھے۔

منشی کریم بخش فضول خرچ نہیں تھا اس کی بیوی اور وہ بڑے کفایت شعار تھے مگر اس کفایت شعاری کے باوصف تنخواہ میں سے ایک پیسہ بھی ان کے پاس نہ پاتا تھا۔ اس کی وجہ صرف یہ تھی کہ منشی کریم بخش چند آدمیوں کی خدمت کرنے میں بیحد مسرت محسوس کرتا تھا ان چند خاص الخاص آدمیوں کی خدمت گزاری میں جن سے اسے دلی عقیدت تھی۔

ان خاص آدمیوں میں سے ایک تو جج صاحب کے رط کے تھے دوسرے ایک اور اصر تھے جو ریٹائر ہو کر اپنی زندگی کا بقایا حصہ ایک بہت بڑی

کوٹھی میں گزار رہے تھے۔ ان سے منشی کریم بخش کی ملاقات ہر روز صبح سویرے کمپنی باغ میں ہوتی تھی۔

باغ کی سیر کے دوران میں منشی کریم بخش ان سے ہر روز پہلے دن کی خبریں سنتا تھا۔ کبھی کبھی جب وہ بیٹے ہوئے دنوں کے تار چھڑ دیتا تو ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ صاحب اپنی بہادری کے قصے سنانا شروع کر دیتے تھے کہ کس طرح انہوں نے لائل پور کے جنگی علاقے میں ایک خونخوار قاتل کو بستیول، خنجر دکھائے بغیر گرفتار کیا اور کس طرح ان کے رعب سے ایک ڈاکو سارا مال چھوڑ کر بھاگ گیا۔

کبھی کبھی منشی کریم بخش کے ام کے باغوں کا بھی ذکر آجاتا تھا۔ منشی صاحب کہتے۔ اب کی دفعہ فصل کیسی رہے گی؟ پھر چلتے چلتے ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ صاحب یہ بھی کہتے۔

”پہلے سال آپ نے جو ام بھجوائے تھے بہت ہی اچھے تھے بیک لذیذ تھے۔“
 ”انشاء اللہ خدا کے حکم سے اب کی دفعہ بھی ایسے ہی ام حاضر کر دوں گا
 ایک ہن بونے کے ہوں گے۔ ویسے ہی لذیذ، بلکہ پہلے سے کچھ بڑھ چڑھ
 کر ہی ہوں گے۔“

اس آدمی کو بھی منشی کریم بخش ہر سال ہر سال پر ایک ٹوکرو بھیجتا تھا۔ کوٹھی میں ٹوکرو نوکر دوں کے حوالے کر کے جب وہ ڈپٹی صاحب سے ملتا اور وہ اس کا شکریہ ادا کرتے تو منشی کریم بخش نہایت ہی انکساری سے کام لیتے ہوئے کہتا ڈپٹی صاحب آپ کیوں مجھے شرمندہ کرتے ہیں۔ اپنے باغ میں۔

اگر ایک ٹکرہ یہاں سے آیا تو کیا ہو گیا۔ بارش سے ایک چھوڑ کر کٹی ٹوڑے ہو گئے
 سکتے ہیں۔۔۔ یہ ام اپنے بلوغ کے ہیں اور باغ میں صرف ایک بوٹا بنے
 جس کے سب دانے گھاؤٹ خوشبو اور مٹھاس میں ہیں ایک جلیسے میں اس
 نے یہ چند تھنے کے طور پر لے آیا ۔

ام دینے کے بعد جب وہ کوٹھی سے باہر نکلتا تو اس کے چہرے پر
 تمنا ہٹ ہوتی تھی ایک عجیب قسم کی مدحانی تہ میں اسے محسوس ہوتی تھی جو
 کئی دنوں تک اس کو سرور رکھتی تھی۔

منشی کریم بخش اکبر کے جسم کا آدمی تھا۔ بڑھا پلے نے اس کے بدن
 کو ڈھیل کر دیا تھا مگر بڑھیلابین بد صورت معلوم نہیں ہوتا تھا۔ اس کے
 پتلے پتلے ہاتھوں کی پھولی ہوئی رگیں۔ سر کا خفیف سا ارتعاش اور چہرے
 کی گہری نکیریں اس کی متانت و سنجیدگی میں اضافہ کرتی تھیں۔ ایسا معلوم
 ہوتا تھا کہ بڑھا پلے نے اس کو نکھار دیا ہے۔ پھر بھی وہ صاف ستھرے
 پہناتھا جس سے یہ نکھار ابھرتا تھا۔

اس کے چہرے کا رنگ سفیدی مائل زرد تھا۔ پیلے پیلے ہونٹ
 جو دانت نکل جانے کے باعث اندر کی طرف سمیٹے رہتے تھے۔ ہلکے
 سرخ تھے۔ خون کی اس کمی کے باعث اس کے چہرے پر ایسی صفائی
 پیدا ہو گئی تھی جو اچھی طرح منہ دھونے کے بعد تھوڑی دیر تک قائم
 رہا کرتی ہے۔

وہ کمزور ضرور تھا۔ پنیٹھ برس کی عمر میں کون کمزور نہیں ہو جاتا

مگر اس کمزوری کے باوجود اس میں کئی کئی میل پیدل چلنے کی ہمت تھی۔
 خاص طور پر جب آموں کا موسم آتا تو وہ ڈیڑھ پٹی صاحب اور چھوٹے جج
 صاحب کو آموں کے ٹوکے بھینے کے لئے اتنی دھڑ دھوپ کرتا تھا
 کہ میں پچیس برس کے جوان آدمی بھی کیا کریں گے۔ بڑے اہتمام سے
 ٹوکے کھوئے جاتے تھے۔ ان کا گھاس بھوس الگ کیا جاتا تھا: انہی
 یاگلے سڑے دانے الگ کئے جاتے تھے اور صاف ستھرے آم نئے
 ٹوکروں میں گن کر ڈالے جاتے تھے۔ منشی کریم بخش ایک بار بھرا پنا المینا
 کرنے کی خاطر ان کو گن لیتا تھا تاکہ بعد میں شرمندگی نہ اٹھانی پڑے۔
 آم نکالتے اور ٹوکروں میں ڈالتے وقت منشی کریم بخش کی بہن اور اس
 کی بیوی کے منہ میں پانی بھرا آتا۔ مگر وہ دونوں خاموش رہتیں۔ بڑے
 بڑے رس بھرے خوبصورت آموں کا ڈھیر دیکھ کر جب ان میں سے
 کوئی یہ کہے بغیر نہ رہ سکتی کیا ہرج ہے اگر اس ٹوکے میں سے دو
 آم نکال لئے جائیں یہ تو منشی کریم بخش سے یہ جواب ملتا: اور اب جائیں
 گے اتنا بیتاب ہونے کی کیا ضرورت ہے؟

یہ سن کر وہ دونوں جیب ہو جاتیں اور اپنا کام کرتی رہتیں۔
 جب منشی کریم بخش کے گھر میں آموں کے ٹوکے آتے تھے تو
 محل کے سارے آدمیوں کو اس کی خبر لگ جاتی تھی۔ عبداللہ نیمہ بندکا
 لڑکا جو کہ تیرہ یا ستر سال کا شوخ تھا۔ دوسرے روز ہی آدھمکتا تھا اور
 منشی کریم بخش کی بیوی سے کہتا تھا: "خالہ میں گھاس لینے کے لئے آیا

ہوں۔ کل خالو جان آہوں کے دو ٹوکے لائے تھے۔ ان میں سے جتنی گھاس نکلی ہو مجھے دے دیجئے۔

ہمسائی نوران جس نے کئی مرغیاں پال رکھی تھیں۔ اسی روز شام کو ملے آجاتی تھی اور ادھر ادھر کی باتیں کرنے کے بعد کہا کرتی تھی۔ پچھلے برس جو تم نے مجھے ایک ٹوکہ دیا تھا بالکل ٹوٹ گیا ہے۔ اب کے بھی ایک ٹوکہ دیدو تو بڑی مہربانی ہوگی؟

دونوں ٹوکے اور ان کی گھاس یوں چلی جاتی۔

حسب معمول اس دفعہ بھی آہوں کے دو ٹوکے آئے گلے سڑے دانے انگ کٹے گئے جو اچھے تھے ان کو ننشی کریم بخش نے اپنی بنگرانی میں گنوا کر نئے ٹوکروں میں رکھوایا۔ بارہ بجے سے پہلے یہ کام ختم ہو گیا۔ چنانچہ دونوں ٹوکے غسل خانے میں ٹھنڈی جگہ رکھ دیئے گئے۔ تاکہ آم خراب نہ ہو جائیں۔

ادھر سے مٹھن ہو کر دپیر کا کھانا کھانے کے بعد ننشی کریم بخش کمرے میں چار پائی پر لیٹ گیا۔

جون کے آخری دن تھے۔ اس قدر گرمی تھی کہ دروازے تو بے کی طرح تپ رہی تھیں۔ وہ گرمیوں میں عام طور پر غسل خانے کے اندر ٹھنڈے فرش پر چٹائی بچھا کر لیٹا کرتا تھا۔ یہاں موری کے رستے ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا بھی آجاتی تھی۔ لیکن اب کے اس میں دو بڑے بڑے گورے پڑے تھے۔ اس کو گرم کمرے ہی میں جو بالکل تنور بنا ہوا تھا۔ چھ بجے تک وقت

گزارنا تھا۔

ہر سال گرمیوں کے موسم میں جب آموں کے یہ ٹوکڑے آتے اسے ایک دن آگ کے بستر پر گزارنا پڑتا تھا مگر وہ اس تکلیف کو خندہ پیشانی سے برداشت کر لیتا تھا۔ قریباً پانچ گھنٹے تک چھوٹا سا پنکھا بار بار پانی میں تر کر کے جھلتا رہتا۔ انتہائی کوشش کرتا کہ نیند آجائے مگر ایک بل کے لئے بھی اسے آرام نصیب نہ ہوتا۔ جون کی گرمی اور صندی قسم کی ٹمکیاں کسے سونے دیتی ہیں۔

آموں کے ٹوکڑے غسل خانے میں رکھوا کر جب وہ گرم کمرے میں لیٹا تو پنکھا جھلٹے جھلٹے ایک دم اس کا سر جکڑا یا۔ آنکھوں کے سامنے اندھیرا سا چھانے لگا۔ پھر اسے ایسا محسوس ہوا کہ اس کا سانس اکھڑ رہا ہے۔ اوردہ سارے کا سارا گہرائیوں میں اتر رہا ہے۔ اس قسم کے دردے اسے کئی بار پڑ چکے تھے۔ اس لئے کہ اس کا دل کمزور تھا مگر ایسا درستہ دردہ پہلے کبھی نہیں پڑا تھا۔ سانس لینے میں اس کو بڑی دقت محسوس ہونے لگی۔ سر بہت زور سے چکرانے لگا مگر اگر اس نے آواز دی اور اپنی بیوی کو بلایا۔

یہ آواز سن کر اس کی بیوی اور لڑکی دونوں دوڑی دوڑی اندر آئیں۔ دونوں جانتی تھیں کہ اسے اس قسم کے دردے کیوں پڑتے ہیں۔ فوراً ہی اس کی بیوی نے عبداللہ نیچے بند کے درے کو بلایا اور اس سے کہا کہ ڈاکٹر کو بلا لائے تاکہ وہ طاقت کی سوئی لگا دے۔ لیکن چند منٹوں ہی میں غشی

کریم بخش کی حالت بہت زیادہ بگڑ گئی۔ اس کا دل ٹوہنے لگا۔ بے قراری اس قدر بڑھ گئی کہ وہ چار پائی پر ٹھیلی کی طرح تڑپنے لگا۔ اس کی بیوی اور بہن نے یہ دیکھ کر شور برپا کر دیا۔ جن کے باعث اس پاس کے کئی آدمی جمع ہو گئے۔

بہت کوشش کی گئی اس کی حالت ٹھیک ہو جائے۔ لیکن کامیابی نصیب نہ ہوئی۔ ڈاکٹر بلانے کے لئے تین چار آدمی دوڑائے گئے تھے لیکن اس سے پہلے کہ ان میں سے کوئی واپس آئے فتنی کریم بخش زندگی کے آخری سانس لینے لگا۔ بڑی مشکل سے کروٹ بدل کر اس نے عبد اللہ پیچند کو جو اس کے پاس ہی بیٹھا تھا۔ اپنی طرف متوجہ کیا اور دہتی ہوئی آواز میں کہا "تم سب لوگ باہر چلے جاؤ۔ میں اپنی بیوی سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔"

سب لوگ باہر چلے گئے اس کی بیوی اور لڑکی دونوں اندر داخل ہوئیں وہ دکر ان کا بڑا حال پوچھا تھا۔ فتنی کریم بخش نے اشارے سے اپنی بیوی کو پاس بلایا اور کہا "دونوں لوگوں کے آج شام ہی ڈپٹی صاحب اور چھوٹے بیج صاحب کی کوٹھی پر مزد پہنچ جانے چاہئیں۔ پڑے پڑے خراب ہو جائیں گے۔"

ادھر ادھر دیکھ کر پھر اس نے بڑے دھیمے لہجے میں کہا۔ دیکھو تمہیں میری قسم ہے۔ میری موت کے بعد بھی کسی کو اسوں کا راز معلوم نہ ہو۔ کسی سے نہ کہنا کہ یہ ام ہم بانار سے خرید کر لوگوں کو بھیجتے تھے۔ کوئی پوچھے

تو یہی کہنا کہ دنیا مگر میں ہمارے باغ ہیں۔ پس اور
 دیکھو جب میں مرجاؤں تو چھوٹے بیج صاحب اور ڈپٹی صاحب کو ضرور
 اطلاع بھیج دینا۔

چند لمحات کے بعد غشی کریم بخش مر گیا۔ اس کی موت سے ڈپٹی
 صاحب اور چھوٹے بیج صاحب کو لوگوں نے مطلع کر دیا۔ مگر دونوں چند
 ناگزیر مجبوریوں کے باعث جنازے میں شامل نہ ہو سکے۔

دو ہزار سال بعد

خاوند:- میں نے کہا... بستی ہو۔

بیوی:- سن تو رہی ہوں۔ بولو۔

خاوند:- ایک بہت بڑے عالم نے کہا ہے کہ.....

بیوی:- مجھے یاد آیا یہ دھوبی تہارے کا لکب استری کر کے لائے گا۔

خاوند:- لے آئے گا۔ آج کل بڑے دنوں کے باعث کام بھی تو بہت

ہوگا اس کے پاس — میں تو میں کہہ رہا تھا کہ ایک بہت بڑے

عالم نے.....

بیوی:- اور وہ حلوہ سوہی کہہ گیا — مجھے کل اپنی ہیلیوں کی ٹی پارٹی

کرنا ہے۔ بلقیس ناما من ہو جائے گی اگر تم حلوہ نہ لائے۔

خاوند:- لے آؤں گا۔ ٹی پارٹی آج تھوڑی ہے۔ کل لے آؤں گا۔ چاندنی

چوک یہاں سے دور نہیں — ہاں تو — ایک بہت بڑے

عالم نے کہا ہے۔۔۔۔

بیوی :- ٹھہرو، تم نے چاندنی چوک کہا تو مجھے ایک مزدوری بات یاد آگئی۔ میرا سوئیٹر بالکل بچٹ گیا ہے۔ اُدھر جاؤ گے تو ایک نیا لیتے آنا۔ نمبر تو تمہیں یاد ہی ہے۔

خاوند :- مجھے اپنا پل اودھ بھی لانا ہے۔ کل نہیں تو پرسوں دونوں لیتا آؤں گا۔ اور اگر تمہیں بہت جلدی ہے تو خود جا کر لے آؤ۔ نوکر کو ساتھ لے جانا۔
— ہاں تو میں کہہ رہا تھا۔۔۔ ہاں، ایک بہت بڑے عالم نے کہا ہے۔۔۔۔۔

بیوی :- تم چھوڑو اور باتوں کو۔۔۔ بھٹی تیار رہے اس نوکر نے مجھے بہت تنگ کیا ہے۔ پر لے دیجے گا جھوٹا ہے۔ بد زبان ہے اور مجھے خاطر ہی میں نہیں لانا۔ میں تم سے پہلے بھی کہہ چکی ہوں اور اب بھی کہتی ہوں کہ اس کا حساب صاف کرو۔۔۔ دو مہینے ہی کی تنخواہ تو ہے۔ اس کو چھٹی دو اور نیا نوکر تلاش کرو۔

خاوند :- کتنے نئے نوکر آچکے ہیں۔ سب ایک جیسے ہی تھے۔۔۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ نوکروں میں کوئی فرق ہی نہیں ہوتا اور اب جو تم کہتی ہو تو خیر مانے لیتا ہوں کل اس کا حساب چکا دوں گا امدتے نوکروں کے لئے اپنے چند دوستوں سے کہہ دوں گا۔۔۔ تو۔۔۔
تو۔۔۔ ہاں۔۔۔ تو میں اس عالم کی بات کہہ رہا تھا۔ وہ کہتا ہے۔

بیوی: ٹھہرو — یہ منے کے رونے کی کواز تو نہیں۔

خاوند: نہیں تو — کیوں خیریت تو ہے؟

بیوی: کل سے اس کے دشمنوں کی طبیعت خراب ہے تم تو سارا دن

دفتر میں رہتے ہو۔ اور دفتر سے آتے ہو تو کلب گھر چلے جاتے ہو

تمہیں اس کی خیریت سے کیا واسطہ۔

خاوند: لو بھی تم نے تو کئے شکوے شروع کر دیئے — چھوڑو

ان باتوں کو اور سنو تمہیں ایک مزیدار بات سناتا ہوں —

ایک بہت بڑے عالم نے کہا ہے۔

بیوی: پہلے میری بات کا جواب دو۔

خاوند: بلو؟

بیوی: نہیں پھر پوچھوں گی — اچھا بھلا بتاؤ تو میری سالگرہ کب ہے۔

خاوند: مجھے تاریخ اچھی طرح یاد ہے اور مجھے اپنا وعدہ بھی یاد

ہے — تمہیں سالگرہ کے روز صبح سویرے اپنی پسند

کی ساڑھی مل جائے گی۔ لو بس اب خوش ہوئیں —

ہاں تو — میں یہ کہہ رہا تھا کہ ایک بہت بڑے عالم نے کہا ہے۔

بیوی: ساڑھی وہی ہو جس پر مور بنے ہیں۔ بلاؤز کا کپڑا بھی وہی

لوں گی۔ جو میں نے پسند کیا ہوا ہے — اچھا اب بتاؤ

اس نے کیا کہا ہے ؟

خاوند :- ایک بہت بڑے عالم نے کہا ہے کہ دو ہزار سال کے
بعد دنیا پر عورتوں کا راج ہوگا ۔ پر میں اب سوچتا ہوں کہ دو
ہزار سال بعد کیوں ؟

خونی تھوک

گاڑی آنے میں ابھی کچھ دیر باقی تھی۔

مسافروں کے گردہ کے گردہ پلیٹ فارم کے سنگین سینے کو روندتے ہوئے ادھر ادھر گھوم رہے تھے پھل بیچنے والی گھاڑیاں ربڑ ٹائریہیڈوں پر خاموشی سے تیر رہی تھیں۔ بجلی کے سینکڑوں قمقمے اپنی نہ جھپکنے والی آنکھوں سے ایک دوسرے کو مشکل لگائے دیکھ رہے تھے۔ برقی پنکھے سرد آہوں کی صورت میں اپنی ہوا پلیٹ فارم کی گدلی فضا میں بکھیر رہے تھے دور سے ریل کی پٹری کے پہلو میں ایک لمبے سرخ ٹکڑے سے مسافروں کی آمد و رفت کا بخود مشاہدہ کر رہا تھا۔ پلیٹ فارم کی فضا سگریٹ کے تند دھوئیں اور مسافروں کے شور میں لپیٹی ہوئی تھی۔

پلیٹ فارم پر ہر ایک اپنی دھن میں مست تھا۔ تین چار پنج پر بیٹھے

اپنی بیوی والی سیر کا تذکرہ کر رہے تھے۔ ایک گھڑی کے نیچے خدا معلوم کون خیالات میں غرق گنگنا رہا تھا۔ دور کوٹنے میں نیابیاں جوڑا ہنس ہنس کر باتیں کر رہا تھا۔ خادند اپنی بیوی کو کچھ کھانے کے لئے کہہ رہا تھا۔ اور وہ شرما کر مسکرا دیتی تھی۔ پلیٹ فارم کے دوسرے سرے پر ایک نوجوان تلیوں کے ساتھ ساتھ رٹکھڑا کر چل رہا تھا جو اس کی بہن کا تابوت اٹھائے ہوئے تھے۔ پانچ چھ فوجی سپاہی ہاتھ میں چھڑیاں لئے اور سیٹی بجاتے ہوئے ریفر شمنٹ روم سے شراب پی کر نکل رہے تھے۔ ایک سٹال پر خند مسافر اپنا وقت ٹالنے کی خاطر یونہی کتابوں کو الٹ پلٹ کر دیکھنے میں مشغول تھے۔ بہت سے قلمی سرخ وریاں اپنے گارڈی کی روشنی کا امید بھری نگاہوں سے انتظار کر رہے تھے۔ ریفر شمنٹ روم کے اندر ایک صاحب انگریزی لباس زیب تن کئے سگار کا دھواں اڑا کر وقت کا نٹے کی کوشش کر رہے تھے۔

”تلیوں کی زندگی بھی گھصوں سے بدتر ہے!“

”مگر میاں کیا کریں۔ آخر پیٹ کہاں سے پالیں“

”ایک قلمی دن بھر میں کتنا کمالتا ہے“

”یہی آٹھ دس آنے!“

”یعنی صرف جینے کا سہارا۔۔۔ اور اگر بال بچے ہوں تو اپنا پیٹ کاٹ

کر ان کا منہ بھر میں۔ خالہ خدا کی قسم جب ان لوگوں کی تاریک زندگی کا خیال ایک

دفعہ بھی میرے دماغ میں آجائے تو پیروں پر ہی سوچتا ہوں کہ آیا انکی مصیبت

تماری نام تھا و تہذیب پر بدنام داغ نہیں ہے ؟

و دوست پلیٹ فارم پر ٹپتے ہوئے آپس میں باتیں کر رہے تھے۔
خالد اپنے دوست کی گفتگو سن کر قندے متعجب ہوا اور مسکرا کر کہنے لگا
کیوں میاں یہ لتیں کب سے بنے ہو تم؟ — تہذیب کس بلا کا نام ہے۔
— انسانیت کے سر دلو ہے پر جا ہوا رنگ! — جانے دو۔ ایسی
باتوں کو، جانتے ہو میں پہلے ہی سے اپنے حواس کھوئے بیٹھا ہوں۔

”خالد سچ کہہ رہے ہو۔ یہ باتیں واقعی دماغ کو درہم برہم کر دیتی ہیں۔
دور در ہوئے اخبار میں ایک خبر پڑھی کہ پندرہ مزدور کارخانے میں آگ لگ
جانے سے جلے ہوئے کانڈ کی مانند لاکھ ہو گئے۔ کارخانہ بمیہ شدہ تھا تاکہ
کو رو پیہ مل گیا مگر پندرہ عورتیں بیوہ بن گئیں اور خدا معلوم کتنے بچے یتیم ہو گئے
کل تین ہزار پلیٹ فارم پر ایک خاکروب کام کرتے کرتے گاڑی تلے آکر
مر گیا۔ کسی نے آئسنوٹک نہ بیایا۔ — جب سے یہ واقعہ دیکھا ہے طبیعت
سخت مغوم ہے۔ یقین جانو خلق سے روٹی کا ٹکڑا نیچے نہیں اترتا
جب دیکھو اس خاکروب کی خرن میں تھڑی ہوئی لاشیں آنکھیں نکالے
میری طرف گھور رہی ہے۔ — مجھے اس کے گھر مزدور جانا چاہیے۔
شاید میں اس کے بچوں کی کچھ مدد کر سکوں۔“

خالد مسکرایا اور اپنے دوست کا ہاتھ دبا کر کہنے لگا۔ ”جاؤ۔
پندرہ مزدوروں کی بکیں بیویوں کی مدد بھی کرو۔ یہ ایک نیک اور مبارک
جذیر ہے مگر اس کے ساتھ ہی شہر سے کچھ فاصلے پر چند ایسے لوگ بھی

آباد ہیں۔ جس کے پاس ایک وقت کے لئے سوکھی روٹی کا نصف ٹکڑا بھی
 میسر نہیں۔ — گلیوں میں ایسے بچے بھی ہیں جن کے سروں پر کوئی دست
 شفقت رکھنے والا نہیں۔ ایسی سینکڑوں عورتیں موجود ہیں جن کا حسن عزت
 کے کیڑے میں گل مر رہا ہے۔ — بتاؤ! تم کس کس کی مدد کرو گے؟ ان
 ان پھیلے ہوئے ہاتھوں میں سے کس کا ہاتھ بھرو گے؟ — ہزاروں
 ننگے جموں میں سے کتنوں کی ستر لپیٹ کر دو گے؟

اُد! درست کہتے ہو خالد! — درست کہتے ہو، مگر تاؤ اس
 تاریک اندھی کو کس طرح روکا جاسکتا ہے؟ — اپنے ہم جنس افراد کو
 ذلت کی زندگی بسر کرتے دیکھنا۔ ننگے سینوں پر چمکتے ہوئے بوٹوں کی
 ٹھوکریں لگتے دیکھنا۔ سخت بھیانک خواب ہے! —
 ”واقعات کی رفتار کا نتیجہ دیکھنے کا انتظار کرو۔ یہ لوگ اپنی طاقت کے
 ماحول اس طوفان کو نہیں روکتے۔ خود اعتمادی نے انہیں برداشت
 کرنا سکھا دیا ہے۔“

چنگاری کو شعلوں میں تبدیل کر دینا آسان ہے مگر چنگاری پیدا کرنا
 بہت مشکل ہے۔ — بہر حال تمہیں اُمید رکھنی چاہیے۔ شاید تمہاری
 زندگی ہی میں مصائب کے بادل دور ہو جائیں۔
 میں یہ سہاوا وقت دیکھنے کے لئے اپنی زندگی کے بقایا سال نذر
 کرنے کو تیار ہوں۔“

”کاش یہ خیال باقی لوگوں کے دل میں بھی موجود ہوتا! — مگر

یاد گاڑی آج کچھ دیر سے آتی معلوم ہوتی ہے۔ دیکھو نا پٹری پر روشنی کا
نم و نشان تک نظر نہیں آتا۔

خالد کا دوست کسی گہری فکر میں غوطہ زن تھا اس لئے اس نے اپنے
دوست کے آخری الفاظ بالکل نہ سنے۔ اور اگر اس نے سنے تو کچھ خیال کرتے
کہنے لگا۔ "واقعہ یہ خیال پیدا کرنا چاہیئے اور اگر۔۔"

• چھوڑ دیا اب اس فلسفے کو۔۔ کچھ تیر ہے گاڑی کب آنے
والی ہے۔ خالد نے اپنے دوست کا بازو پکڑتے ہوئے کہا۔

"گاڑی" اور پھر سامنے والی گھڑی کی طرف نگاہ اٹھا کر زبک بکچیں
منٹ، بس دس منٹ تک آجائے گی۔ یعنی دس منٹ کے بعد
ہمارا دوست ہمارے پاس ہوگا۔ دریا خیال تو کرو۔ میں وحید کی آمد اس
در دنیا کی گفتگو کی وجہ سے بالکل بھول چکا تھا۔

یہ کہتے ہوئے خالد کے دوست نے جیب سے سگریٹ نکال کر
سدگانا شروع کر دیا۔

پلیٹ فارم پر لوگوں کا، ہجوم تیزی سے بڑھ رہا تھا۔ مسافر بڑی
سرعت سے ادھر ادھر بھاگ رہے تھے۔ اسباب کے ڈھیروں کے پاس
خاموش کھڑے گاڑی کے منتظر تھے کہ جلدی اپنے کام سے فارغ ہو کر ایک
ہنہ حاصل کر سکیں۔ خواجہ والے دوسرے پلیٹ فارموں سے جمع ہو کر
اپنی مخصوص صدا بلند کر رہے تھے۔ فضا گاڑیوں کی گڑگڑاہٹ، مختلف انجنوں
کی پھپھپ، خواجہ والوں کی صداؤں، مسافروں کی باہم گفتگو

کے شور اور ٹکیوں کی بھڑی آوازوں سے معمور تھی۔۔۔ برقی پنکھے بدستور
آہیں بھر رہے تھے۔

لیفٹمننٹ روم کے اندر بیٹھے ہوئے مسافر نے جو ابھی سگار
کو دانتوں میں دبائے کش لے رہا تھا۔ اپنی کلائی پر بندھی ہوئی گھڑی کی
طرف بڑی بے پرواہی کے انداز میں دیکھا اور بازو کو جھکا دے کر
مرمریں میز پر سہارا دیتے ہوئے بلند آواز میں بولا: ”لوٹے“
تھوڑی دیر خادم کا انتظار کرنے کے بعد وہ پھر چبھا۔ ”لوٹے“
”لوٹے“ اور پھر آہستہ آہستہ بڑبڑاتے ہوئے ”نمک حرام“
”جی آیا حضور۔“ ”سرے کمرے میں سے کسی کا آواز آئی۔
ساتھ ہی سپید لباس پہنے ایک خادم بھاگ کر اس مسافر کے قریب
مڑدب کھڑا ہو گیا۔

”حضور“

”ہم نے تمہیں دو دفعہ آواز دی۔۔۔ سوئے رہتے ہو تم لوگ
شاید!“

”حضور میں نے سنا نہیں۔ ورنہ کیا خیال ہے کہ غلام حاضر نہ ہوتا“
غلام کا لفظ سن کر مسافر کا نصہ فرد ہو گیا۔
”دیکھو درجہ اول کے مسافروں سے یہ بے رخی ابھی نہیں۔ ہم تمہارے
بڑے صاحب کے بھی کان کھینچ سکتا ہے سمجھے“
”جی ہاں“

ایکٹ کے! — وہ ہمارا دوست ہے۔ — غیر! دیکھو تم
 ڈینگ روم میں جاؤ اور ہمارے قلی سے کہو کہ وہ صاحب کا تمام
 اسباب پلیٹ فارم پر لے جائے گاڑی آنے میں صرف پانچ منٹ
 باقی ہیں ۛ

”یہ بت اچھا حضور!۔“

”اور ہاں ہمارا بل دوسرے آدمی کے ہاتھ بھجوا دو۔“
 ”دیکھو! — بل میں پانچ سو پچیس منبر سگریٹ کے ایک ڈبے کے دام
 بھی شامل کر لینا۔ پانچ سو پچیس منبر کا ڈبہ، نیل ریسے ۛ
 ”بل اور ڈبہ گاڑی میں لے کر حاضر ہو جاؤں گا۔ وقت تھوڑا
 ہے۔“

”جو مرضی میں آئے کرنا، مگر اب تم جاؤ اور جلد ہمارے قلی کو
 اسباب نکالنے کے لئے کہہ دو۔“

مسافر نے یہ کہہ کر ایک انگریزائی لی اور میز پر بڑے ہوئے شراب
 کے گلاس میں سے آخری گھونٹ ایک ہی جرے میں ختم کر دیئے، گیلے
 ہونٹ ایک بے داغ ریشمی رومال سے صاف کرنے کے بعد وہ اٹھا
 اور آہستہ آہستہ دروازے کی طرف بڑھا۔

صاحب کو دروازے کی طرف بڑھتے دیکھ کر ایک خادم نے جلدی
 دروازہ کھول دیا۔ مسافر بڑی رعونت سے ٹہکتا ٹہکتا پلیٹ فارم کی
 بھیر میں گم ہو گیا۔

وہ ریل کی آہنی پٹریوں کے درمیان خیرہ کن روشنی کا ایک دھبہ نظر
آ رہا تھا جو آہستہ آہستہ اس پاس کی تاریکی کو چیرتا ہوا بڑھ رہا تھا۔ ٹوٹری
دیر کے بعد یہ دھبہ روشنی کی ایک لمبی دھاری میں تبدیل ہو گیا اور دھبہ
انجن کی چونکھیا دینے والی روشنی ایک لمحے کے لئے پلیٹ فارم کے قلعوں
کو اندھا بناتی ہوئی گل ہو گئی۔ ساتھ ہی کچھ عرصے کے لئے انجن کے کہنی
پیسٹوں کی بھاری گڑگڑاہٹ تلے پلیٹ فارم کا شور دب کر رہ گیا۔ ایک
بیچ کے ساتھ گاڑی اسٹیشن کے چوتھے کے پیلو میں کھڑی ہو گئی۔

پلیٹ فارم کا دبا ہوا شور انجن کی گڑگڑاہٹ سے آزاد ہو کر ایک نئی
تازگی سے بلند ہوا۔ مسافروں کی دوا دھوپ، بچوں کے رونے کی آواز،
قلعوں کی بھاگ دوڑ، اسباب نکالنے کا شور، ٹیلیوں کی کھڑکھڑاہٹ
خوابگردی والوں کی بلند صدائیں، سنڈ کرتے ہوئے انجنوں کی دلخراش چیمیں
اور بھاپ نکلنے کی شاں شاں پلیٹ فارم کی آہنی چھت تلے مضاہیں
ایک دوسرے سے ٹکراتے ہوئے تیر رہی تھی۔

”خالد — دھید کو دیکھا تم نے کسی ڈبے میں؟“

”نہیں تو۔“

”خدا جانے اس گاڑی سے کیا بھی ہے یا نہیں؟“

”تار میں تو اسی گاڑی کا ذکر تھا۔ ارے وہ ڈبے میں کوئی ہے؟“

”دھید!“

”ہاں، ہاں دھید۔“

دووں دوست بھاگتے ہوئے اس ڈبے کی طرف بڑھے جس میں سے
وحید اپنا اسباب انروا رہا تھا۔

ریفرشمنٹ روم والا مسافر تیزی سے فرسٹ کلاس کپارٹمنٹ کی
طرف بڑھا باہر دروازے کے برابر ملے ہوئے کانڈکٹر ایک نظر دیکھنے کے
بعد دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا اور پتیل کی ایک سلاخ پکڑ کر قلی اور
اپنے اسباب کا انتظار کرنے لگا۔

قلی اسباب سے لہ لہٹا گاڑی کے ڈبوں کی طرف دیکھ دیکھ کر
دوڑا چلا آ رہا تھا۔ مسافر نے اسے دیکھا اور جھٹاکر بلند آواز میں کہا:۔
”اے اندھے ادھر آ۔“

قلی نے مسافر کی آواز پہچان کر ادھر ادھر نگاہ دوڑائی۔ مگر
بھید میں خود مسافر کو نہ دیکھ سکا۔ وہ ابھی اسی پریشانی میں تھا کہ ایک
اور آواز آئی۔ کیوں نظر نہیں آ رہا کیا؟ — ادھر ادھر —
ناک کی سیدھ!۔

قلی نے مسافر کو دیکھ لیا اور اسباب لے کر اس کے پاس جا کر
کھڑا ہو گیا۔

صاحب ایک طرف ہٹ جائے، میں اسباب اندر رکھ دوں۔
”اں رکھو!“ مسافر دروازے کے قریب ایک گدے دار نشست
پر بیٹھ گیا۔ مگر اتنا عرصہ سو رہے تھے کیا؟ حال نامہ نے نہیں رہیں
کہا تھا کہ صاحب کا سامان اٹھا کر گاڑی آتے ہی فوراً ڈبے میں رکھ

دینا

مجھے معلوم نہیں تھا کہ آپ کس ڈبے میں سوار ہوں گے۔ قلی نے ایک بھاری ٹرنک بالائی نشست پر رکھتے ہوئے کہا۔
 ”یہ ہمارا ریزرو ہے۔ باہر چٹ پر سمارٹ نام بھی لکھا ہوا ہے۔“
 آپ نے پہلے کہا ہوتا تو ہرگز دیر نہ ہوتی۔ ایک، دو، تین۔ آٹھ۔ اور یہ دس۔“ قلی نے اسباب کی مختلف اشیاء گننا شروع کر دیں۔

سامان قرینے سے رکھنے کے بعد قلی نے اپنے اطمینان کے لئے ایک بار پھر رکھی ہوئی چیزوں پر نگاہ ڈالی اور ڈبے سے نیچے پلیٹوں پر اتر گیا۔

”صاحب اپنا سامان پورا کر لیجئے۔“

مسافر نے بڑی بے پرواہی سے اپنی جیب سے ایک نفیس بٹور نکالا اور ابھی کھول کر مزدوری ادا کرنے والا ہی تھا کہ اسے کچھ یاد آگیا۔
 ”ہماری چھڑی کہاں ہے؟“

”چھڑی — چھڑی تو آب سی کے پاس تھی۔“

”میرے پاس بکتا ہے۔ — وہیں چھوڑ آیا ہو گا تو۔“

چھڑی آپ کے پاس تھی۔ مگر صاحب اس سخت کلامی سے پیش آنا درست نہیں۔ جب میں نے کوئی خطا نہیں کی۔“
 قلی کی زبان سے اس قسم کے الفاظ سن کر مسافر آگ بگولا ہو گیا اور

جگہ سے اٹھ کر دو اذے کے پاس کھڑا ہو کر چلانے لگا۔

”سخت کلامی سے پیش آنا درست نہیں — کسی نواب کا بچہ ہے! جتنے کی چھڑی ہے اتنی تو تیرا اپنی قیمت بھی نہیں۔ چھڑی لیکر آتا ہے۔“
 ”یا نہیں؟ چور کہیں کا؟“

چور کے لفظ نے قلی کے دل میں ایک طوفان برپا کر دیا۔ اس کے جی میں آئی کہ اس مسافر کی ٹانگ پر ٹڑ کر نیچے کھینچ لے اور اسے اس اکڑفوں کا مزا چکھا دے۔ مگر طبیعت پر قابو پا کر خاموش ہو گیا اور زرمی سے کہنے لگا۔

”آپ کو ضرور غلط فہمی ہوئی ہے — چھڑی آپ نے کہیں رکھ دی ہوگی، مجھے بتائیے میں وہاں سے لے آؤں۔“

”گویا میں بے وقوف ہوں — میں کہہ رہا ہوں چھڑی لے کر آ، وزیر سائے سی شیفی کر کری کر دوں گا۔“

قلی ابھی کچھ جواب دینے ہی والا تھا کہ اسے چند قدم کے فاصلے پر خانساں نظر آیا جو ہاتھ میں سگریٹ کا ڈبہ اور چھڑی لئے چلا آ رہا تھا۔

”چھڑی خانساں لے کر آ رہا ہے اور آپ خواہ مخواہ مجھ پر برس رہے ہیں۔“

”حکومت — گتے کی طرح چلا رہا ہے۔“

یہ سن کر قلی غصے سے بھرا ہوا مسافر کی طرف بڑھا۔ مسافر نے

پورے نعد سے اس کے بڑے ہوئے سینے میں اپنے نوکیلے بوٹ سے
ٹھوکر ماری۔ ٹھوکر کھاتے ہی تلی چکراتا ہوا سنگین فرش پر گر کر بے ہوش
ہو گیا۔

تلی کو گرتے دیکھ کر بہت سے لوگ اس کے ارد گرد جمع ہو گئے۔

”بیلے کو سخت چوٹ آئی ہے“

”یہ لوگ یہاں نہ بھی کرتے ہیں“

”منہ میں سے شاید خون نکل رہا ہے“

”معاملہ کیا ہے“

”اس آدمی نے اسے بوٹ سے ٹھوکر ماری ہے“

”کہیں مر نہ جائے بے چارہ“

”کوئی دودھ کر پانی کا ایک گلاس تولائے“

بھئی ایک طرف ہٹ کر کھڑے ہو، ہوا تو آنے دو“

تلی کے گرد جمع ہوتے ہوئے لوگ آپس میں طرح طرح کی باتیں کر

رہے تھے۔ تھوڑی دیر کے بعد خالد اور اس کا دوست بھیڑ چر کر گرے

ہوئے مزدور کے قریب پہنچے۔ خالد نے اس کے سر کو اپنے گھٹنوں پر

اٹھایا اور اخبار سے ہوا دینا شروع کر دی۔ پھر اپنے دوست سے

مخاطب ہو کر لولا۔

”مسعود میرے کہہ دو کہ اب ہم اس سے گھر پر مل سکیں گے اور

وہاں اس ظالم کو دیکھنا کہاں ہے۔ گاڑی چلنے والی ہے کہیں چلا نہ جائے“

یہ سنتے ہی لوگ اس مسافر کے ڈبے کے پاس جمع ہو گئے جو کھرہ کی
کے پاس بیٹھا کانپتے ہوئے اہتوں سے اخبار پکڑے پڑھنے کی بے سود
کوشش کر رہا تھا۔

مسعود اپنے دوست وحید سے رخصت ہو کر اس مسافر کی طرف بڑھا
اور کھرہ کی کے قریب جا کر نہایت شائستگی سے کہا آپ یہاں اخبار بینی
میں مصروف ہیں اور وہ بے چارہ بے ہوش پڑا ہے ؟

”پھر میں کیا کروں ؟“

”چلئے اور کم از کم اس کی حالت تو ملاحظہ کیجئے“

”مکثت نے میرے سفر کا تمام لطف بدمزہ کر دیا اور پھر دروازے
سے باہر نکلتے ہوئے“ چلئے صاحب — یہ مصیبت بھی دیکھنا تھی ؟
خالد بے ہوش قلی کا سر تھامے اسے پانی پلانے کی کوشش
کر رہا تھا۔ لوگ لکھے ہوئے خالد اور قلی کے چہرے کی طرف بغور دیکھ
رہے تھے۔

”خالد آپ تشریف لے آئے ہیں ؟ مسعود نے مسافر کو ہلکے پڑھنے
کے لئے کہا“

”ماں جناب — یہ ہے آپ کے ظلم کا شکار — کسی ڈاکٹر کی سی
ملو الیا ہوتا آپ نے“ مسعود نے مسافر سے کہا۔

مسافر قلی کے زرد چہرے اور لوگوں کا گدہ دیکھ کر بہت خوف زدہ
ہوا اور گھبراتے ہوئے جیب سے اپنا بٹورہ نکالا۔

مسافر ابھی بٹو نکال ہی رہا تھا۔ قلی کا جسم متحرک ہوا اور اس نے اپنی آنکھیں کھول کر، ہجوم کی طرف پریشان نگاہوں سے دیکھنا شروع کیا۔

”یہ نوٹ آپ اسے میری طرف سے دے دیکھئے گا۔ میں جلدی ہوں ٹھٹھری کا وقت ہو گیا ہے۔ مسافر نے مسود کے ہاتھ میں دس روپے کا نوٹ دیتے ہوئے انگریزی زبان میں کہا اور پھر قلی کو ہوش میں آتا دیکھ کر اس سے مخاطب ہوا۔ ہم نے اس غلطی کی قیمت ادا کر دی ہے۔“ قلی یہ سن کر ترڑ پا۔ منہ سے خون کی ایک دھار بہہ نکلی۔ بڑی کوشش کے بعد اس نے یہ چند الفاظ اپنی زخمی چھاتی پر بندھ دیکر ادا کئے :-

میں بھی انگریزی زبان جانتا ہوں..... دس روپے..... ایک انسان کی جان کی قیمت..... میرے پاس بھی کچھ ہے..... جو..... باقی الفاظ اس کے خون بھرے منہ میں پیلے بن کر رہ گئے مسافر قلی کی یہ حالت دیکھ کر اس کے پاس گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا اور اس کا ہاتھ دبا کر کہنے لگا: ”میں زیادہ بھی دے سکتا ہوں“

قلی نے بڑی تکلیف سے مسافر کی طرف رُٹ پھیرا اور منہ سے خون کے پیلے نکالتے ہوئے کہا :-

”میرے پاس..... بھی..... کچھ ہے..... یہ لو.....“

یہ کہتے ہوئے اس نے مسافر کے منہ پر قہقہہ دیا۔ ترڑ پا اور پٹیٹ غارم کی آہنی چیت کی طرف مظلوم نگاہوں سے دیکھتا ہوا خالد کی گود میں سر دھر گیا۔

مسافر کا منہ غصے سے سرخ ہوا تھا۔

خالد اور مسعود نے لاش دھڑے آدمیوں کے حوالے کر کے مسافر کو پکڑ کر پولیس کے سپرد کر دیا۔

مسافر کا مقدمہ دو مہینے تک متواتر عدالت میں چلتا رہا۔ آخر فیصلہ سنایا گیا۔ ماضی جج نے ملزم کو تھوڑا سا جرمانہ کرنے کے بعد بری کر دیا۔ فیصلہ میں یہ لکھا تھا کہ قتل کی موت اچانک تہی بھٹ جانے سے واقع ہوئی ہے۔

فیصلہ سناتے وقت، خالد اور مسعود بھی موجود تھے۔ ملزم ان کی طرف دیکھ کر مسکرایا اور کمرے سے باہر چلا گیا۔

”قانون کا قفل ملائی جا ہی سے کھل سکتا ہے“

”مگر ایسی جا ہی ٹوٹ بھی جایا کرتی ہے“

خالد اور اس کا دوست باہر بمقام سے میں گھٹو کر رہے تھے۔

تین تحفے

راگ اور محبت دل پر ایک جیسا اثر کرتے ہیں۔ دونوں کے شر ایک جیسے نرم و نازک اور تیز مند ہیں۔ دونوں میں تلخی و شرمیلی پہلو بہ پہلو کر دیکھیں لیتی ہے دونوں روح کے ساتھ کھیلنے ہیں۔ بلکہ یوں کہئے کہ موسیقی محبت سے زیادہ طاقتور ہے۔ — وادی نیل میں پہلی بار قدم رکھنے والی رقاصہ بیاراک اور محبت کے ہر شر کی خف سے خفیز لرزش سے واقف تھی اور وہ محسوس کرتی تھی کہ سر کے سب سے بڑے معبد کی مشہور مہینہ پلنگو بھی اس کے مقابلے میں بیچ ہے۔

سات برس تک وہ وادی نیل کی رنگیں فضاؤں میں اپنی زندگی کا کوئی نیا سپنا دیکھے بغیر سانس لیتی رہی۔ — سات برس تک وہ اپنی زندگی کا ایک ہی ورق پڑھتی رہی اور اس کے زیباب کھولنے کی ضرورت محسوس نہ ہوئی مگر جونہی اس کے زیباب نے بیویں منزل میں قدم رکھا اس کی دوڑ کر اس کے

سیٹے میں داخل ہو گئیں اور اس کی کتاب زندگی کے تٹے اور اوراق پھلنے لگے۔
 اس کا شباب جو کہ پہلے گونگا تھا بولنے لگا اور اس کے کان دنیا کی دوسری
 آوازوں پر بند ہو کر اس کی جوانی کی باتیں سننے میں مشغول ہو گئے۔
 ایک صبح جبکہ سورج کی کنواری کرنیں دریائے نیل میں تہا رہی تھیں۔ بنیلا
 جوانی کی بھاری نیند سے بیدار ہوئی۔ اس کے منہ سے نہ سنبھلنے والے شباب
 نے اُسے تھکا دیا تھا۔ اس کی برمی خادمہ پاس ہی قالین پر بیٹھی اس کی صکاوٹ
 دُور کرنے کے لئے یہ گیت گارہی تھی۔

گیت

سحر کی طرح خاک اور جات فزا ہو تم
 کہ یک مجسمہ و نگہت و صیلا ہو تم
 گھنی بھوین میں تمہاری دراز بیکیں ہیں
 کسی حسین مصوّر کی التجا ہو تم
 تمہاری آنکھوں سے یوں جھانکتی ہے سبقت
 کہ جیسے جسم کے بر لب میں اک نوا ہو تم
 (وہ یہ گاتی ہے کہ بنیلا مضطرب ہو کر اس سے کہتی ہے)
 بنیلا:۔ جالا۔۔۔ جالا۔۔۔ طربین اتار دے۔۔۔ سازوں کے تار توڑ
 ڈال اپنے گلے میں سُکر ہمیشہ کے لئے دبا دے ادا دیرے ساتھ
 دو۔ اس دن کا ماتم کر جب بنیلا پیدا ہوئی تھی۔
 جالا:۔ آج پھر جذبات میں وہی طوفان آیا۔۔۔ میں جانتی تھی کل کی خاموشی

مزدور رنگ لائے گی۔

بنیلا:۔ میں تجھ سے کیا کہوں جالا۔ صبح ہوتی ہے شام ہوتی ہے اور جوانی بھی
میتھی چلی جا رہی ہے۔۔۔ رنگینوں کے بغیر۔۔۔ دل سے کوئی ہرک
نہیں اٹھتی۔ جگر میں کوئی ٹیس نہیں ہوتی۔۔۔ ہونٹ نہیں سکراتے
آنکھیں نہیں روتیں۔

جالا:۔ پھول پیدا ہوتا ہے خوشبو دینے کے لئے جنگل میں رہے یا باغ میں،
شاخ پر رہے یا کسی کے بستر پر خوشبو دینا ہی رہیگا تو پھول ہے بنیلا جو حسن
کی کہنی پر کھلا ہے۔ یہ خواہش نہ کر کہ تجھے کوئی تڑک کر مسل دے۔
بنیلا:۔ جوتی شراب بھرے پیالے کے ٹوٹنے میں ہے۔ بندھراجی میں نہیں ہے
۔۔۔ انگوروں کو مسل کر شراب بنا لی جاتی ہے اور پھول جب ملے
جاتے ہیں تو ان سے عطر بنتا ہے۔

جالا:۔ دستار کے تار چھڑ کر اکل رات جو آیا تھا۔۔۔ وہ پھول لے کر۔
بنیلا:۔ سب کے سب مرجھا گئے۔۔۔ کون لیکر آیا تھا۔۔۔ کب آیا تھا مجھے کچھ
یاد نہیں رہا۔۔۔ مجھے نیند آرہی تھی۔ کیا پھر آئے گا۔ نہیں مجھے کچھ نہ
بتاؤ۔ میں کچھ سننا نہیں چاہتی۔ لاؤ مجھے میری چوڑیاں دو۔

(جالا چوڑیاں دیتی ہے)

بنیلا:۔ جالا چوڑیاں کھٹکھٹاتی ہیں پر میری زندگی کس قدر خاموش ہے۔
میری کتنی خواہش ہے کہ میری کشتی موجوں میں گھر کر تھپڑ کھائے۔
جالا:۔ ہر دن نیا تھپیڑا ہے؟

بنیلا:- نہیں جالا تو نہیں سمجھتی — دنیا میں ہر جگہ دیوتا آسمان سے اتر کر مورتوں
 سے محبت کرتے رہے ہیں — میں کن آنکھوں سے ان کی ناہیکھوں
 کن جھنگلوں میں انہیں تلاش کروں۔ کوئی دعا میں مانگوں کہ وہ میرے پاس
 آئیں۔ وہ یا تو مجھے جو کچھ سکھائیں یا سب کچھ بلا دیں۔ اگر یہ دیوتا اپنے شہ نشینوں
 میں اوندھے پڑے رہے تو جالا کیا میں ایسا رفیق دیکھے بغیر مری جاؤں گی
 جو میری زندگی میں ہولناک حادثے برپا کر سکے۔
 جالا:- تیرے پسنے بڑے اڑکھے ہیں۔

بنیلا:- اور سب سے اڑکھی بات یہ ہے کہ اگر کسی نے مجھ سے محبت کی تو میری
 سب سے بڑی خواہش یہ ہوگی کہ وہ میری محبت کے نیچے پس جائے۔ وہ
 لوگ جواب میرے پاس آتے ہیں اس قابل نہیں کہ میری آنکھیں ان کے
 لئے ایک ننھا سا آنسو بھی اگلیں — میری جوانی ایک ایسے ساتھی
 کی تلاش میں ہے۔ جو ساتھی سے کچھ زیادہ ہو — جو میری زندگی
 میں ہلچل مچا دے۔

جالا:- تیری خواہش ضرور پوری ہوگی۔ پر مجھے ڈر ہے کہ کوئی بہت بڑا حادثہ
 برپا ہوگا — سمندر کی زبان جب خاموش ہو تو معلوم ہو جاتا ہے کہ وہ
 بہت بڑا طوفان کا پیغام دے رہی ہے۔
 بنیلا:- وہ طوفان کب آئے گا جالا۔۔۔

جالا:- جب دو انگ انگ رستوں پر چلنے والے ستارے آپس میں ٹکرا
 جائیں گے۔

مخالف سمیت چلنے والا ستارہ دیتیہ صنم تراش تھا۔۔۔ مصر کی بلکہ اس
 خوبصورت نوجوان کی محبت میں گزرتا تھی اس لحاظ سے وہ وادی نیل کا مالک تھا۔
 مصر کے سب سے بڑے معبد کے لئے حُسن و عشق کی مورتی اسی چلبک دست
 بت ساز نے تیار کی تھی۔۔۔ اس کا حُسن اور اس کی صفت دونوں پر جے جاتے
 تھے اس کی بنائی ہوئی مورتی پر مصر کی حسین ترین عورتیں رنگازنگہ کے پھول قہم
 قسم کے پھل اور سمرنا کی کبوتریاں چڑھا چڑھاتی تھیں۔ جن کے پر ناز دادا کے
 مانند اچلے اور پر برسوں کے مانند سُرخ ہوتے تھے۔۔۔ وادی نیل کی ہر
 دوشیزہ اپنی کتاب محبت دیتا کے اس بت کے سامنے کھولنا اپنا فرض سمجھتی
 تھی۔ یوں کہنے کہ مصر کا یہ حسین بت تراش داناں کی برصورت کے دل میں دھڑکن
 بن کر سما یا ہوا تھا۔

جس دہائے سے اس کا گزر رہتا تھا اس پر کئی پرستار عورتیں اپنا نام لکھ
 دیتی تھیں۔ اور وہ ان کو پڑھے بغیر گزر جاتا تھا۔ اس کی ڈھیلی قبائلی ناموں کو
 اکثر مٹا دیا کرتی تھی۔ اگر کسی روز وہ ملے ہوئے پھول کی پتیاں بکھیرتا آگے
 بڑھ جاتا تو عورتیں اُن پر ٹوٹ پڑتی تھیں۔ اور ترک کے طور پر اٹھا کر اپنے
 پاس رکھ لیتی تھیں۔

اُس کے پاس دولت تھی جُسن تھا۔ جولہ تھی۔ بلکہ مصر اس کی ایک
 ادنیٰ کینز تھی۔ مگر وہ نافوش تھا۔ وہ خود کو ایک ایسی کھیتی سمجھتا تھا جو مسلسل
 بارش کے باعث دلدل بن جائے۔ وہ محبت کئے جانے سے گبرا کر خود محبت
 کرنا چاہتا تھا اور سراج ہی ایسی خیالات میں غرق دریا ئے نیل کے کنارے ڈوبتے

ہوئے سوچ میں اپنی موجودہ زندگی کا انکس دیکھو۔ اٹھارہ بیلا زیورات سے
 لدی پھنسی اپنی چال سے آپ ہی مست ہوئی اس کے پاس سے گزری۔
 دیتا نے منہ پھیر لیا۔ بیلا کے گہنوں سے اس نے سمجھ لیا تھا کہ وہ کوئی
 طوائف ہے اس لئے اس کے سلام سے بچنے کے لئے اپنا منہ مڑ لیا تھا وہ اس
 کی طرف دیکھنا نہیں چاہتا تھا کیونکہ مصر کی حسین عورتوں کے بے نقاب چہرے
 دیکھ دیکھ کر وہ اکتا چکا تھا۔ لیکن نہ جانے کیوں اس کے دل میں اکسا ہٹ پیدا
 ہوئی اور اس نے کنکھروں سے بیلا کی طرف دیکھا۔ جو چہرے پر زرد رنگ کی
 نقاب ڈالے دریا ئے نیل کے زرد نگار بانی کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا تھا
 اس نے مصر کے سب سے بڑے بت ساز کی موجودگی کی پروا تک نہ کی۔
 ایسا معطم ہوتا تھا کہ وہ صرف ہوا میں تنازگی اور ٹھنڈک ڈھونڈ رہی ہے اور شام
 کی نقاش کے ارتعاش سے اپنا دل بہلانا چاہتی ہے۔
 دیتا کے سینے میں رہیمان پیدا ہو گیا۔ یہ عورت اس وقت نیل کے کنارے
 کیا کرنے آئی تھی۔ کسے ڈھونڈ رہی تھی۔ اس کو دیکھ کر اس کے قدم
 گر گئے۔ اس نے یقیناً اسے دیکھا تھا۔ جب وہ اس کے پاس
 سے گزری تھی تو اسے ملکہ مصر کے محبوب کی موجودگی کا علم تھا۔ مگر وہ آداب
 بجالائے بغیر بے پروا ہوا کے مانند پاس سے گزر گئی۔ کیوں۔ کیوں
 وہ یہ سوچ ہی رہا تھا کہ بیلا بولی۔ اسی دلکش انداز سے۔ دیتا
 سے نہ رہا گیا۔ وہ آگے بڑھا اور اس سے مطالب ہوا۔
 دیتا:۔ اے تیز رو حسینہ میرا سلام قبول کر۔

بنیلا:- کر لیا۔

دیتا:- یہ تیز قدم کچے کدھر لئے جا رہے ہیں؟

بنیلا:- والیس !

دیتا:- بالکل اکیل۔

بنیلا:- بالکل اکیلی۔

دیتا:- اپنے شوہر کے پاس۔

(بنیلا قہقہہ لگا کر ہنستی ہے)

دیتا:- سورج دیاٹے نیل میں غوطہ لگا گیا ہے۔ اب اندھیرے میں کسے

ڈھونڈ رہی ہے۔ یہاں تو کوئی بھی نہیں۔

بنیلا:- مجھے کسی کی تلاش نہیں۔ میں اکیلی سیر کے لئے نکلی ہوں۔

دیتا:- لیکن یہ زلیخہ تو تھے صرف اپنا دل خوش کرنے کے لئے نہیں پہنے۔

اور یہ پہلا نقاب۔

بنیلا:- میں نے یہ زلیخہ صرف اپنی خوشی کے لئے پہنے ہیں۔ اس لئے کہ یہ

بتاتے ہیں۔ میں خود بصورت ہوں اور چلتے ہوئے میں اپنی نازک

انگلیوں کی طرف دیکھتی ہوں۔ وہ ان انگلیوں کی شان دوبالا کرتی

ہیں۔

دیتا:- تیرے ان ہاتھوں میں ایک آئینہ ہونا چاہیے جس میں تو صرف اپنی آنکھیں

دیکھتی رہے۔ یہ آنکھیں۔۔۔ اُف یہ آنکھیں۔

بنیلا:- ان آنکھوں میں اب نیند آگئی ہے۔ میں تھک کر چور ہو گئی ہوں۔

مجھے اب جانا چاہیے۔

دیتا:۔ کس راستے سے کدھر؟

بنیلا:۔ میں ہرگز نہیں بتاؤں گی۔ واہ، تو نے مجھ سے یہ پوچھا تک نہیں

کہ اس میں میری خوشی ہے کہ نہیں۔ کس راستے سے؟

کدھر۔ کیا بے تکلفی سے تو نے یہ کہہ دیا۔ کیا تو سمجھتا ہے

کہ میں ایک بازاری عورت ہوں۔ تجھے معلوم ہے کہ مصر

میں کون کن دروازوں پر میرا استقبال ہوتا ہے۔ تو نے

کیا وہ تمام آدمی شمار کئے ہیں جو بنیلا کے التفات کو سراپا دیتے

سمجھتے ہیں۔ کس راستے سے کدھر۔ میں تجھے ہرگز

نہیں بتاؤں گی یہیں کھڑا رہ یا چلا جا۔ میری ہر کالی کا شرف تجھے

ہرگز نصیب نہ ہوگا۔

دیتا:۔ تو شاید یہ نہیں جانتی کہ میں کون ہوں؟

بنیلا:۔ میں تجھے اچھی طرح جانتی ہوں۔ تو دیتا سنگتراش ہے۔

تیرے ہاتھوں نے اس دیوی کی مورتی تیار کی ہے جس کو میں پوجتی

ہوں تو ملکہ مصر کا عاشق ہے اور اس شہر کا مالک، پر میری نظروں

میں تو ایک حسین غلام ہے۔ اس لئے کہ آج تو نے مجھے دیکھ لیا

ہے اور میری محبت میں گرفتار ہو گیا ہے۔ میری طرف یوں

گھر گھر کے نہ دیکھ۔ کچھ کہنے کی کوشش نہ کر، میں جانتی ہوں تو

یہ کہنا چاہتا ہے کہ تو نے آج تک کسی سے محبت نہیں کی بلکہ تجھ سے

محبت کی جاتی رہی ہے۔ — پر اب تو میری محبت میں گرتا ہو چکا ہے۔ اس وقت سر جھکانے تو میری گھنی پلکوں کی خوبصورتی پر غور کر رہا ہے۔ اور یہ سوچتا ہے کہ میرے ہونٹ کتنے نازک ہیں۔ میرے بال کس قدر ملائم ہیں۔ جن بالوں پر تو آج غور کرتا ہے ان پر لاکھوں آدمی ایک زمانے سے غور کر رہے ہیں۔ میرے حسن کے چرچے مصر کے ڈرے ڈرے کی زبان پر ہیں۔ پچھلے برس میں نے بیسی ہزار آدمیوں کے سامنے رقص کیا اور مجھے معلوم ہے کہ تو ان خوش قسمت آدمیوں میں موجود نہیں تھا۔ — کیا تو سمجھتا ہے کہ میں اپنے آپ کو چھپاتی ہوں۔ — نہیں۔ — سب میرے چنڈھیا دینے والے حسن کی بہار دیکھ چکے ہیں۔ — لیکن تو۔ — ایک طرف تو مجھے پھر کبھی نہیں دیکھے گا جو کہ میں ہوں۔ جو کچھ کہ میں محسوس کرتی ہوں میری محبت میرے حسن کی بابت تو کچھ بھی نہ جان سکے گا۔ — تو ایک حقیر، لبت، چھپورا، ظالم بے حس اور بزدل انسان ہے۔ — مجھے حیرت ہے کہ ابھی تک کسی عورت کے دل میں اتنی نفرت کیوں پیدا نہیں ہوئی کہ وہ تجھے اور ملکہ و مصر دونوں کو موت کے گھاٹ اتار دے۔

(دیتا اور بیتلا چند لمحات کے لئے خاموش کھڑے رہتے ہیں)

دیتا:۔ دیتا کے ساتھ چلنے سے انکار کر کے جو تو نے شان پیدا کی ہے بالآخر تیرے لئے بہت مہنگی ثابت ہوگی۔ — میں بوچھا ہوں۔ تجھے ڈر کس بات کا ہے۔

بنیلا:- تو جو کہ دوسروں کی محبت کا عادی ہے کیا بتا سکتا ہے کہ اس عورت کو کیا دینا چاہیے جو محبت نہیں کرتی۔

دیتا:- میں تیرے قدموں پر مصر کا سارا سونا ڈھیر کر دوں گا۔

بنیلا:- اس سے زیادہ سونا میرے بالوں میں ہے۔ مجھے سونا نہیں چاہیے
مجھے صرف تین چیزوں کی خواہش ہے کیا دے سکتا ہے۔

دیتا:- بول وہ تین چیزیں کیا ہیں؟

بنیلا:- مجھے چاندی کا ایک آئینہ چاہیے کہ اس میں ہر روز اپنی آنکھوں کا
خار دیکھا کروں۔

دیتا:- تجھے مل جائے گا۔ بول جلدی بول باقی دو چیزیں کیا ہیں؟

بنیلا:- مجھے اٹھنی دانت کی ایک کنگھی چاہیے جو میرے بالوں میں اس طرح غزلے
لگائے جیسے کرنوا بھرے پانی میں ماہی گھیرنے کے جال۔

دیتا:- تمیری چیز؟

بنیلا:- موتیوں کی ایک مالا جسے پہن کر میں تیرے لٹے سہاگ کا تاج
ناچوں گی۔

دیتا:- بس؟

بنیلا:- مجھے یہ مالا مل جائے گی نا؟

دیتا:- جیسے تو چاہے گی۔

بنیلا:- جیسی میں چاہوں گی۔ میں بھی یہی کہنا چاہتی تھی۔ بول اب میں کیا
اپنے تجھے انتخاب کروں؟

دمیتا:۔ کیوں نہیں۔

بنیلا:۔ کیا تو قسم کھاتا ہے کہ مجھے یہ چیزیں لادے گا؟

دمیتا:۔ میں قسم کھاتا ہوں۔

بنیلا:۔ کس کی؟

دمیتا:۔ جس کی تو کہے۔

بنیلا:۔ جس و عشق کی اس دیوی کی قسم کھا جس کی موردی تو تے تیار کی ہے۔

دمیتا:۔ میں اسی کی قسم کھاتا ہوں۔

بنیلا:۔ تو میں نے اپنے تجھے جی لے۔

دمیتا:۔ اتنی جلدی۔

بنیلا:۔ واقعی میں نے اپنے تجھے بہت جلدی مچنے میں لیکن اس کا یہ مطلب

نہیں کہ میں چاندی کا کوئی ایسا آئینہ قبول کر لوں گی جو مسرے بنجارے

بازاروں میں بیچے پھرتے ہیں۔ مجھے وہ آئینہ چاہیے جس میں یونان

کی مشہور شاہی سینقا اپنا چہرہ دکھاتی رہی ہے۔ اور جواب یہاں کی مشہور

طوائف سارہ کے پاس ہے وہ اسے اپنی جان سے زیادہ عزیز رکھتی

ہے۔ مگر تجھے یقین ہے کہ تو اسے چرا لائے گا۔

دمیتا:۔ یہ سراسر دیوانگی ہے۔ تو جانتی ہے کہ میں چوری کروں۔

بنیلا:۔ میں یہ سمجھتی تھی کہ مرد اپنے قول پر قائم رہا کرتے ہیں۔

دمیتا:۔ میں اپنے قول پر قائم ہوں۔ آگے بول۔

بنیلا:۔ اور یہ جو واقعی دانت کی ٹنگھیاں میں تجھ سے مانگ رہی ہیں معمولی سنگھیاں

نہیں — یہ وہ لکھی ہے جو یہاں کے سب سے بڑے کاہن کی جوی
اپنے بالوں میں لگائے رکھتی ہے یہ لکھی اس ملک کے پاس تھی جو آج
سے پانچ سو برس پہلے وادی تیل پر حکمران تھی۔

دمیتا:۔ پر میں یہ حاصل کیسے کروں گا؟
بنیلا:۔ اس کو قتل کر کے — یہ لکھی مجھے کل دوسرے تھنوں سمیت مل
جانی چاہیے۔

دمیتا:۔ پہلے چوری پھر قتل — چلو ایسا ہی سہی۔
بنیلا:۔ تیل تحفہ موتیوں کی وہ ملا ہے جو تیرے ہاتھ کی بنائی مورتی سے گلے
میں بڑی رہتی ہے۔

دمیتا:۔ تو حد سے بڑھ گئی ہے بنیلا — سن لے، تجھے کچھ نہیں ملے گا۔
نہ آئینہ، نہ لکھی اور نہ موتیوں کی کالا — تو میرے جذبات کے ساتھ
زیادہ دیر تک نہیں کھیل سکتی۔

بنیلا:۔ تیری زبان جو کچھ کہتی ہے۔ اس کو تیرا دل نہیں مانتا۔
اپنے آپ کو دھوکا نہ دے — یہ تینوں تجھے تو کل مجھے یقیناً لادے
گا۔ پھر تو میرے پاس آیا کرے گا — ہر شام کو — اور میں
مقررہ وقت پر سولہ سنگھار کئے تیری راہ دیکھا کروں گی —
میرا لباس تیری مرضی کے مطابق ہو گا۔ میرے بال تیری خواہش
کے مطابق گوند سے جائیں گے۔ میں تیرے پیار کے لئے تیار
رہا کروں گی جیسے سپی سمندر کی گود میں بارش کے قطرے پینے کے

لئے تیار رہتی ہے۔ اگر تو نرم و نازک محبت چاہے گا تو میں تجھے بچوں کی مانند
کھلاؤں گی۔ اگر تو چاہے گا کہ میں خاموش رہوں تو میں چاندنی راتوں کی طرح
چپ چاپ رہوں گی اور جب تیری خوشی ہوگی کہ میں گاؤں تو تیرے کان ملک
ملک کے گیت سنیں گے۔ مجھے ایسے گیت یاد ہیں جو چشموں کے آبی نغروں سے
بھی دھبے ہیں۔ اور ایسے گیت بھی یاد ہیں جو کڑکتی بجلی سے بھی زیادہ خوفناک
ہیں۔ مجھے ایسی سیدھی سادی اور تروتازہ بولیاں بھی آتی ہیں۔ جو کنواری
لڑکیاں اپنی ماؤں کو سناسکتی ہیں اور ایسی غزلیں بھی یاد ہیں جو صرف تنہائی
میں سُنی جاتی ہیں اگر تو کہے گا تو رات رات بھر میں تیرے حضور میں ناچوں
گی۔ ایسے ناچ جو تیلیوں کو قہر کرنا بھلا دیں اور عود کے دھوئیں کو پریشان
کر دیں۔ بلکہ نصرتِ دولت مند ہے مگر اس کے محل کے اندر ایسا کوئی بھی
کمرہ نہیں جو میرے جبرہ خاص کا مقابلہ کر سکے۔ اس کے اندر سجادِ ط
اور زیبائش کے ایسے سامان ہیں جن کی تعریف کے لئے بڑے بڑے
شاعر آج تک لفظ نہیں ڈھونڈ سکے۔ اور تو جانتا ہے سب
سے بڑی سجادِ ط کون ہے۔

نبیلا جس سے تو محبت کرتا ہے۔ پر اُسے اچھی طرح نہیں جانتا
— تو نے صرف میرا حسین چہرہ دیکھا ہے لیکن تو نہیں جانتا کہ
میں ساری کی ساری حسین ہوں — دیتا ایک نہیں ایسے ہزاروں
تعجب تجھے ہر روز ہوں گے۔ جب ہر بار تجھ پر میرا حسن ایک نئی چیز کا
اکشاف کرے گا۔ آہ! تو مجھ سے کس قدر والہانہ محبت کر لے گا —

میری ہاتھوں میں فرطِ مسرت سے تو کیسے کانپ کانپ اُٹھے گا۔
 مجھے یقین نہیں آتا کہ تو نے وہ فضول کی نگہیں لانے سے انکار کر دیا ہے
 جب کہ میرے سنہرے بالوں کی ساری لٹکیں تیرے نشانوں پر بل کھایا
 کر بیگی — نہیں ابھی نہیں — اس وقت تو ابھی ہاتھ لگانے
 کا حقدار نہیں۔ کل — کل —

دمیتا:۔ ہاں کل — کل تینوں تجھے تیرے قدموں میں ہوں گے۔
 بنیلا:۔ اوساگر تو میرے لئے موتیوں کی وہ مالا بھی لے لیا جو عشق کی مورتی
 کے گلے میں بڑی ہے تو میں تجھے تباؤں گی کہ میرے ہونٹوں میں
 اتنے بوسے ہیں جتنے سات سمندروں میں موتی — جواب کل
 ملیں گے —

کل..... یعنی دوسرے دن دمیتا صنم تراش کو ایک عورت کے
 لئے جس کے حسن نے اس کی آنکھوں میں چکا چونہ پیدا کر دی تین
 عجیب و غریب تحفے لے جانا تھے۔ مہر کی حسین ترین عورتوں
 پر راج کرنے والا ایک غلام بن کے رہ گیا تھا اگر بنیلا اس کے دل و
 دماغ پر پوری طرح نہ چھا گئی ہوتی تو بہت ممکن تھا کہ وہ اس عورت
 کی عجیب و غریب خواہشات کو — دریائے نیل کی لہریں
 سمجھتا جو پتھر پلے ساحل کے ساتھ ٹکرائی ہیں سادہ جھاگ ہو کر
 لوٹ جاتی ہیں۔ مگر وہ بنیلا کے حسن کی تیز و تند لہروں میں بہہ گیا تھا اور تین

چلا جا رہا تھا۔ یہ سیلاب پیشتر اس کے کہ وہ سمجھنے پائے؟ سے مصر کے
 سب سے بڑے کاہن کی بیوی کی خواہگاہ تک لے گیا اور اس نے وہ کام
 کیا جس کا اُسے وہم و گمان بھی نہ تھا۔ گنگھی حاصل کرنے کے لئے اُسے
 کاہن کی بیوی کے خون سے اپنے ہاتھ رنگنا پڑے۔ جب دیتا نے
 اس عورت کے سینے میں زہریلی سوئی چمکھولی تو اس کا دل اس مرتبہ
 سے دھڑکتا دھڑکتا بند ہو گیا کہ اس کا ماتی مصر کا وہ حسین لڑکا جس کا
 جس کے دیدار کے لئے وہ اپنی سوجانیں بھی قربان کرنے کے لئے
 تیار تھی۔ گنگھی حاصل کرنے کے بعد، یعنی اپنے عشق کی پہلی خونین
 منزل طے کر کے دیتا نے بڑی صفائی سے مشہور رماحہ سارہ کے مکان
 سے چاندی کا وہ آئینہ چرایا جس میں شعلہ نفس شاعرہ سمینوا اپنے لئے
 نگار دیکھا کرتی تھی۔ شبہ ایک جوان سال لڑکی پر کیا جس کے شباب کا
 شعلہ ادلیں بھی لپکنے نہ پایا تھا۔ اس بد شیزہ کو اس جرم میں سولی پر
 چڑھا دیا گیا۔ بنیلا کے عشق کو دیتا نے خون کا یہ دوسرا گھونٹ
 پلایا اور موتیوں کی وہ مالا لینے کے لئے روانہ ہو گیا جو اس کی بنائی
 ہوئی مورتی کے گلے میں پڑی تھی یہ اس نے کانپتے ہوئے حسن و عشق
 کی مورتی کے گلے سے جدا کی اور اُس نے ایسا محوس ہوا کہ اس نے
 رات کے آسمان کی پیشانی سے تاروں کی ساری افشاں چھین لی ہے
 دیوی کی اس بے حرمتی پر اُسے افسوس ہوا مگر بنیلا اُس سے بڑی
 دیوی تھی۔ اب تینوں تجھے اس کے پاس تھے اور جب انہیں

ساتھ لے کر بنیلا سے لئے گیا تو اسے یقین تھا کہ وہ اسے کسی نئے ارد
کڑے امتحان میں ڈال دے گی۔ وہ اس کے لئے تیار تھا۔

بنیلا:۔۔ لے آیا میرے تھے۔ تو لے آیا میرے تھے۔ مجھے یقین تھا کہ
تو خالی ہاتھ بھی نہ لئے آئے گا۔

دہشت:۔۔ اس لئے کہ تیرے حکم کی تعمیل لازم تھی۔

بنیلا:۔۔ اُہ دیتا میرے پیارے دیتا تو کتنا اچھا ہے۔ جو کچھ اس وقت
مجھے محسوس ہوتا ہے پہلے کبھی محسوس نہیں ہوا۔ مقدس دیوتاؤں
کی قسم مجھے اب معلوم ہوا ہے کہ محبت کیا ہے۔ پیارے اب
میں تجھے اس سے کہیں زیادہ دوستوں کی جس کا میں نے تجھ سے کل وعدہ
کیا تھا۔ وہ عورت جو محند میں ٹھوس چٹان کی مانند کھڑی تھی
آج پاش پاش ہو گئی ہے۔

بوڑھے آسمان۔ شاید ہی ایسا انقلاب دیکھا ہو۔ تو یہ سمجھتا
ہو گا کہ میں تجھ سے صرف محبت کروں گی۔ نہیں آج میں اپنے حسن
کی نام خوبیاں تیری نذر کرتی ہوں اپنی ساری معصومیت تیری بھینٹ
چڑھاتی ہوں۔ اپنی کنواری رُوح کی تمام کپکپا ہٹیں تیرے حوالے کرتی
ہوں۔ اُ۔۔ اب یہ شہر چھوڑ کر کچھ عرصہ کے لئے کہیں بھاگ جائیں۔
کسی ایسی جگہ جا رہیں جہاں تیرے میرے سوا اور کوئی نہ ہو۔
کوئی نہ ہو۔ جہاں ہم ایسے دن گزاریں جن پر سہاگ کی راتیں

ریشک کریں عشق و محبت کی تاریخ میں شاید ہی ایسے کارنامے کا ذکر ہو جو کہ تو نے میرے لئے سراخجام دیا ہے اور یہ بھی سچ ہے کہ اس روئے زمیں پر مجھ ایسی والہانہ محبت کرنے والی پیدا ہوئی ہے اور نہ ہوگی۔۔۔ پر تیرے ہونٹوں پر یہ مہر خاموشی کیوں لگی ہے۔ تو بولنا کیوں نہیں۔

دمیتا:- میں کیا بولوں۔۔۔ حیرت مجھے نہ جانے کہاں بہا لے گئی ہے۔۔۔ میں سمجھتا تھا آسمان بہت اونچا ہے۔ پر اس وقت وہ مجھے زمین پر لٹا دکھائی دے رہا ہے۔

بنیلا:- یہ تو نے کیا کہا۔۔۔ یہ تو نے کیا کہا۔
دمیتا:- میں کہتا ہوں الوداع۔۔۔ الوداع۔

بنیلا:- الوداع۔۔۔ یہ میں کیا سو رہی ہوں دمیتا۔۔۔ یہ تین تحفے تو نے اتنی مشکلوں سے صرف اس لئے حاصل کئے تھے کہ مجھے اور میری محبت کو الوداع کہہ دے۔

دمیتا:- مجھے اپنا وعدہ پورا کرنا تھا سو میں نے کر دیا۔
بنیلا:- میں سمجھتی نہیں۔

دمیتا:- تو مجھے یا نہ مجھے مجھے اب اس۔۔۔ کون سا سرور کار نہیں یہ چھوڑا سا اسرار، یہ ننھی سی گتھی اب تیرے ناخن تار کے لئے چھوڑتا ہوا۔۔۔ الوداع۔

بنیلا:- دمیتا۔۔۔ دمیتا۔۔۔ یہ میں کیا سو رہی ہوں۔۔۔ یہ لہجہ

کہاں سے پیدا ہو گیا۔ کیا سچ پچ یہ لفظ تیری زبان سے نکلے
ہیں۔۔۔ مجھے کچھ تو بتا۔۔۔ آخر ہوا کیا۔

دمیتا: کیا میں ایک سو سی بات ہزار بار دہراؤں۔ تیرے ہی لئے ہتھی دانت
کی گنگھی لانے کے لئے میں نے کاہن کی بیوی کو قتل کیا۔ تیرے ہی لئے
میں نے سارہ کے یہاں سے آئینہ چُرا لیا اور اہل بوم کے لئے بجائے
ایک معصوم دو شیرہ پھانسی پر جڑھا دی گئی۔ تیرے ہی لئے میں
نے عس و عشق کی مورتی کے گلے سے موتیوں کا ست لڑا ہار اتارا
یہ تھی تحفے مجھے تیرے حضور میں حاضر کرنا تھے۔ جن کے عوض میں
تیری طرف سے مجھے صرف ایک چیز ملنی تھی۔۔۔ تیری التفات۔۔۔
اس وقت میں نے یہ سودا بہت ہنگے داموں پر قبول کر لیا۔ لیکن اب
مجھے اس جس کی قدر و قیمت معلوم ہو گئی ہے۔ جسے میں خرید رہا تھا۔
اب میں تجھ سے کچھ نہیں مانگتا۔۔۔ تو بھی ٹھیک اسی طرح مجھ سے
کچھ المب نہ کر اور چپ چاپ چلی جا۔۔۔ مجھے حیرت ہوتی ہے
کہ ایسی سیدھی سادی بات تیری کجہ میں نہیں آتی۔

بنیلا: اگر یہی بات ہے تو یہ تجھے اپنے پاس رکھ۔۔۔ کیا تو سمجھتا ہے کہ
مجھے ان کی ضرورت ہے۔۔۔ نہیں میں تو صرف تجھے چاہتی ہوں۔
۔۔۔ صرف تجھے۔۔۔

دمیتا:۔۔۔ مجھے معلوم ہے۔۔۔ مگر میں اب تجھے نہیں چاہتا اور چونکہ
ایسے معاملوں میں طریقین کی رضامندی ضروری ہوتی ہے اس

لئے ہمارا ملاپ ناممکن ہے — میں نے کھلے الفاظ میں تجھے
 سمجھانے کی انتہائی کوشش کی ہے۔ مگر افسوس ہے کہ میں اپنے دل
 کی بات تجھ پر واضح نہیں کر سکا۔ دراصل مجھ میں اتنی قدرت بھی
 نہیں ہے کہ تجھے اچھی طرح سمجھا سکوں اس لئے بہتر یہی ہوگا کہ تو اس
 حقیقت کو جیسی بھی ہے قبول کرے — تو یہ راکھ کریدنا چاہتا ہے
 اس لعل کے ساتھ کہ یہ راکھ نہیں ہو سکتی ایسی حالت میں ہماری گفتگو
 سے کوئی مفید نتیجہ نہیں نکل سکتا۔

بنیلا: میری طرف سے لوگوں نے یقیناً تیرے کان بھرے ہیں۔
 دمیتا: تیرے شکوک بے بنیاد ہیں۔

بنیلا: نہیں نہیں۔ میں سب جانتی ہوں — مجھے سب کچھ معلوم ہے
 لوگوں نے ضرور میرے بارے میں زہرا اگلا ہے — انکار نہ کر
 — وادی نیل میں اتنے ڈرتے نہیں جتنے کہ میرے دشمن ہیں
 — میرے خلاف یقیناً تجھ سے کہا گیا ہے لیکن دمیتا، تجھے ان کی
 زہریلی باتیں برگز نہیں سننا چاہیے تھیں مقدس دیوتاؤں کی قسم جو
 کچھ تجھ سے کہا گیا ہے سفید جھوٹ ہے۔

دمیتا: مجھ سے تیرے خلاف کسی نے کچھ نہیں کہا۔

بنیلا: دمیتا تو نے یہ نہیں سوچا کہ میں تجھے دھوکا دے ہی نہیں
 سکتی۔ اس لئے کہ میں تجھ سے سولے تیرے اور کسی چیز کی
 طالب نہیں تو پہلا آدمی ہے جس سے میں نے ان الفاظ میں

گفتگو کی ہے۔

دمیتا:۔ ایسی باتوں کا وقت گزر چکا ہے۔۔۔ ایک بار تو میری ہو چکی ہے۔
ایک دفعہ میں تجھے اپنا بنا چکا ہوں۔

بنیلا:۔ کب، کہاں، کیسے،۔۔۔ یہ تو کیسی ہلکی ہلکی باتیں کرتا ہے۔
دمیتا:۔ میں سچ کہتا ہوں۔۔۔ تجھے اپنا بنے بغیر میں تجھے اپنا بنا چکا
ہوں تجھ سے جو کچھ چاہتا تھا۔ غیر ارادی طور پر تو نے مجھے دے دیا
ہے۔۔۔ تو مجھے خوابوں کی دنیا میں لے گئی۔ میں مانتا ہوں، پر
اب اس دنیا میں واپس جا کر اس عُن اور خوبصورتی کا نظارہ کرنے
کی مجھ میں تاب نہیں۔ اور نہ تو مجھے اس دنیا میں پھرے جاسکتی
ہے۔۔۔ ایک راستے پر مسرت اور شادمانی سے دو مرتبہ
ملاقات نہیں ہوا کرتی۔۔۔ ہم ایک سڑک پر مخالف سمتوں
سے آرہے تھے۔ تھوڑی دیر ہمارے قدم رُکے مگر اب ہمیں
جدا ہونا چاہیئے۔۔۔ تیرا راستہ اُس رہے اور میرا اُدھر۔
بنیلا:۔ صرف ایک ہی نظارے سے تیری نظاں سیر ہو گئیں۔
ایک ہی بارہ خوابوں کی دنیا میں جا کر تیرا جی بھر گیا۔۔۔ پھولوں
بھرے باغ میں جا کر تو ایک ہی کلی پر قناعت کر گیا۔

دمیتا:۔ تو اعلیت کے قریب پہنچ گئی ہے۔۔۔ میں ایک ہی
نظارے خوابوں کی دنیا کی ایک ہی سیر اور پھولوں بھرے باغ
کی ایک ہی کلی پر قانع رہنا چاہتا ہوں۔ اس لئے کہ میں اس

نظم کے حسین تخیل، اس سیر کی مسرت بخش یاد اور اس کلی
کی پیاری ہبک کو اپنے دل و دماغ میں قائم رکھنا چاہتا ہوں۔
میں نے تیری تصویر کو جس سنہرے فریم میں دیکھا ہے۔ اُسے
بدلنے کی کوشش نہ کر۔

بنیلا:۔ اور میرے۔۔۔ میرے متعلق تو کیا کہتا ہے جو اتنی بھیا نک
باتیں سننے پر بھی تجھ سے محبت کرتی ہے۔ کیا میں نے وہ
خواب دیکھا ہے جس کا ذکر تو بار بار کرتا ہے اور کیا میں اس
مسرت اور شادمانی کی گھڑیوں میں تیری شریک رہی جتنے مجھ
سے چرائی ہیں۔۔۔ ہاں چرائی ہیں۔!

دمیتا:۔ کیا اس وقت تجھے میرا خیال تھا۔ جب میری کمزوری سے
فائدہ اٹھا کر تو نے مجھ سے تین شرمناک فعل کرائے۔۔۔
تین شرمناک فعل جو ساری زندگی مجھے تین مہیب دیوبن کر
ڈراتے رہیں گے۔۔۔ صرف ایک لمحہ کی کمزوری سے فائدہ
اٹھا کر تو نے مجھ سے تین احکام متوائے جو میری زندگی کو پاش
پاش کر سکتے تھے۔

بنیلا:۔ میں نے یہ صرف اس لئے کیا کہ تو میرا ہو جائے۔۔۔ سارے کاسا
میرا۔۔۔ تیری ہوس میں مجھے اپنا کبھی نہ بنا سکتی۔

دمیتا:۔ تو اپنے مقصد میں کامیاب ہوئی۔ لیکن صرف چند لمحات کے
لئے۔۔۔ تو نے مجھے اپنا غلام بنانا چاہا۔ پر اب میں تیری غلامی سے

آزاد ہونا چاہتا ہوں۔

بنیلا:- دمیتا تو کسی کا غلام نہیں ہیں تیری کینز ہوں۔

دوستی: ہم میں سے وہی دوسرے کا غلام ہے جو کہ محبت کرتا ہے....

غلامی..... یہ عشق کا دوسرا نام ہے..... تم سب عورتوں کے

دل و دماغ میں ایک ہی خواہش ہوتی ہے کہ تمہاری کمزوری مرد کی

طاقت پاش پاش کر دے اور تمہاری بے شعوری اس کی ذکاوت

پر حکومت کرے۔ ہم محبت کرنا یا محبت کئے جلا پسند نہیں

کرتیں۔۔۔ شباب کی آمد سے ساتھ ہی یہ خواہش تمہارے سینے

میں کر دینے لگتی ہے کہ تم کسی مرد کو غلام بناؤ۔ اس کو ذلیل کرو۔

اور سر جھٹکا کہ اُس پر اپنے چہل رکھ دو۔ پھر تم ہم لوگوں سے انہی

رضی کے مطابق تلوار، تیغ، قلم اور ہر وہ چیز جو تم پر قادر ہے

بھین سکتی ہو، توڑ سکتی ہو۔۔۔ اس وقت تم چاہو تو ہر کیپولس سلطان

سے گزرے کس کے ہاتھ میں چرغہ دے دو۔ لیکن تم کبھی

رد کی گردن جھکانے میں ناکام رہتی ہو تم ان ماعتوں کو احتیاج سمجھتی ہو۔

جو متہارے گورے بدن پر تیل ڈالیں دیں۔ اس مرد کو دلوانہ وارہ

بیابانی ہو جس کا سمت گھٹن مٹھادی گرو و داتا رہے — حتیٰ کہ

سے بھی التفات کرتی ہے جو ہر روز تہارہی توہین کرے۔

درج تھا اسے پاؤں چومنے سے انکار کئے تو تم اسے سر پر بٹھا

کی۔ وہ مرد جس کی آنکھیں تھوڑی غصت پر تنکاک نہیں بہتیں

تمہاری جیسا پکڑ کر جہاں چاہے تمہیں لے جاسکتا ہے۔ محبت زدہ
 عورت چونکہ تو غلام نہیں بنا سکی اس لئے تجھے غلامی قبول کرنا
 ہوگی۔

بنیلا:- دیتا۔ تو مجھے مار، پیٹ، میرا بدن نیلوں سے بھر دے مگر اس کے
 بعد مجھ سے محبت ضرور کر۔

دمیتا:- نہیں اب مجھے تجھ سے نفرت ہے۔

بنیلا:- تو جھوٹ کہتا ہے۔ تیری روح کے اندر میں سما چکی ہوں تو صرف
 ایک عورت کے سامنے جھکنے سے شرماتا ہے لیکن پیارے اگر
 صرف اتنی سی بات تیرے وقار کی تسکین کے لئے کافی ہے تو
 مجھے تیری غلامی قبول ہے۔ تجھے حاصل کرنے کے لئے میں اپنا
 سب کچھ دینے کو تیار ہوں۔ اس سے کہیں زیادہ جو تر نے اب
 تک مجھے دیا ہے..... بول میں تیرے لئے کیا قربانی کر سکتی
 ہوں۔ ایک بار تجھے اپنا بنا کر مجھے زندگی سے کوئی شکایت
 نہ رہے گی۔

دمیتا:- کیا تو قسم کھاتی ہے۔

بنیلا:- حسن و عشق کی دیوی کی قسم میں تیرے لئے ہر قربانی کرنے کو تیار
 ہوں۔

دمیتا:- اچھی طرح سوچ سمجھ لے۔

بنیلا:- دیر نہ کر جلدی بول۔ تو مجھ سے کیسی قربانی چاہتا ہے۔

دہیتا:- بالکل معمولی۔ میں مجھ سے تیری عزت میں سے نہیں ملتا۔ اس لئے کہ
یہ رواج کے خلاف ہوگا۔۔۔ لیکن میں تجھے کچھ نہیں کرنے کے
لئے ضرور کہہ سکتا ہوں۔ کیا نہیں؟

بنیلا:- کیوں نہیں؟

دہیتا:- یہ آئینہ کٹھن اور ہار منڈاتے وقت کیا تجھ پر ۶۰ تھان کرے گا
خیال تھا۔

اس چوری کے آئینے، اس خزان آؤد کٹھن اور اس مقدس ہار کو
۔۔۔ یہ ایسے جواہرات نہیں ہیں کہ ان کی عام نمائش کی جائے۔۔۔

بنیلا:- بہت دیر کی سوتھی۔

دہیتا:- پہلے میرا ایسا خیال نہیں تھا۔ مگر اب مجھے معلوم ہوا ہے کہ تو
نے بعض ظلم ڈھانے کی خاطر مجھ سے تین جرم کرائے۔ تین جرم
جن سے مصر میں ایک ہنگامہ برپا ہو گیا ہے۔

اب تجھے ان تھنوں کی عام نمائش کرنی ہوگی۔۔۔ آئینہ ہاتھ میں
لے کر کٹکھی بالوں میں سہا کر اور ہار گٹے میں پہن کر تو باغ میں سیر
کے لئے جائے گی۔ لوگ تجھے دیکھیں گے اور فوراً ہی ملکہ کے
سپاہیوں کے حوالے کر دیں گے۔ لیکن تجھے وہ چیز مل جائے
گی جس کی تجھے خواہش تھی اور میں سورج طلوع ہونے سے
پہلے زندان میں نیری ملاقات کے لئے آؤں گا۔۔۔ الوداع

جس طرح دیتا اپنے وعدے پر قائم رہا اسی طرح بنیلا نے اپنا قول پورا کیا، چنانچہ اسی روز شام کو جب کہ سورج کی کرنیں دریائے نیل کی لہروں کو جوم رہی تھیں۔ بنیلا اٹھی اور اپنی برمی خادمہ کو حکم دیا کہ وہ اُسے اچھی طرح سے سمجائے، سچ سمجاسے نے اپنے سنہرے بالوں میں گنگھی جوائی گلے میں ست لڑا لڑا پہنا اور ہاتھ میں اکھنڈے کر باغ عامہ کی سیر کو چل دی۔

لوگوں نے وہ تین چیزیں دیکھیں جن کے گم ہو جانے پر سارے مصر میں ہنگامہ برپا ہو گیا تھا۔ اور حیرت میں غرق ہو گئے بعض عورتیں اس نظارے کی تاب نہ لاسکیں۔ اور بنیلا کے خوفناک انجام نے ان پر کبکی طاری کر دی مگر بنیلا کے قدم پہلے سے زیادہ مضبوط تھے۔ باغ کی پتھریل روشیوں پر چلتے ہوئے وہ سنگ مرمر کا ایک حسین مجسمہ معلوم ہوتی تھی۔

قوراً ہی آگ کی طرح یہ خبر سارے شہر میں پھیل گئی کہ جس و عشق کی مقدس دیوی کا ست لڑا لڑا۔ سارہ کا اکھنڈ جس میں سیفہ اپنا چہرہ دیکھا کرتی تھی۔ اور کاہن کی بیوی کی گنگھی بنیلا رقامہ کے پاس ہے۔ چنانچہ بنیلا ابھی باغ کی تیسری درخش ہی پر جلی تھی کہ ملکہ مصر کے سپاہیوں نے اُسے گرفتار کر لیا اور زندان میں قید کر دیا۔

ساری رات وہ اس اندھیرے زندان میں طرح طرح کے

دراؤ نے خواب دیکھتی رہی۔ بار بار وہ کسی دہشت ناک خیال سے کانپ اٹھتی۔

اسی ادھیڑ بن میں صبح ہو گئی اور حسب وعدہ سورج کی پہلی کرن کے ساتھ دیتا زندان میں داخل ہوا اور اس کے پیچھے پیچھے جلاؤ جس کے ہاتھ میں زہر کا پیالہ تھا۔ پیشتر اس کے کہ بنیلا دیتا سے کچھ کہے زہر کا پیالہ اس کے ہاتھ میں دے دیا گیا۔

محبت کا یہ آخری جام اس نے ہونٹوں سے لگایا اور سارا دہر غٹا غٹ پی گئی۔

زہر پینے کے بعد اس نے کنکھروں سے دیتا کی طرف دیکھا گویا وہ اس سے یہ کہنا چاہتی ہے ”دیکھ موت کا بوسہ یوں لیا کرتے ہیں“ مگر دیتا نے اُس کی طرف کوئی توجہ نہ کی۔

زہر نے اپنا اثر دکھانا شروع کیا۔ اُس کے پاؤں دبا کر جلاؤ نے پوچھا ”کیا تجھے کچھ محسوس ہوا؟“

بنیلا نے جواب دیا نہیں!

پھر جلاؤ نے اس کے گمٹے دبائے ”اب“

پیشتر اس کے کہ بنیلا جواب دے وہ لڑکھڑا کر چوبی تخت پر گر پڑی۔ دیتا سے آخری بار کچھ کہنے کے لئے اس نے اٹھنے کی کوشش کی مگر زہر اپنا کام کر چکا تھا۔ آخری بات اس کی زبان پر موت کی سردی نے منجمد کر دی اور وہ ہمیشہ کے لئے

فنا کی تاریکی میں سوئی۔

کہتے ہیں بنیاد کی بن کو سامنے رکھ کر دیتا سنگ تراش نے مردہ
 حُسن سے زندہ حُسن پیدا کیا۔۔۔ اس نے مصر کی اس حسین و
 جمیل بقاعہ کی تمام رنڈیاں پوشیدہ اور ظاہر۔۔۔ سنگِ مرمر
 کے ایک بت میں ہمیشہ کے لئے قید کر دیں۔
 بنیاد کا مجسمہ جب تیار ہو گیا تو لوگوں نے اس کی زبان سے
 یہ لفظ سنے۔

”یہ عورت اب مجھ سے اور اپنے آپ سے کہیں زیادہ دیر
 تک زندہ رہے گی۔“

(ماخوذ)

میں نے ڈی سلوا

بالکل آنے سامنے فلیٹ تھے۔ ہمارے فلیٹ کا نمبر تیرہ تھا۔ اس کے
فلیٹ کا چودہ۔ کبھی کوئی سامنے کا دروازہ کھٹکھٹاتا ہو تو مجھے یہی معلوم ہوتا کہ ہمارے
دروازے پر دستک ہو رہی ہے۔ اس نلکا فہمی میں جب میں نے ایک بار دروازہ
کھولا تو اس سے میری پہلی ملاقات ہوئی۔

یوں تو اس سے پہلے کئی دفعہ میں اُسے سیڑھیوں میں، بازار میں اور باگروں
میں دیکھ چکا تھی مگر کبھی بات کرنے کا اتفاق نہ ہوا تھا۔ جب میں نے دروازہ کھولا
تو وہ میری طرف دیکھ کر مسکرائی اور کہنے لگی: تم نے سمجھا کوئی تمہارے گھر آیا ہے؟
میں بھی جواب میں مسکرا دی چند لمحات تک وہ اپنے دروازے کی دلیز میں اور میں
اپنے دروازے کی دلیز میں کھڑی رہی۔ اس کے بعد وہ مجھ سے اور میں اُس
کے اچھی طرح واقف ہو گئی۔

اس کا نام میری خدا معلوم کیا تھا۔ مگر اس کے خاوند کا نام بی۔ این ڈی سلوا
تھا چنانچہ میں اسے میں نے ڈی سلوا ہی کہتی تھی۔ میں اسے میری ضرورت بتاتی مگر وہ

عمر میں مجھ سے کہیں بڑی تھی۔ موٹے موٹے نقش، چھوٹی گردن، اندر درھنی ہوئی
 ناک، پکڑا سی، سر چھوٹا جس پر کٹے ہوئے بال ہمیشہ پریشان رہتے تھے، آنکھیں
 ودات کے منہ کی طرح کھلی رہتی تھیں۔ معلوم نہیں سوتے میں ان کی شکل کبھی
 ہوتی ہوگی؟

اس کا خاندان معمولی شکل و صورت کا آدمی تھا۔ کسی دفتر میں کام کرتا تھا۔
 جب شام کو گھر لوٹتا اور مجھے باہر بانگنی میں دیکھتا تو اپنے بھورے رنگ
 کا ہیٹ اتار کر مجھے سلام ضرور کرتا تھا۔ بے حد شریف آدمی تھا۔ منرڈی
 سلوا بھی بہت ملنسار اور بااخلاق عورت تھی۔ دونوں میاں بیوی پرسکون
 زندگی بسر کرتے تھے۔

چار پانچ برس کا ایک لڑکا تھا اس کو دیکھ کر کبھی ایسا معلوم ہوتا تھا کہ
 باپ چھوٹا ہو گیا ہے اور کبھی ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ماں سکر گئی ہے۔ مگر باپ
 دونوں کے نقش کچھ اس طرح اس بچے میں خلا ملتا ہو گئے تھے کہ آدمی فیصلہ
 نہیں کر سکتا تھا کہ وہ ماں پر ہے یا باپ پر۔

پانچ برس میں اُن کے یہاں صرف یہی ایک بچہ ہوا تھا۔ منرڈی نے ایک
 روز مجھ سے کہا تھا: ہمارا ماں بھی اس موافق بچہ دیا کرتا تھا۔ پانچ
 برس کے پیچھے ایک پہلے ہم ہوا۔ پانچ برس کے پیچھے ہمارا بھائی ہوا۔
 اس کے پیچھے ہمارا ایک اور بہن یا

پانچ برس کی قید چونکہ لڑکی ہو چکی تھی۔ اس لئے منرڈی سلوا اب بیٹ
 سے تھی۔ اس کا خاندان بہت خوش تھا۔ مجھے منرڈی سلوا نے بتایا کہ اپنی کانٹری

میں اس نے کچھ تاریخیں مکمل رکھی ہیں۔ پہلے بچے کی پیدائش کی تاریخ —
 ہونے والے بچے کا پیدائش کی تاریخ کا اندازہ اور وہ سال میں کس تیسرے
 میل ہوگا۔۔۔۔۔ یہ سارا حساب اس نے اپنی ڈائری میں درج کر رکھا تھا۔
 مسز ڈی سلوا کہتی تھی کہ اس کے خاوند کو پانچ برس کا یہ قید ابھی معلوم نہیں ہوتا
 اس کی کہ میں نہیں اٹا کہ ایک بچہ پیدا کرنے کے بعد وہ پانچ برس کے لڑکوں
 بھٹی پر چلی جاتی ہے۔ مسز ڈی سلوا خود حیران تھی مگر اسے غزبگشتی تھی کہ وہاں
 کے نقش قدم پر چلی رہا ہے۔

میں بھی کم متحرک تھی۔ سوچتی تھی یا الٹی یہ پانچ برسوں کا چکر کیا ہے کیوں ۱۵
 دنوں میں سے ایک گنتی نہیں بھول جاتا؟۔۔۔۔۔ قدرت نے کیا اس عورت
 کے اندلیشی مشین لگادی ہے کہ جب پانچ سال کے پانچ حکم ختم ہو جاتے ہیں تو
 کھٹ سے بچہ پیدا ہو جاتا ہے۔ خدا کی باتیں خدا ہی جانے۔ ہمارے پردوس میں
 ایک عورت تھی جو ڈیڑھ برس سے پیٹ سے تھی۔ ڈاکٹر کہتے تھے کہ اس کے
 رحم میں کوئی خرابی ہے۔ بچہ موجود ہے جو پیدا ہو جائے گا مگر اس کی نشوونما تھوڑے
 تھوڑے وقفوں کے بعد چونکہ رک جاتی ہے۔ اس لئے ابھی تک اتنا بڑا
 نہیں ہوا کہ پیدا ہو سکے۔

اے جان جب مجھ سے یہ باتیں سنتی تھیں تو کہا کرتی تھیں قیامت آنے والی
 ہے خدا جانے دنیا کو کیا ہو گیا ہے۔ پہلے کبھی ایسی باتیں سننے میں نہیں آتی تھیں
 عورتیں چپ چاپ تو بیٹے کے بعد بچے میں دیا کرتی تھیں۔ کسی کو کانون کا خبر
 بھی نہیں ہوتی تھیں۔ اب کسی کے بچے ہوئے ہیں تو سارے شہر کو خبر ہو جاتی ہے۔

لٹکا سا پیٹ لے باہر جا رہی ہیں۔ سرکوں پر گھوم رہی ہیں۔ لوگ دیکھ رہے ہیں۔
مگر کیا بدل کہ ان کو خدا کی بھی حیا آ جائے..... آج کل تو دیدوں کا
پانی ہی مر گیا ہے۔

میں یہ سنتی تھی تو دل ہی دل میں سنتی تھی۔ اسی جان کا پیٹ بھی کچی بار پھول کر شکا
بن چکا تھا اور یہ شکلا لے وہ گھر کا سارا کام کاج کرتی تھیں ہر روز مارکیٹ جاتی تھیں مگر
جب دوسروں کو دیکھتی تھیں یا انکے متعلق باتیں سنتی تھیں تو اپنی آنکھ کا شہیر نہیں
دیکھتی تھیں۔ دوسروں کی آنکھ کا تنکا انہیں فوراً نظر آ جاتا تھا۔

آدمی اگر اس مصیبت میں گرفتار ہو جائے تو کیا اسے باہر آنا یا بالکل بند
کر دینا چاہیے۔ لٹکا سا پیٹ لے بس گھر میں بیٹھے رہو۔ صوفے پر اٹھو چار پائی پر
لیٹ جاؤ چار پائی سے اٹھو تو کسی کرسی پر لیٹ جاؤ سگر آفت تو یہ ہے کہ شکا سا
پیٹ لے بیٹھنے اور لیٹنے میں بھی تو تکلیف ہوتی ہے۔ جی چاہتا ہے کہ آدمی چلے
پیرے تاکہ بوجھ کچھ ہلکا ہو۔ یہ کیا کہ پیٹ میں بڑا سا فٹ بال ڈالے گھر کی چار دیواری
میں قید رہے سمجھ میں نہیں آتا کہ اتنی جان جیا کیوں طارہی کرنا چاہتی ہیں۔ بھٹی اگر کوئی
پیٹ سے ہے تو کیا اس کا تصور ہے؟ اس نے کوئی شرمناک بات کی ہے جو
وہ شرم محسوس کرے۔

جب خدا کی طرف سے یہ مصیبت عورتوں پر عائد کر دی گئی ہے کہ وہ ایک
مقررہ مدت تک بچے کو پیٹ میں رکھیں تو اس میں شرم مانے اور لہجانے کی بات ہی کیا
ہے اور اس کا یہ مطلب بھی نہیں کہ سب کام چھوڑ کر آدمی بالکل نکمّا ہو جائے اسلئے کہ
اس سے بچہ پیدا کرنا ہے۔ بچہ پیدا ہوتا رہے۔ اب کیا اس کے لئے باہر آنا جانا

موقوف کر دیا جائے لوگ ہنستے ہیں تو ہنسیں، کیا ان کے گھر میں ان کی مائیں اور بہنیں کبھی پیٹ سے نہیں ہوں گی۔ بھئی، مجھے تو امی جان کی یہ منطلق بڑی عجیب سی معلوم ہوتی ہے۔ اہل میں انکی عادت یہ ہے کہ خواہ مخواہ ہر بات پر اپنا ٹکڑا شروع کر دیتی ہیں خواہ کسی کو برا لگے یا اچھا۔ اپنی لڑکی کی بات ہو تو کبھی کچھ نہ کہیں گی۔ کھلی دعوہ جب سارے میرے پیٹ میں تھا اور میں ہر روز اپولون بند سیر کو جاتی تھی تو قسم لے لو جو اُن کے منہ سے میرے خلاف کچھ نکلا ہو، پر اب چونکہ بات منسٹری سلوا کی تھی جو بیماری صرف اتوار کی صبح گرجا میں نماز پڑھنے اور شام کو سودا سلف لانے کے لئے اپنے خاوند کے ساتھ باہر نکلتی تھی۔ اس لئے امی جان کو تو ”یہ ہے بیوی، تو یہ ہے بیوی“ کہنے کا موقع مل جاتا ہے۔

پہلے بچے پر پیٹ زیادہ نہیں بھرتا۔ لیکن دوسرے بچے کو چونکہ پھیلنے کے لئے زیادہ جگہ مل جاتی ہے۔ اس لئے پیٹ بہت بڑا ہو جاتا ہے۔

منسٹری سلوا لبا سا جڑ پینے جب گھر میں چلتی پھرتی تھی تو اس کا پیٹ بہت بڑنا معلوم ہوتا تھا۔ تو اس کا تھوڑا تھا۔ پنڈ لیاں جو بہت تیلی تھیں اور چغے کے نیچے آہستہ آہستہ حرکت کرتی تھیں۔ بہت ہی بھٹی تصویر پیش کرتی تھیں ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گھڑوچی پر ٹھکار کھا ہے۔ سارا دن اس لمبے چغے میں وہ کارٹون بنی رہتی تھی۔

شروع شروع میں بیماری کی بہت بُری حالت ہوتی تھی۔ ہر وقت تے اور تلی قلعی والے کی آواز سنتی تو تڑپ جاتی اس کو بلانی لیکن جب کھانے لگتی تو فوراً ہی جی ملش کرنے لگتا۔ سارے دن لیو جھتی رہتی۔

ایک دن دوپہر کے وقت میں اس کے یہاں گئی۔ کیا دیکھتی ہوں کہ بستر پر لیٹی ہے لیکن ٹانگیں اوپر اٹھا رکھی ہیں۔ میں نے مسکرا کر کہا : مسز ڈی سلوا ایکسر سائز کر رہی ہو کیا ؟

جھپٹا کر لولی : ہم بہت تنگ آگیا ہے۔ یوں ٹانگیں اوپر کرتا ہے تو ہمارا طبیعت کچھ ٹھیک ہو جاتا ہے ۔

ٹھنڈی ٹھنڈی دیوار کے ساتھ پر لگانے سے اُسے کچھ تسکین ہوتی تھی۔ بعض اوقات اُس کی طبیعت گھبراتی تھی تو دروازے سے میز کو یا بستر کو جہاں بھی وہ بیٹھی ہو۔ کٹیاں ماننا شروع کر دیتی تھی۔ اور جب اس طرح گھبراہٹ کم نہیں ہوتی تھی تو تنگ آکر رونا شروع کر دیتی تھی۔

اس کی یہ حالت دیکھ کر مجھے بہت ہنسی آتی تھی۔ چنانچہ وہ تمام تکلیفیں جو مجھ پر بیت چکی تھیں بھول کر اُس سے کہا کرتی تھی۔ مسز ڈی سلوا جان بوجھ کر تم نے یہ مصیبت کیوں مول لی ؟

اس پر وہ بگڑ کر کہتی : ”اہم نے کب لیا۔ پانچ برس کے چھ سالہ ہونے کو ہی مانگتا تھا ۔“

میں کہتی : تو مسز ڈی سلوا پانچویں سال تم بنگلور کیوں نہ چلی گئیں ؟
وہ جواب دیتی : ہم چلا جاتا۔ سچ ہم جانے کو ایک دم تیار تھا پر یہ دار اسٹارٹ ہو گیا۔ ہم دماغ رہتا ہمارا صاحب یہاں رہتا۔۔۔۔۔ خبیث بہت ہوتا۔۔۔۔۔ یہ سوچ کر ہم نہ بیا لور سالہ آفت سرسبز پڑا ۔
شروع شروع میں مسز ڈی سلوا کو یہ آفت معلوم ہوتی تھی پر اب وہ خوش

تھی کہ دھیرا بچہ پیدا ہونے والا ہے۔ تھے اور سبکی ختم ہو گئی تھی۔ ہانگیں اوپر کر کے لیٹنے کی اب مزدورت نہیں تھی کیونکہ اس کی طبیعت ٹھیک رہتی تھی۔ پینلڈرف پہلے دو مہینے تک رہا تھا۔

اب اسے کوئی تکلیف نہیں تھی۔ ایک مرف کبھی پیٹ میں انٹمن سی پیدا ہو جاتی تھی یا یہ بچہ جب پیٹ میں پھرتا تھا تو اسے غوطے غوطے کے لئے بے چینی سی محسوس ہوتی تھی۔

منسٹرڈی سلوا انا کل تیار تھی۔ چھوٹے چھوٹے ذراک سی کراس نے ایک چھوٹے سے منے بگ میں رکھ چھوڑے تھے۔ نہا لچے پوٹرے بھی تیار تھے۔ اس کا خوند لو ہے کا ایک جھوللا بھی لے آیا تھا۔ اس کے لئے منسٹرڈی سلوا نے پڑاے تکیوں کے رڈرے ایک گدا بھی بنایا تھا۔ غرض کہ سب سامان تیار تھا۔ اب منسٹرڈی سلوا کو صرف کسی ہسپتال میں جا کر بچہ جن دینا تھا اور بس۔

منسٹرڈی سلوا نے دو مہینے پہلے ہسپتال میں اپنی بیوی کے لئے جگہ بیک کر رکھی تھی پانچ روپے ایڈوانس دے دئے تھے تاکہ عین وقت پر گڑ بڑ نہ ہو اور ہسپتال میں جگہ مل جائے۔ منسٹرڈی سلوا بہت دور اندیش تھا۔ پہلے بچے کی پیدائش پر بھی اس کے انتظامات ایسے ہی مکمل تھے۔

منسٹرڈی سلوا اپنے خوند سے بھی کہیں زیادہ دور اندیش تھی جیسا کہ میں بتا چکی ہوں اس نے اُن نو مہینوں کے اندر اندر وہ تمام سلمان تیار کر لیا تھا جو بچے کے پہلے دو برسوں کے لئے ضروری ہوتا ہے۔ نیچے بچھانے کے لئے ربر کے کپڑے فینڈر حسیناں۔ چھنچھنے اور دوسرے جاپانی کھلونے، اسی

قسم کی اور چیزیں سب بڑی احتیاط سے اُس نے ایک علیحدہ ٹرنک میں بند کر رکھی تھیں۔ ہر دوسرے تیسرے دن وہ یہ ٹرنک کھول کر بیٹھ جاتی تھی اور ان چیزوں کو اور زیادہ قرینے سے رکھنے کی کوشش کرتی تھی۔ دراصل وہ دن گنتی تھی کہ جلدی بچہ پیدا ہوا اور وہ اُسے گود میں لیکر کھلائے دودھ پلائے۔ لوریاں دے اور جھولے میں لٹا کر سلائے پانچ برس کی تعطیل کے بعد اب گویا اس کا اسکول کھلنے والا تھا وہ اتنی ہی خوش تھی جتنا کہ طالب علم ایسے موقعوں پر ہوا کرتے ہیں۔

ہماری بلڈنگ کے سامنے ایک پارسی ڈاکٹر کا مطب تھا اس ڈاکٹر کے پاس منسٹری سلوا ہر روز نوکے ہاتھ اپنا قارورہ بھیجتی تھی۔ کہتے ہیں آخری دنوں میں قارورہ دیکھ کر ڈاکٹر بتا سکتے ہیں کہ بچہ کب پیدا ہوگا۔ منسٹری سلوا کا خیال تھا کہ دن پورے ہو گئے ہیں مگر یہ ڈاکٹر کہتا تھا کہ نہیں ابھی کچھ دن باقی ہیں۔ ایک روز میں غسل خانے میں نہا رہی تھی کہ میں نے منسٹری سلوا کی گھرائی ہوئی آواز سنی پھر دروازہ کھلا اور منسٹری سلوا کے کراہنے کی آواز آئی میں نے کھڑکی کھول کر دیکھا تو منسٹری سلوا اپنے خاوند کا سہارا لیکر اترنے والی تھی۔ رنگ ہلدی کی طرح زرد تھامیری طرف دیکھ کر اس نے مسکرانے کی کوشش کی۔ میں نے بڑی بوڑھی عورتوں کا انداز اختیار کر کے کہا: ”ساتھ خیر کے جاؤ اور ساتھ خیر کے واپس آؤ“

منسٹری سلوا نے جب میری آواز سنی تو مسکرا کر اپنے بھورے رنگ کا ہیٹ اتار کر مجھے سلام کیا۔ میں نے اس کے کہا: ”منسٹری سلوا جو نہی بے بی ہو

مجھے ضرور فر دیکھے گا۔

وہ سکر اسٹ جو مسٹر ڈی سلوا کے میلے ہونٹوں پر سلام کرتے وقت پیا
ہو چکی تھی۔ بے سن کر اور پھیل گئی۔

ساڈن میرا دھیان مسٹر ڈی سلوا ہی میں پڑا رہا۔ کئی بار دروازہ
کھول کر دیکھا مگر ہسپتال سے نہ تو ذکر ہی واپس آیا تھا۔ نہ مسٹر ڈی سلوا کا
خاندان، شام ہو گئی۔ خدا جانے یہ لوگ کہاں غائب ہو گئے تھے۔ مجھے کچھ دنوں
سے لڑے ماہم جانا تھا جہاں میری بہن رستی تھی۔ مجھے لینے کے لئے آدمی بھی
اگیا مگر ہسپتال سے کوئی خبر نہ آئی۔

تیسرے روز ماہم سے جب میں واپس آئی تو اپنے گھر جانے سے بجائے
میں نے مسٹر ڈی سلوا کے دروازے پر دستک دی۔ تھوڑی دیر کے بعد دروازہ
کھلا کیا دیکھتی ہوں کہ مسٹر ڈی سلوا میرے سامنے کھڑی ہے۔ — ٹکا سا پیٹ
لئے میں نے حیرت زدہ ہو کر پوچھا: ”یہ کیا ہے؟“

وہ مجھے اندر لے گئی اور کہنے لگی: ”ہم کو درد ہوا تو ہم سمجھا ٹالم لیا ہوا وہاں
ہسپتال میں گیا اور جب نرس لوگ نے بیڈ پر لٹایا تو درد ایک دم غائب ہو گیا۔۔۔
ہم بڑا حیران ہوا۔ نرس لوگ تو بڑا ہنس ابلولا۔ آنا جلدی تم یہاں کیوں آگیا ابھی کچھ
دن گھر پر اور ٹھہرو۔ پیچھے آؤ۔۔۔۔۔ ہم کو ہیٹ شرم آیا۔“

اس کا یہ بیان سن کر میں ہیٹ ہنسی وہ بھی ہنسی۔ دیر تک ہم دونوں ہنستے رہے
اس کے بعد اس نے مجھے سارا واقعہ تفصیل سے سنایا کہ کس طرح ٹیکسی میں بیٹھ کر
وہ ہسپتال گئی۔ وہاں ایک کمرے میں اس کے تمام کپڑے اتارے گئے۔ تمام دیگر

درج کیا گیا ایک بستر پر رکھا کر اُسے زس میں دوسرے کمرے میں چلی گئیں جہاں سے کئی دفعہ اُسے جیون کی آواز سنائی دی۔ اس بستر پر وہ چار پانچ گھنٹے تک پڑی رہی اس دوران میں پہلے ایک زس آئی اس نے اسے نہانے کو کہا نہانے سے قلعہ ہوئی تو ایک زس آئی اس نے اسے انیما دیا۔ انیما دینے کے بعد تیسری زس آئی جو اس کے انکشن لگا گئی۔ اس کے بعد ڈاکٹر آئی اس نے پیٹ دیکھا تو مجھ بولا کر کہا: تم کیوں اتنی جلدی میاں آگیا ہے۔ ابھی گھر جا کر آرام کر۔ سب زس میں ہنسنے لگیں وہ پانی پانی ہو گئی۔ کپڑے پہن کر باہر نکل آئی جہاں اس کا خاوند کھڑا تھا۔

دونوں کو چونکہ ناامیدی کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ اور مسٹر ڈی سلوانے ہی دن کی چھٹی لے رکھی تھی۔ اس لئے وہ ریٹل سینما میں میٹنی شو دیکھنے کے لئے چلے گئے۔

مسٹر ڈی سلوانے کو سخت حیرت تھی کہ یہ ہوا کیا۔ پچھلی دفعہ جب اس کے بچے ہونے والا تھا تو وہ مین موقع پر ہسپتال پہنچی تھی۔ اب اس کا اندازہ غلط کیوں نکلا۔ مزدور ہوا تھا اور یہ بالکل دلیا ہی تھا جو اُسے پہلے بچے کی پیدائش سے تھوڑی دیر پہلے ہوا تھا پھر یہ گڑبڑ کیوں ہو گئی؟

چھٹے روز شام کو ساڑھے آٹھ بجے کے قریب میں باکس میں بیٹھی تھی کہ مسٹر ڈی سلوانے کو یاد دس روپے کا نوٹ اس کے ہاتھ میں تھا کہنے لگا ہم صاحبے چھٹا مانگا ہے۔ وہ ہسپتال جا رہی ہیں۔ میں نے ہبٹ پٹ دس روپے کی ریٹکارڈ نکالی اور بھاگی بھاگی دیاں گئی۔ میاں بیوی دونوں تیار تھے۔ مسٹر ڈی سلوانے

رنگ ہلدی کی طرح زرد تھا۔ درد کے مارے اس کا بڑا حال ہو رہا تھا میں نے اور اس کے عاوند نے سہارا دے کر اُسے نیچے اتارا اور ٹکسی میں بٹھا دیا۔ ساتھ خیر کے جاڑ اور ساتھ خیر کے واپس آؤ۔ کہہ کر میں اوپر گئی اور انتظار کرنے لگی۔

رات کے بارہ بجے تک میں بیڑھیوں کی طرف کان لگاؤں بیٹھی رہی مگر ہسپتال سے کوئی واپس نہ آیا۔ تھک ہار کر سو گئی۔ صبح اٹھی تو دھوبی آگیا تو اس سے پتہ چلا کہ صاب کرنے میں کچھ ایسی مشغول ہوئی کہ منڑی سلوا کا دھیان ہی نہ رہا۔

دھوبی میلے کپڑوں کی گھڑی باندھ کر باہر نکلا۔ میں دروازے کے سامنے بیٹھی تھی۔ اُس نے باہر نکل کر منڑی سلوا کے دروازے پر دستک دی۔ دروازہ کھلا کیا دیکھتی ہوں کہ منڑی سلوا کھڑی ہے۔ شکا سا پیٹ لئے۔

میں نے قریب قریب چمچ کر بچھا:۔ منڑی سلوا..... پھر واپس آگئیں۔ میں جب اس کے پاس گئی تو وہ مجھے دوسرے کمرے میں لے گئی۔ شرم سے اس کا چہرہ گہرے سانوے رنگ کے باوجود سرخ ہو رہا تھا۔ رک رک کر اُس نے فہم سے کہا:۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ درد بالکل پہلے کے موافق ہوتا ہے۔ پروماں نرس لوگ کہتا ہے کہ جاؤ گھر جاؤ ابھی دیر سے..... یہ کیا ہو رہا ہے؟

یہ کہتے ہوئے اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ بیماری کی حالت

قابل رحم تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس مرتبہ فرسوں نے اُسے بہت
 بُری طرح جھڑکا تھا۔ حیرت شرم اور بوکھلاہٹ نے مل جل کر اس کو
 اس قدر قابل رحم بنا دیا تھا کہ مجھے اس کے ساتھ تھوڑے عرصہ کے لئے
 انتہائی ہمدردی ہو گئی۔ میں دیر تک اس سے باتیں کرتی رہی۔ اس کو گھلایا
 کہ اس میں شرم کی بات ہی کیا ہے۔ جب بچہ ہونے والا ہو تو ایسی غلط
 فہمیاں ہوسکی جائیں گی۔ رسول کا کام ہے بچے جنا۔ اُن کے پاس
 آدمی اسی لئے جاتا ہے کہ آسانی سے یہ مرحلہ طے ہو جائے۔ انہیں مذاق
 اُڑانے کا کوئی حق حاصل نہیں۔ اور جب نفیس و بیروہ دی جائے گی۔
 اور ایڈوانس دے دیا گیا ہے تو پھر وہ بے کار باتیں کیوں بناتی ہیں۔
 منرڈی سلوا کی پریشانی کم نہ ہوئی۔ بات یہ تھی کہ اس کا خاوند دفتر سے
 دو دفعہ چھٹی لے چکا تھا۔ بڑے صاحب سے لے کر چپڑی تک سب کو
 معلوم تھا کہ بچہ ہونے والا ہے۔ اب وہ منہ دکھانے کے قابل نہیں رہا
 تھا۔ اسی طرح محلے میں سب کو معلوم تھا کہ منرڈی سلوا دوبارہ ہسپتال
 جا کر واپس آچکی ہے۔ کئی عورتیں اس کے پاس آچکی تھیں۔ اور ان سب
 کو فرداً فرداً اُسے بتانا پڑا تھا کہ بچہ ابھی تک پیدا کیوں نہیں ہوا
 ہر ایک سے اُس نے جھوٹ بولا تھا۔ وہ ایک بچی کر سچیں عورت تھی۔
 جھوٹ بولنے پر اُسے سخت روحانی تکلیف ہوتی تھی۔ مگر کیا کرتی
 مجبور تھی۔

ساتویں روز جب میں دوپہر کا کھانا کھانے کے بعد بنگ پر

لیٹ کر قریب قریب سو چکی تھی۔ رنہ۔۔۔۔۔ کانوں میں بچے کے
 رونے کی آواز آئی۔ یہ کیا؟۔۔۔۔۔ رنہ سر میں نے دروازہ
 کھولا۔ سامنے تلیٹ سے منتر ڈی سلوا کا کرگجھرا ہوا بابا نکل
 رہا تھا۔ اس کا رنگ فق تھا۔ کہنے لگا۔ میم صاحبہ۔ بے بی۔۔۔۔۔
 میم صاحبہ بے بی۔۔۔۔۔ میں نے اندر جا کر دیکھا تو منتر ڈی سلوا
 نیم مدھوشی کی حالت میں پڑی تھی۔ بے چاری نے اب مزید مذمت
 کے خوف سے وہیں بچہ جن دبا تھا۔

تحفہ

انفراد

جگل..... (آواز میں بے نیازی ہو) شیلہ..... (خوش آواز لڑکی)
 گنیش (علیم پادہ بنیا بولنے کا چچا ملا انداز) ایک لڑکی.... شیلہ کی سہیلی
 دوکاندار (اُن پر بھیا بھگڑا قسم کا آدمی) رامو..... (لوکر)

(کالج کا گھنڈہ بوتا ہے — ساتھ ہی کئی قدموں کی آوازیں)

شیلہ:- جگل — جگل!

جگل:- اوہ — شیلہ

شیلہ:- میری تم سے ایک بات کہنا چاہتی ہوں۔

جگل:- کہو۔

شیلہ:- میں نے بہت غور کیا ہے اور اس نتیجے پر پہنچی ہوں کہ ہمارا آپس میں ملنا ٹھیک

نہیں۔ کالج میں یا کالج کے باہر اب ہمیں ایک دوسرے سے نہیں
ملنا چاہیے۔

جگل :- کیوں؟

شیللا :- اس لئے کہ...

جگل :- کہو کہو۔۔۔ صاف صاف کہو۔

شیللا :- اس لئے کہ لوگ تمہیں اول درجے کا بد معاش۔ آوارہ گرد۔
اور لپکا خیال کرتے ہیں۔

جگل :- (دہشتا ہے) صرف خیال ہی کرتے ہیں۔۔۔۔۔ انہیں اب تک
یقین ہونا چاہیے تھا۔

شیللا :- جگل تم کبھی سنجیدہ ہونا بھی سیکھو گے یا نہیں۔

جگل :- نہیں۔

شیللا :- کیوں؟

جگل :- سنجیدگی میں کیا دھرا ہے۔۔۔۔۔ یعنی خواہ مخواہ آدمی سنجیدہ ہوتا

پھرے۔ میں محنت مند ہوں اور محنت مندرہتا ہوں۔ اپنی زندگی
کو یہ روک نہیں لگانا چاہتا۔

شیللا :- تم نے میرا فیصلہ سن لیا۔

جگل :- سنی لیا۔

شیللا :- تمہیں قبول ہے؟

جگل :- میں دوسروں کے فیصلے قبول نہیں کرتا۔۔۔ میں تم سے ملوں گا

اور ملتا رہوں گا۔

شیلا :- زندگی اجیرن کر دو گے میری ۔

جنگل :- (ہنسنے لگا) میں نہیں اپنی زندگی دے دوں گا۔

شیلا :- (ازراہ مذاق) جو تمہارے اس بوٹ کی طرح گھسی ہوئی ہے ۔

جنگل :- استعمال جو زیادہ کرتا رہا ہوں مگر صرف اس کا تلاء ہی گھسا ہے ۔ اوپر کا

حصہ بالکل ٹھیک ہے ۔ پالش کر دو گی تو جیک اٹھے گا۔

شیلا :- تم خود پالش کیوں نہیں کرتے ؟

جنگل :- اس لئے کہ ۔۔۔۔۔۔۔۔

شیلا :- ٹھہرو ۔۔۔ میں اس وقت سنجیدہ ہونا چاہتی ہوں ۔۔۔ بتاؤ تم

خود پالش کیوں نہیں کرتے ۔۔۔ تم اپنی اصلاح کی کوشش کیوں

نہیں کرتے لوگ تمہیں اول درجے کا آوارہ گرد سمجھتے ہیں ۔ تم ان

کے دماغ سے یہ خیال دود کیوں نہیں کرتے ۔۔۔ تم کیوں اتنے

بے پروا ہو ۔ کیا تمہارا یہ لالہ ابالی بن کبھی دود نہیں ہو گا ۔ کیا تم

کبھی انسان نہیں بنو گے ؟

جنگل :- آہستہ ، آہستہ ۔

شیلا :- لوگ میری جان کھا گئے ہیں ۔ جدھر جاتی ہوں میری طرف انگلیاں

اٹھتی ہیں ۔۔۔ میرے کیرکٹر پر حملے کئے جاتے ہیں ۔۔۔ میں سب

کچھ سہتی ہوں صرف تمہاری خاطر ۔

جنگل :- میری خاطر ۔

شبیلا:- بگوان جانے میری عقل کو کیا ہو گیا ہے۔ مجھے تم سے آنا اُنس کیوں پیدا ہو گیا ہے۔ میں تم سے بالکل کنارہ کش ہو جاتی۔ تمہارے خیال تک کو اپنے دل و دماغ سے محو کر دیتی مگر مجھے ترس آتا ہے کہ تم اور بھی زیادہ بیک جاؤ گے۔

جُگل:- تم مجھ پر ترس کھاتی ہو۔ میں کوئی زخمی گدھا نہیں۔ کوئی لنگڑا کتا نہیں۔ کوئی بیار بھینس نہیں۔

شبیلا:- (ذرا درشتی کے ساتھ) جُگل۔

جُگل:- بکو نہیں۔

شبیلا:- (دھیمے لمبے میں، افسردگی کے ساتھ) جُگل۔

جُگل:- جُگل اول درجے کا بد معاش۔ شہدا۔ گُچا اور اُوارہ گرد ہے۔

شبیلا:- میں نے یہ کبھی نہیں سمجھا۔

جُگل:- وہ اپنے بالوں میں تیل نہیں لگاتا۔ میلے کپڑے پہنتا ہے۔ اس کا جوتا پٹا ہوا ہے۔

شبیلا:- میں نے یہ کبھی نہیں کہا۔

جُگل:- پہلے نہیں لہا تو اب کہہ لو۔ میں چاہتا ہوں کہ تم مجھ سے نفرت

کرو۔ ابھی اسی وقت۔ میں چاہتا ہوں کہ تمہاری عقل درست

ہو جائے اور وہ رتی بھر اُنس جو تمہارے دل میں پیدا ہو گیا ہے دُور ہو جائے

تم مجھ سے بالکل کنارہ کش ہو جاؤ تاکہ میں اور زیادہ بیک سکوں۔

شبیلا:- تم کتنے بے رحم ہو۔

شادی کر کے الیساں سے ایک جگہ بیٹھ جاؤ۔

(شادی کے ساتھ ہی شہنائیوں کا ریکارڈ لگا دیا جائے)
تھوڑی دیر کے بعد ہجوم کا شور پیدا کیا جائے۔ چند لمحات کے بعد ان
آوازوں کو دھماکا کر دیا جائے اور ذیل کا مکالمہ پیرامبوز کیا جائے۔

ایک آدمی :- کیا ہو رہا ہے بھائی یہاں ؟
دوسرا آدمی :- شادی بیاہ ہو رہا ہے ۔

جھکل :- کس کا ؟

پہلا آدمی :- تم جانتے ہو ؟

جھکل :- مجھے کیا معلوم ۔

پہلا آدمی :- بڑے پیار در شام سندرجی کی سپتری شیدا کا بیاہ ہو رہا ہے ۔
جھکل :- کس کے ساتھ ؟

پہلا آدمی :- رائے صاحب لالہ گنیش پرشادی کے ساتھ ۔ شہر کے بہت
بڑے رئیس ہیں ۔ لاکھوں میں کھیلتے ہیں ۔

جھکل :- ضرور کھیلتے ہوں گے ۔ سگریٹ کا ایک کش مجھے بھی دیا ۔

پہلا آدمی :- یا لے لو ۔

جھکل :- نہیں نہیں ۔ یہی دو ۔ تم نیٹنگا لو (ہنستا ہے) سگے سگے سگریٹ
مجھے اچھے لگتے ہیں اس لئے کہ سگے سگے نہیں پڑتے ۔

(شہنائیوں کی آواز بلند ہو کر پھر عقب میں چلی جائے)

مجھکل :- بڑا جگمگٹ لگا ہے۔

پہلا آدمی :- رات بھکی ہے۔

مجھکل :- چلی بھی جائے گی۔

پہلا آدمی :- (ہنستا ہے) تو کیا یہیں بیٹھی رہے گی — کیسی باتیں کرتے ہو یاد۔

مجھکل :- (ہنستے ہیں) بس ایسی باتیں ہی کیا کرتا ہوں۔

دوسرا آدمی :- یہ لڑکی کسے ڈھونڈ رہی ہے؟

مجھکل :- جانے بلا۔

پہلا آدمی :- تمہاری طرف دیکھ رہی ہے۔

مجھکل :- میری طرف...؟ (ہنستے ہیں) لیکن میں تو شادی نہیں کرنا چاہتا۔

(تینوں ہنستے ہیں)

لڑکی :- آپ میں سے کس کا نام مجھکل ہے؟

پہلا آدمی :- میرا تو نہیں ہے اس سے پوچھ لو۔

لڑکی :- (مجھکل سے) کیا مجھکل صاحب آپ ہیں؟

مجھکل :- صاحب کوئی اور ہو گا۔ میں صرف مجھکل ہوں۔

لڑکی :- چلے — آپ کو اندر بلایا ہے۔

مجھکل :- کس نے؟

لڑکی :- آپ چلے میں بتاتی ہوں۔

جگل :- کیا میرا چلنا ضروری ہے ۔

لڑکی :- ہاں ۔

جگل :- سدا اپنے ساتھیوں سے (اچھا بھئی رخصت چاہتا ہوں ۔ مگر یہ کاشکریہ ۔

پہلا آدمی :- (ازراہ مذاق) ایک اور لیتے جاؤ ۔ شاید اندر ضرورت پڑے ۔
جگل :- (ہنستا ہے) نہیں پڑے گی ۔

(دھنڈائیوں اور ہجوم کا شور عقب سے اُبھر آئے اور چتر لمحات کے بعد دب جائے)

جگل :- آپ نے مجھے بلایا — فرمائیے ؟

شیلا :- (اضطراب بھرے لہجے میں) تم نے مجھے آپ کیوں کہا ؟

جگل :- دیر کے بعد ملاقات ہوئی اس لئے یہ اجنبیت پیدا ہو گئی ۔

شیلا :- تم ابھی ویسے کے ویسے ہو ۔

جگل :- جی ہاں ابھی تک ویسے کا ویسا ہوں ۔ کیا جناب کو اس پر کوئی اعتراض ہے ۔

شیلا :- (اور زیادہ مضطرب ہو کر) یہ آداب کس لئے ؟

جگل :- آپ کے شاندار لباس سے مرعوب ہو گیا ہوں ۔

شیلا :- رنگ اگر آہ تم مجھ دیوانہ بنا دو گے ۔ مجھے تم سے بہت کچھ کہنا

ہے میں نے تمہیں یہاں اس لئے بلایا تھا کہ میں تم سے بے شمار باتیں
کرنا چاہتی تھی مگر اب مجھے ایک بھی یاد نہیں آتی۔ تمہارے اس عجیب و
غریب پلچے نے مجھے سب کچھ بھلا دیا ہے۔ بتاؤ مجھے کیا کہنا تھا؟

جگل :- مجھے کیا معلوم؟
شیللا :- تمہیں سب کچھ معلوم ہے تم سب کچھ جانتے ہو۔ جلدی کرو میرے
پاس بہت شور و آواز وقت ہے۔ بتاؤ۔ بتاؤ میں تم سے کیا کہنا چاہتی
تھی۔ بتاتے کیوں نہیں؟

جگل :- مجھے کیا معلوم؟
شیللا :- تم۔ تم۔ تمہاری صحت کیسی ہے؟۔ تم بہت دُبلے ہو گئے
ہو۔ میں، میں بالکل اچھی ہوں۔ لیکن تم۔ (تنگ آکر) نہیں۔ میں
کچھ اور ہی بوجھنا چاہتی تھی (باہر سے کسی عورت کی آواز آتی ہے۔ شیللا،
۔ دیکھا۔ وقت ہو گیا۔ تم نے مجھے کچھ نہیں بتایا۔ اور مجھے
بے شمار باتیں کہنا تھیں۔

جگل :- تمہاری شادی ہو رہی ہے۔
شیللا :- ہاں۔ ہاں۔ مجھے تم سے یہ بھی کہنا تھا۔

(دستک ہوتی ہے)
شیللا :- (دھیمی آواز میں) ٹھہرو۔۔۔ (جگل سے) کچھ اور بھی کہو۔
جگل :- کیا کہوں۔

(دستک ہوتی ہے)

شیلہ:- آئی۔ تو یہ، دستک دے دیکر دروازہ توڑ دیا ہے (جھجک سے)
جھجک اب تم جاؤ۔ کیا کروں مجبوری ہے۔ لیکن دیکھو کبھی کبھی مجھے
لینے کے لئے مزدور آکرنا۔ ضرور۔ ضرور۔ اور صبر سے.....

(دردرازہ کھولنے کی آواز)

شیلہ:- مجھے بھولنا مت۔ سنتے ہو۔ مجھے بھول نہ جانا۔

(دشمنائیوں اور ہجوم کی آواز ابھر کر اونیچی ہو جاتی ہے۔ چند لمحات
کے بعد فید آؤٹ۔)

گنیش:- شیلہ۔

شیلہ:- جی۔

گنیش:- تمہارے اہم میں یہ تصویر کس کی ہے۔

شیلہ:- ٹھہریٹے میں آکے بتاتی ہوں۔

(قدموں کی آواز)

شیلہ:- یہ؟

گنیش:- کس کی ہے؟

شیلہ:- جھجک صاحب کی۔

گنیش:- وہ کون۔

شیلہ:- آپ نہیں جانتے۔ کالج میں یہ ہمارے ساتھ پڑھا کرتے تھے۔

گنیش: ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میں نے اس شخص کو کہیں دیکھا ہے۔
 شیلہ:۔ دیکھا ہوگا۔

گنیش:۔ ہو سکتا ہے مگر میں نے اسے اسی طرح دیکھا تھا اس لئے کہ اس کا لباس اور اس کی وضع قطع.....

(گھڑی چار بجاتی ہے)

شیلہ:۔ لیجئے چار بج گئے۔ اب کیا خاک تیلاری ہوگی مجھ سے اور ہمیں ٹھیک پانچ بجے وہاں پہنچنا ہے۔ البم کو چھوڑ بیٹے اور موٹر نکلوانے کے لئے کہئے۔
 گنیش:۔ تمہیں ساڑھی تبدیل کرنا تھی۔

شیلہ:۔ یہی ٹھیک ہے۔ ساڑھی تبدیل کروں گی تو ساری چیزیں بدلنا پڑیں گی۔
 نیابلانڈز۔۔۔ تیا پیٹی کوٹ اور پھر یہ سینڈل بھی تو اتارنا پڑے گی۔۔۔ یہی ٹھیک ہے۔

گنیش:۔ لیکن اتنی جلدی کیا ہے۔
 شیلہ:۔ واہ۔۔۔ مجھے راستے میں اپنی ایک دو سیلیوں سے بھی تو ملنا ہے چلے۔۔۔ چلے۔

(قدموں کی چاپ۔ بعد میں موٹر کی آواز)

ایک دم، بوم کا شور سنائی دیتا ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ لوگ راجگڑ
 رہے ہیں۔ شور کے اس ٹکڑے پر ذیل کا مکالمہ سپر ایپوز کیا
 جائے)

دکاندار: نہیں صاحب اسے کبھی نہیں چھوڑوں گا۔ ایسے ہزاروں گھسے
مجھے دے چکا ہے۔

ایک آدمی: ایک بار اور دیکھ لو۔

دکاندار: کیا دیکھ لوں — اب لگایا چھ مہینے اپنی شکل نہیں دکھائے گا۔ یہ تو
اتفاق سے میری نظر پڑ گئی ورنہ کبھی ہاتھ نہ آتا۔

دوسرا آدمی: تو اب تم کیا کرنا چاہتے ہو۔

دکاندار: پکڑ کر تھانے میں لے جاؤں گا اور کیا کھرٹا سا لے گا منہ دیکھتا
رہوں گا۔

(موٹر کے ہارن کی آواز)

دکاندار: آپ لوگ جلیے — کیا کوئی تماشہ ہے۔

نیسلا آدمی: تماشہ ہی تو ہے تم اس سے اپنے روپے مانگتے ہو یہ کہتا ہے
میرے پاس نہیں۔ تم کہتے ہو نہیں ہیں نہیں ہاتھ ہاتھ لے پاس
ہوں نہ ہوں ابھی نکال کر دو۔

(دست سے آدمی ہنستے ہیں)

دکاندار: تو کیا کروں — پھر بھاگ جائے گا — کیا ساری عمر اسی کو
ڈھونڈتا رہوں گا؟

پہلا آدمی: ارے بھائی تم نے کیوں قرض لیا تھا۔ اب دیکھو کتنی خفّت
اٹھانی پڑ رہی ہے نہیں۔

(موٹر کے ہارن کی آواز)

دوسرا آدمی نہ بھی راستہ سے تو ہٹ جاؤ۔

دکاندار:- آپ لوگ ہٹ جائیں۔ میں تو یہیں کھڑا رہوں گا۔ اس کا گریبان پکڑنے۔

تیسرا آدمی:- یہ کیا آدمی ہے خود کچھ بولتا ہی نہیں۔

دکاندار:- کیا بولے گا۔۔۔ روپیہ دینا ہے اور ہر حالت میں دیتا ہے۔

(موٹر کے دھن کی آواز۔ بالکل قریب)

گنیش:- رات سے ہٹ گئے یا موٹر اوپر چڑھا دوں۔۔۔ بازار کے میں بیچ میں تماشا ٹکار کھا ہے!

(ہجوم کا شور)

شیلا:- (گھبرا کر) چلئے اب راستہ صاف ہو گیا۔

گنیش:- ٹھہرو۔۔۔۔۔ (بلند آواز میں) اے۔۔۔ ذرا ادھر آؤ۔

دکاندار:- مجھے بلایا ہے سیٹھ صاحب؟

گنیش:- کیا بات ہے؟

دکاندار:- روپیہ لینا ہے سیٹھ صاحب، چھ چینی ہو گئے ہیں۔ برابر مجھے گئے

دیئے چلا جا رہا ہے۔ آج دیتا ہوں۔ کل دیتا ہوں۔ بس اس طرح

چھ چینی گزر گئے ہیں۔

گنیش:- کتنی رقم نکلتی ہے تمہاری اس کی طرف۔

دکاندار:- سو نو روپے۔

گنیش:- بس۔۔۔۔۔ (وقفہ) لوری دس روپیہ کا نوٹ۔

شیللا:- (اصطراب کے لیے میں) آپ کیوں کسی کا قرض ادا کرتے ہیں —
وہ خود ادا کرے۔

گنیش:- کہاں سے ادا کریگا.... (دکاندار سے) سو انور پنے کہے تھے نا تم نے۔
دکاندار:- جی ہاں۔

گنیش:- بارہ آنے بچیں گے۔ یہ تم اُسے دے دینا۔
شیللا:- (قریب قریب جمع کر) آپ نوٹ واپس لیجئے — آپ زبردستی
بھیک دے رہے ہیں.....

(موٹر اسٹارٹ ہوتی ہے اور چل پڑتی ہے)

پہلا آدمی:- یہ کون تھے؟

جنگل:- (زہر خند کے ساتھ) تم نہیں جانتے یہ کون تھے — یہ شہر کے بہت
بڑے رئیس تھے۔ رائے صاحب لالہ گنیش پرشاد — لاکھوں میں کھیلتے
ہیں — تم نے دیکھا نہیں تھا کہ ان کی تیلون میں ایک بھی پیوند نہیں تھا۔
کوٹ ان کا اپنا تھا۔ جوتا بالکل نیا تھا.....
دکاندار:- اور بارہ آنے۔

جنگل:- لاؤ — میری جیب بالکل خالی تھی۔

مجموع کا شور — چند لمحات کے بعد فید آپ
آہستہ آہستہ ذیل کی غزل کی دھن شروع ہو — ساندوں پر
پھر شعر گائے جائیں۔

غزل

غم کی دنیا بسا رہی ہوں میں
 اُن کو اپنا بنا رہی ہوں میں
 ساز ہستی کے تار ٹوٹ نہ جائیں
 نغمہ دل سنا رہی ہوں میں
 سعی ناکام کے چلا غموں کو

(پر دینا)
 آنندھیوں میں جلا رہی ہوں میں
 (چند لمحات تک ساز دردناک لے میں بچتے رہیں)

گنیش :- شیلہ -

شیلہ :- (انسردگی کے ساتھ) جی!

گنیش :- تمہارے الیم سے وہ تصویر کہاں گئی -

شیلہ :- وہ جو آپ نے اس روز دیکھی تھی -

گنیش :- ہاں وہی -

شیلہ :- نکال دی ہے -

گنیش :- کیوں بڑی اچھی تصویر تھی -

شیلہ :- (ہلچے میں دبے ہوئے صدمے کے آثار نظر آتے ہیں) اچھی ہی تھی -

گنیش :- تو نکال کیوں پھینکی؟

شیلہ :- نکالی ہے، پھینکی نہیں!

گنیش :- میرا مطلب یہی تھا -

شیلا:- اچھا۔

گنیش:- تمہاری طبیعت کئی دنوں سے سُست سی ہے۔۔۔ غالباً اُسی دن سے جب ہم موٹر میں باہر گئے تھے۔

شیلا:- جی ہاں۔ اُسی دن سے سُست ہے ہوا لگ گئی تھی۔
گنیش:- مجھے یاد آیا۔ اُس روز واقعی ہوا بہت تیز تھی۔
شیلا:- سُرد بھی۔

گنیش:- سُرد بھی۔۔۔۔۔ یہ ہوا بعض اوقات بہت تیز اور سُرد ہو جاتی ہے۔
شیلا:- جی ہاں۔

گنیش: شیلا اپنے اس درست کی کچھ باتیں تو سناؤ۔ تمہاری طبیعت پہل جا ئیگی۔
شیلا:- کیا سناؤں؟

گنیش:- کچھ بھی۔۔۔ تصویر سے آدمی دلچسپ معلوم ہوتا ہے۔ کیا نام بتایا تھا۔
شیلا:- جگل صاحب۔

گنیش:- جگل صاحب (صاحب پرزور و کیرم آپ کی کوئی خاص خوبی۔
شیلا:- آوارہ مزاجی۔

گنیش:- (ہنستا ہے) مذاق کرتی ہو۔

شیلا:- دانتہائی سنجیدگی کے ساتھ مذاق نہیں کرتی جگل صاحب کی سب سے بڑی خوبی اُن کی آوارہ مزاجی ہے۔ اُن کا لالہ بالی بن !

گنیش:- تو وہ ایک نہیں کئی خوبیوں کے مالک ہیں۔

شیلا:- جی ہاں۔۔۔ وہ ہمید مخلص۔۔۔ انتہا درجے کے غلاظت پسند۔ بدتمیز

ادب آداب سے ناواقف (آراز گلوگیر ہو جاتی ہے) بد زبان
اور ذلت پسند ہیں۔

گنیش :- تم سر کیا مذاق کر رہی ہو میں ہرگز ماننے کے لئے تیار نہیں۔

شیللا :- (تلخ لہجے میں) مذاق آپ کر رہے ہیں۔

گنیش :- تمہاری سانگہ کی خوشی میں آج شام کو ایک دعوت کر رہا ہوں تم مکمل
صاحب کو بلاؤ میں ان سے ملنا چاہتا ہوں۔

شیللا :- (ایک دم بھر دک اٹھتی ہے) بس۔ بس۔ اب آپ میری اتنا کو دک نہ

دیکھئے۔ بہت زہریلی سوسیاں آپ مجھے چھو چکے... (رونی آواز میں) جی

بھر کے آپ نے مجھے ذلیل کر لیا۔ کیا ابھی تک کیلبر ٹھنڈا نہیں ہوا... ..

جو کچھ آپ چاہتے تھے میں نے کہہ دیا ہے۔ آپ نے کہہ لیا ہے۔

اب آپ اور کیا چاہتے ہیں۔ وہ جو معاش ہے۔ لپکا ہے۔ آوارہ گرد ہے۔

انسانیت کے دامن پر بدنام دھبہ ہے۔ قابلِ نفرت انسان ہے۔

کچھ اور کہوں یا اتنا ہی کافی ہے۔

گنیش :- (چمچے تلے انداز میں) اتنا کافی نہیں ہے۔ آج شام کو وہ دعوت میں
ضرور شریک ہوں گے۔

شیللا :- میں اسے ہرگز نہیں بلاؤں گی۔

گنیش :- مجھے معلوم تھا اس لئے میں نے خود ان سے آنے کو کہا اور انہوں نے

کمال عنایت سے میری درخواست قبول کر لی۔

شیللا :- (دست گھبراہٹ کے ساتھ وہ اٹھتا ہے) نہیں نہیں۔ وہ کبھی نہیں

آئے گا۔ اگر وہ آئے گا تو آپ مجھے موجد نہ پائے گا۔
گنیش :- میں اس کا انتظام بھی کر لوں گا (ہنستا ہے)..... آج شام کو پانچ بجے تم دونوں دعوت میں شریک ہو گے۔

(گھڑیال کے اللہ کی فرخراہٹ۔ پانچ بجنے کی آواز اور ساتھ ہی
ایک دم کاشور)

ایک مہمان :- رائے صاحب بڑے ٹھاٹ کی دعوت کی ہے۔
گنیش :- لالہ جی شیلہ کی ساگرہ ہو اور یہ ٹھاٹ نہ کٹے جائیں (مسکرا کر)
کیوں شیلہ؟

شیلہ :- اتنا اہتمام صرف آپ ہی کر سکتے ہیں۔
گنیش :- مسکرا کر، صرف تمہاری خاطر۔

دوسرا مہمان :- رائے صاحب — اب کس کا انتظار ہے دعوت شروع ہو۔
گنیش :- سب مہمان آچکے ہیں سوائے ایک کے، ان کے بغیر پروگرام شروع نہیں ہو سکتا۔

دوسرا مہمان :- کون ہیں یہ مہمان؟
گنیش :- شیلہ کے کالج کے زمانے کے دوست — جگل صاحب
ابھی تک آئے نہیں شیلہ؟
شیلہ :- آہی جائیں گے۔

(موٹر کے مارن کی آواز)

تیسرا مہمان :- یہ کون آیا ؟

دوسرا مہمان :- آگے بڑھ کے دیکھ لو۔

(قدموں کی آواز)

تیسرا مہمان :- بڑی شان دار موٹر ہے۔

چوتھا مہمان :- بالکل نیا ماڈل ہے۔

تیسرا مہمان :- آج کل تو بیت زیادہ قیمت ہوگی اس کی

(قدموں کی آواز)

رامو :- سرکار، مجل صاحب تشریف لائے ہیں۔

گنیش :- آگئے ؟

رامو :- ہاں سرکار آگئے۔

گنیش :- انہیں اندر لے آؤ۔۔۔ رامو۔

(قدموں کی آواز، مکر و فون کی طرف)

گنیش :- (حیرت کے ساتھ) یہ کون ہے ؟

(قدموں کی آواز قریب تر آ جاتی ہے)

جگل :- (بادقار شگفتہ اور باتنیز لیجے میں) اگر ناگوار خاطر نہ ہو تو کیسی پوچھ

سکتا ہوں کہ آپ میں سے کون صاحب خانہ ہیں۔

شیلا :- جگل۔۔۔ تم۔۔۔ تم۔۔۔ تم۔۔۔ ؟

جگل :- اود۔۔۔ شیلا۔۔۔ بھٹی پہلے مجھے اپنے ہتی سے متعارف

کراؤ۔ جنہوں نے مجھے یہاں مدعو کیا۔

گنیش :- میں حاضر ہوں۔

مچکل :- پہلے آپ میرا شکریہ قبول کیجئے کہ آپ نے مجھے اس شاندار دعوت

میں شریک کیا آپ نے جو آدمی میرے پاس بھیجا تھا میں نے اُس سے

کہہ دیا تھا کہ بے حد معروف ہونے کے باوجود میں ضرور اُدھن کا شیلہ

تمہارے رائے صاحب بڑے ہی اچھے آدمی ہیں۔ تم بہت خوش

نصیب ہو۔ کیوں جناب میں غلط کہہ رہا ہوں؟

گنیش :- (چوک کر) کیا کہا آپ نے۔

مچکل :- (دہشتا ہے، حد ہو گئی ہے)۔ شیلہ مجھے معلوم ہی نہیں تھا کہ تمہاری

شادی ہو چکی ہے۔ دراصل۔ جائداد کے انتظام اور دوسرے کاموں

میں اس قدر مشغول ہوا کہ سب کچھ بھول گیا (دہشتا ہے) دولت کمانا

اور اس کو سمجھانا بہت بڑی دیر دوسری ہے۔ تمہاری صحت

تو اب اچھی ہے۔

شیلہ :- (دعا موش رشتی ہے)

مچکل :- رائے صاحب۔ یہ آپ نے شیلہ کو کیا کر دیا ہے۔ کچھ بولتی ہی نہیں

۔ بالکل گونگی ہو گئی ہے۔ اور آپ.....

گنیش :- میں۔ میں.....

مچکل :- جی ہاں آپ کیا سوچ رہے ہیں۔ ذرا ہنگامہ شروع ہو۔

میرے پاس وقت بہت کم ہے جو پروگرام آپ نے بنایا ہے بس اب

شروع ہو جائے۔ ہاں بھی شہلا۔ میں تمہارے لئے ایک تحفہ لایا ہوں۔
 شبیلہ:- (مردہ آواز میں) تحفہ؟
 مجیکل:- میرا خیال ہے کہ میں تمہارے لئے ایک تحفہ لایا ہوں۔ رائے صاحب
 آپ پر گرام شروع نہیں کرتے۔ لب دیر کیا ہے۔
 (مکمل خاموشی)

مجیکل:- یہ خاموشی کیوں؟

(وقفہ)

مجیکل:- آپ نہیں شروع کرتے تو لیٹے۔ میں شروع کرتا ہوں (بلند آواز میں)
 لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کرتا ہے) حضرات بیٹے!
 (ہجوم کی سرگوشیاں)

مجیکل:- (قرقری کے انداز میں) رائے صاحب لالہ گنیش پرشاد جی نے آپ کو
 ایک بندر کا تماشا دکھانے کا انتظام کیا تھا۔ لیکن انکس ہے کہ وہ بندر
 نہیں آیا۔ اس کے بدلے میں آگیا.....

(ہجوم کی سرگوشیاں)

مجیکل:- جیسا کہ آپ دیکھ رہے ہیں۔ میں بندر نہیں ہوں خوش پوش انسان
 ہوں آپ نے میرا لباس یقیناً پسند کیا ہوگا۔ وہ موٹر کار بھی پسند کی
 ہوگی جو ابھی تک باہر کھڑی ہے۔ میری گفتگو بھی آپ کو ضرور بھاتی
 ہوگی..... یہ میری سونے کی کھڑی..... یہ میرے کی انگوٹھی بہت قیمتی
 ہے۔ لیکن آپ کی نگاہوں نے تو میری ہر چیز کو تول لیا ہوگا اور اس کی

قیمت بھی مقرر کر لی ہوگی (لہجے میں طنز پیدا ہو جاتا ہے) آپ سب شریف آدمی ہیں..... میں بھی شریف آدمی ہوں۔ اس لئے کہ میرا لباس اچھا ہے۔ میری موٹر اچھی ہے، میری انگوٹھی اچھی ہے۔
گنیش :- سڑ جھکل۔

جھکل :- خاموش رہنے صاحب خاموش۔ جب ایک شریف آدمی بات کر رہا ہو تو اسے یہی میں نہیں کرنا چاہیے۔ یہ گنوار پن ہے میں کچھ کہنا چاہتا ہوں اور میرے پاس وقت بہت کھوڑا ہے مجھے ایک بہت ضروری کام پر جانا ہے میں آوارہ گرد۔ گنوار بدعاش اور ذلیل انسان نہیں ہوں اس لئے کہ میں مفلس نہیں۔ میرے پاس بے شمار دولت ہے (ہنستا ہے) بیشمار دولت، اتنی کہ مجھے سنبھالنے نہیں سنبھلتی۔ دولت بڑی اچھی چیز ہے۔ یہ نہ ہو تو آپ کیا ہیں..... محض بندر۔

(ہجوم کا شور)

گنیش :- خاموش..... اگر دولت نہ ہوتی تو آپ سب بندر ہوتے۔ لوگ گڑ گیا بکا آپ کو بچاتے۔ آپ کے دماغوں میں مجس بھرا ہے لیکن آپ عقل مند ہیں۔ صرف دولت کی وجہ سے۔ آپ بد شکل ہیں۔ آپ کی تو ندیں ابھرنی ہوئی ہیں لیکن آپ خوبصورت ہیں۔ خوبصورت بیویوں کے شہر ہیں۔ اس لئے کہ آپ دولت مند ہیں۔ آپ بھری عقل میں ڈکاریں لیں۔ میز پر تنگی لائیں رکھ کر بیٹھ جائیں۔ عجائیہوں پر جہائیاں لیں لیکن آپ کو کوئی بد تمیز نہیں کہے گا۔ آپ بڑے ہو کر جہاں ہو سکتے ہیں۔ لیکن جہاں

کے پاس دولت نہیں وہ جوانی میں بھی جوان نہیں ہو سکتے۔۔۔ دولت
عجیب و غریب چیز ہے۔

آپ اپنی محسوس اور بھیاںک شکل کی تعریف میں شاعروں سے
قصیدے لکھوا سکتے ہیں۔۔۔ بڑے بڑے ارٹسٹوں سے اپنی تصویر
کھوا سکتے ہیں۔ خوبصورت عورتوں سے رومان لکھ سکتے ہیں۔۔۔ دولت
عجیب و غریب چیز ہے (ہنستا ہے) دولت عجیب و غریب چیز ہے۔۔۔
(ہنستا ہے) میں بھی دولت مند ہوں۔۔۔ بڑا دولت مند (دلیانہ وار
ہنستا ہے)۔۔۔ ہنستے ہنستے آخر میں آواز بالکل کمزور رہ جاتی
(ہے) بہت بڑا دولت مند۔

شیللا:- (ایک دم چیخ کر) جھگل..... جھگل۔

(جھگل کے گرنے کی آواز۔ ہجوم کا شور)

شیللا:- (جھگل کے پاس جاتی ہے) جھگل۔۔۔ جھگل۔۔۔ یہ کیا ہو گیا نہیں
۔۔۔ گر کیوں پڑے۔۔۔ ہنستے ہو؟

جھگل:- (کمزور آواز میں کمزور عینسی کے ساتھ) میں بہت بڑا دولت مند ہوں
بہت بڑا۔۔۔ آٹھ روز سے میں نے کچھ نہیں کھایا اور دو ہفتے سے
بید ہوں۔۔۔ رائے صاحب، آٹھ روز سے میں نے کچھ نہیں کھایا۔
کہاں میں رائے صاحب۔

شیللا:- (دھڑکنے آواز میں) جھگل.....

جھگل:- شیللا۔۔۔ جھگل نہیں۔ جھگل صاحب کہو۔۔۔ ان لوگوں سے فخر کے ساتھ کہو

مچکل صاحب ہیں۔ میرے دوست۔۔۔ ان کی بتوں اپنی نہیں۔
 کوٹ قیصر۔ ٹائی جوتا۔ انگوٹھی۔ گھڑی۔۔۔ ان میں سے کوئی چیز بھی
 ان کی نہیں۔۔۔ یہ سب چیزیں اس کی ہیں جو بیچے اپنی موٹر میں میرا
 لباس پہنے بندھا پڑا ہے۔ جانے کون گدھا ہے۔۔۔ لیکن ہے
 دولت مند رہتا ہے۔

شیلانہ: تم نے کیا کیا جگل؟

مچکل:۔۔۔ دنگر کر، ایک تماشے کے بدلے دو سارے تماشے۔۔۔ کیسے اس لباس
 میں شریف احمد ہندو انسان دکھائی نہیں دیتا۔ کیا ہوا جو مجھے آٹھ
 روز سے کھانے کو نہیں ملا۔ کیا ہوا اگر ضعف کے باعث میری زندگی
 ختم ہو رہی ہے۔ کیا ہوا۔۔۔ ایک آوارہ گرد کم ہو جائے گا۔
 ایک ناکارہ انسان یہاں سے دفع ہو جائے گا۔۔۔ اچھا شیلانہ
 میں اب جانا ہوں۔

شیلانہ: کہاں۔

مچکل:۔۔۔ موت نے بلا بھیجا ہے۔۔۔ وہاں بھی شاید ایسی دھوت ہوگی۔

شیلانہ:۔۔۔ دنگو گیر اولڈ میں (میرا تحفہ۔

مچکل:۔۔۔ تمہارا تحفہ۔۔۔ ہاں تمہارا تحفہ۔۔۔ میرا سب کچھ تو نیچے موٹر میں
 پڑا ہے۔

(وقفہ تمہارے اس ٹوکر کا کیا نام ہے)

شیلانہ:۔۔۔ راہو۔

جھگل :- رامو۔ ذرا آگے آؤ۔۔۔ آجٹو۔ دُور نہیں۔

(وقف)

جھگل :- اس کی آنکھوں میں تمہیں وہ میلے آنسو نظر آرہے ہیں؟
شبیلا :- آرہے ہیں۔

جھگل :- یہی آنسو میرا تحفہ ہیں جو یہاں اور کسی کی آنکھوں میں نظر نہیں آتے
میں نے اپنی زندگی کی سب سے قیمتی چیز تمہیں دے دی ہے۔
رامو بیڑی ہے تمہارے پاس؟

رامو :- ہے سرکار۔

جھگل :- ایک سلاکار مجھے دو۔

(ماچس کی کھڑکھڑاہٹ)

جھگل :- دبا کل دیسے پیسے میں، آوارہ گرد۔۔۔ چٹا۔۔۔ بدماش۔
(بھانڑا سلاکار ڈوب جاتا ہے)

رامو :- لیجئے سرکار بیڑی۔

جھگل :- (سرگوشی میں)۔۔۔ بکھری ہوئی ہنسی کے ساتھ) سرکار.....

شبیلا :- (ایک دم پھوٹ پھوٹ کر رونا شروع کر دیتی ہے) جھگل۔۔۔
جھگل.....

(سہکیاں۔۔۔ فید آؤٹ)

غسل خانہ

صد دروازے کے اندر داخل ہوتے ہی سیرھیوں کے پاس ایک چھوٹی سی کھڑی ہے جس میں کبھی اُپلے اور نکڑیاں کو ملے رکھے جاتے تھے۔ مگر اب اس میں نل لگا کر اس کو مردانہ غسل خانے میں تبدیل کر دیا گیا ہے۔ فرش دبیزہ مضبوط بنا دیا گیا ہے تاکہ مکان کی بنیادوں میں پانی نہ چلا جائے۔ اس میں صرف ایک کھڑکی ہے جو گلی کی طرف کھلتی ہے اس میں زنگ آلود سلاخیں لگی ہوئی ہیں۔

میں پانچویں جماعت میں پڑھتا تھا جب یہ غسل خانہ میری زندگی میں داخل ہوا آپ کو حیرت ہوگی کہ غسل خانے انسانوں کی زندگی میں کیونکر داخل ہو سکتے ہیں۔ غسل خانہ تو ایسی چیز ہے جس میں آدمی داخل ہوتا ہے اور دیر تک داخل رہتا ہے۔ لیکن جب آپ میری کہانی سن لیں گے تو آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ

یہ غسل خانہ واقعی میری زندگی میں داخل ہوا اور اس کا ایک اہم ترین جزو بن کے رہ گیا۔

یوں تو میں اس غسل خانے سے اس وقت کا متعارف ہوں جب اس میں اپنے عزیزہ پڑے رہتے تھے اور میری مٹی نے اس میں بھگے ہوئے چوہوں کی شکل کے چار بچے دیئے تھے۔ ان کی آنکھیں دس بارہ بند تک مسمدی رہی تھیں چنانچہ جب میرا چھوٹا بھائی پیدا ہوا تھا۔ تو اس کی آنکھیں کھلی دیکھ کر میں نے اٹی جان سے کہا تھا، مٹی جان میری مٹی ٹیڈی نے جب بچے دیئے تھے تو ان کی آنکھیں بند تھیں اس کی کیوں کھلی ہوئی ہیں؟

یعنی میں بچپن ہی سے اس غسل خانے کو جانتا ہوں لیکن یہ میری زندگی میں اس وقت داخل ہوا۔ جب میں پانچویں جماعت میں پڑھتا تھا۔ ایک بھاری بھر کم بستہ لعل میں دبا کر ہر روز اسکول جیا کرتا تھا۔

ایک روز کا ذکر ہے میں نے اسکول سے گھر آتے ہوئے سردار دو ہاوانگہ پبل فروش کی دوکان سے ایک کابلی انا بخرایا۔ میں اور میرے دو ہم جماعت لڑکے ہر روز کچھ نہ کچھ اس دوکان سے چرایا کرتے تھے۔ لیکن بھائی دندار اننگہ جو پھلوں کے ٹوکروں میں گھرا ایک بڑی سی بگڑی اپنے کیسوں پر رکھے سارا دن انیم کے نشے میں اوندھتار رہتا تھا خبر تک نہ ہوتی تھی۔ مگر بات یہ ہے کہ ہم بڑی بڑی چیزیں نہیں چراتے تھے۔ کبھی انگور کے چند دانے اٹھالے کبھی لوکاٹھ کا ایک گچھا لے آڑے۔ کبھی مٹھی بھر خربانیاں اٹھائیں اور چلتے بنے۔ لیکن اس دفعہ چونکہ میں نے زیادتی کی تھی اس لئے پکڑا گیا۔

ایک دم بھائی دوہاوا سنگھ اپنی ابدی نیند سے جڑ کا اور اتنی ٹھپرتی سے نیچے
اُتر کر اس نے مجھے رنگے ہاتھوں سے پکڑا کر میں رنگ رہ گیا۔ ساتھ ہی میرے
حساس باختہ ہو گئے۔ پہلے تو میں اس چوری کو کھیل سمجھتا تھا لیکن جب میل
ٹھاڑھی والے سردار دوہاوا سنگھ نے اپنی پھولی ہوئی رگوں والے ہاتھ
سے میری گردن تاپی تو مجھے احساس ہوا کہ میں چور ہوں۔

بچپن ہی سے مجھے اس بات کا خیال رہا ہے کہ لوگوں کے سامنے
میری ذلت نہ ہو۔ چنانچہ سرِ نوبلزار جب میں نے خود کو ذلیل ہوتے دیکھا تو
فوراً بھائی دوہاوا سنگھ سے معافی مانگ لی۔ آدمی کا دل بہت اچھا تھا۔ انار
میرے ہاتھ سے چھین کر اس نے وہ میل جو اس کے خیال کے مطابق انار
کو لنگ گیا تھا۔ اپنے کرتے سے صاف کیا اور بڑبڑاتا ہوا چلا گیا یہ وکیل صاحب
آئے تو میں ان سے کہوں گا کہ آپ کے لڑکے نے اب چوری شروع کر دی
ہے ۛ

میرا دل دھک سے رہ گیا۔ میں تو سمجھا کہ سستے چھوٹ گئے۔ وکیل
صاحب یعنی میرے باجی سردار دوہاوا سنگھ نہیں تھے۔ وہ نہ افیم کا نشہ
کرتے تھے اور نہ انہیں پھلوں ہی سے کوئی دلچسپی تھی۔ میں نے سوچا اگر
اس کینبت دوہاوا سنگھ نے ان سے میری چوری کا ذکر کر دیا تو وہ گھر میں
داخل ہوتے ہی امی جان سے کہیں گے۔ کچھ سنتی ہو۔ اب تمہارے
اس بر خوردار نے چوری چکاری بھی شروع کر دی ہے۔ سردار دوہاوا سنگھ
نے جب مجھ سے کہا کہ وکیل صاحب آپ کا لڑکا انار اٹھا کے کھا گیا

تھا تو خدا کی قسم میں شدم سے پانی پانی ہو گیا — میں نے آج تک اپنی
 ناک پر کبھی ہلنے نہیں دی۔ لیکن اس نالائق نے میری ساری عزت
 خاک میں ملا دی ہے۔“

وہ مجھے دو تین طمانچے مار کر مطمئن ہو جاتے مگر امی جان کا ناک میں دم
 کر دیتے۔ اس لئے کہ وہ ہماری طرف داری کرتی تھیں۔ وہ ہمیشہ اس ناک
 میں رہتے تھے کہ ان کی اولاد (ہم چھ بیٹے تھے) سے کوئی چھوٹی سی لغزش
 ہو اور وہ آنگن میں اپنے گنبے سر کا پسینہ پونچھ پونچھ کر امی جان کو کنا شروع
 کر دیں جیسے سارا تصور ان کا ہے۔

کوسنے کے بعد بھی ان کا ہا ہلکا نہیں ہوتا تھا۔ اس روز کھانا نہیں کاتے
 تھے۔ اور دیر تک خاموش آنگن میں — سیمنٹ گئے فرش پر ادھر ادھر
 پھلتے رہتے تھے۔

جس وقت بھائی دوہاوا سنگھ نے وکیل صاحب کا نام لیا۔ میری
 آنکھوں کے سامنے ابا جی کا گنبا سر آ گیا جس پر پسینے کی ننھی ننھی بوندیں چمک رہی
 تھیں ان کو ہمیشہ غصے کے وقت اس جگہ پر پسینہ آتا ہے۔

بستہ میری بغل میں بہت وزنی ہو گیا۔ ٹانگیں بے جان سی ہو گئیں۔ دل
 دھڑکنے لگا۔ شرم کا وہ احساس جو چوری پکڑے جانے پر پیدا ہوا مد ٹکی
 اور اس کی جگہ ایک تکلیف وہ خوف نے لے لی۔ ابا جی کا گنبا سر اس پر چلتی
 ہوئی پسینے کی ننھی ننھی بوندیں۔ آنگن کا سیمنٹ لگا فرش۔ اس پر ان کا
 ٹھٹھٹے میں ادھر ادھر چھوڑے ہوئے برشیر کی طرح چلنا اور رُک رُک

کرائی جان پر برسنا.....

سنت پریشانی کے عالم میں گھر پہنچا غسل خانے کے باس ٹیبلہ کر رہی تھی۔ ایک بار سوچا کہ اگر اس کمبخت بھل فروش نے سچی پٹہ اباجی سے کہہ دیا تو آفت ہی بجائے گی اور تیس روز کے لئے سارا گھر جہنم کا نمونہ بن جائے گا۔ اباجی اور سب کچھ معاف کر سکتے تھے۔ لیکن چوری بھی معاف نہیں کرتے تھے۔ ہمارے پُرانے ملازم نمونے ایک بار دس روپے کا ٹوٹا آئی جان کے پان دان سے نکال لیا تھا۔ اٹی جان نے تو اسے معاف کر دیا تھا۔ لیکن اباجی کو جب اس چوری کا پتا چلا تو انہوں نے اسے نکال باہر کیا۔

”میں اپنے گھر میں کسی چور کو نہیں رکھ سکتا“

اُن کے یہ الفاظ میرے کانوں میں کئی بار گونج چکے تھے۔ میں نے اوپر جانے کے لئے زینے پر قدم ہی رکھا کہ اُن کی آواز میرے کانوں میں آئی۔ جانے وہ میرے بڑے بھائی ثقلین سے کیا کہہ رہے تھے۔ لیکن میں ہی سمجھا کہ وہ نبوک کو گھر سے باہر نکال رہے ہیں اور اس سے غصے میں یہ کہہ رہے ہیں ”میں اپنے گھر میں کسی چور کو نہیں رکھ سکتا“

میرے قدم منوں بھاری ہو گئے۔ میں اور زیادہ سہم گیا اور اوپر جانے کے بجائے نیچے اتر آیا۔ خدا معلوم کیا جی میں آئی کہ غسل خانے کے اندر جا کر میں نے صدق دل سے دعا مانگی کہ اباجی کو میری چوری کا علم نہ ہو۔ یعنی دواؤں سنگھ اُن سے اس بات کا ذکر کرنا بھول جائے۔ دُعا مانگنے کے بعد میرے جی کا بوجھ کچھ ہلکا ہو گیا۔ چنانچہ میں اوپر چلا گیا۔

خدا نے میری دعا قبول کی۔ دو ہاوا سنگھ اور اس کی دکان ابھی تک موجود ہے۔ لیکن اس نے آبا جی سے انار کی چوری کا ذکر نہیں کیا۔ غل خانہ یہیں سے میری زندگی میں داخل ہوتا ہے۔

ایک بار پھر ایسی ہی بات ہوئی۔ میں زیادہ لطف لینے کی خاطر پہلی دفعہ بازار میں کھلے بندوں سگریٹ پٹے جا رہا تھا کہ آبا جی کے ایک دوست سے میری مڈ بھیڑ ہو گئی۔ اس نے سگریٹ میرے ہاتھ سے چھین کر غصے میں ایک طرف پھینک دیا اور کہا: ”تم بہت آوارہ ہو گئے ہو۔ بڑوں کا شرم و نفاظ اب تمہاری آنکھوں میں بالکل نہیں رہا۔ خواجه صاحب سے کہہ کر آج ہی تمہاری اچھی طرح گوشمالی کراؤں گا۔“

انار کی چوری کے مقابلے میں کھلے بندوں سگریٹ پٹنا اور بھی زیادہ خطرناک تھا۔ خواجه صاحب یعنی میرے آبا جی خود سگریٹ پیتے تھے۔ مگر اپنی اولاد کے لئے انہوں نے اس چیز کو قطعی طور پر ممنوع قرار دے رکھا تھا ایک روز میرے بڑے بھائی کی جیب میں سے انہیں سگریٹ کی ڈبیہ مل گئی تھی جس پر انہوں نے ایک تھپڑ لگا کر فیصلہ کن لیے میں یہ الفاظ کہے تھے۔
”تعلین اگر میں نے تمہاری جیب میں پھر سگریٹ کی ڈبیہ دیکھی تو میں تمہیں اس روز گھر سے باہر نکال دوں گا۔ سمجھ گئے؟“

تعلین سمجھ گیا تھا چنانچہ وہ ہر روز صرف ایک سگریٹ لاتا تھا اور پاکانے میں جا کر پیاکرتا تھا۔

تعلین سے میں تین برس چھوٹا ہوں۔ ظاہر ہے کہ میرا سگریٹ پٹنا اور وہ

بھی بازاروں میں کھلے بندوں — بابا جی کسی طرح بھی برداشت نہ کرتے
تعلین کو تو انہوں نے صرف دھکی دی تھی مگر مجھے وہ یقیناً گھر سے باہر
نکال دیتے۔

مگر میں داخل ہونے سے پہلے میں نے غسل خانے میں جا کر صدق دل
سے دعا مانگی کہ اے خدا! بابا جی کو میرے سگریٹ پینے کا کچھ علم نہ ہو۔
دعا مانگنے کے بعد میرے دل پر سے خوف کا بوجھ ہٹا ہو گیا اور میں اوپر
چلا گیا۔

آپ کہیں گے کہ میں خاص طور پر غسل خانے میں داخل ہو کر ہی کیوں
دعا مانگتا تھا۔ دعا کہیں بھی مانگی جاسکتی ہے۔ درست ہے لیکن مصیبت
یہ ہے کہ میں دل میں اگر کوئی بات سوچوں تو اس کے ساتھ اور بہت سی
غیر ضروری باتیں خود بخود آجاتی ہیں۔ میں نے گھر لوٹتے ہوئے راستے
میں دعا مانگی تھی مگر میرے دل میں کئی اوٹ پٹانگ باتیں پیدا ہو گئی
تھیں۔ دعا اور یہ باتیں تعلق ملط ہو کر ایک بے ربط عبارت بن گئی تھی۔
”اللہ میاں میں نے سگریٹ بیڑا غرق

ایک پوری ڈبیا سگریٹوں کی میرے نیکر کی جیب میں پڑی ہے۔ اگر کسی نے
دیکھ لی تو کیا ہوگا۔“ کہیں تھیں ہی نہ لے اڑے۔

اللہ میاں میری سمجھ میں نہیں آتا کہ سگریٹ پینے میں کیا بُرائی
ہے؟ بابا جی نے چھٹی جماعت سے پینے شروع کئے تھے۔
اللہ میاں سگریٹ والے کے ساڑھے تیرہ اُنے میری طرف

کتاب سے بھاڑ کر اپنے پاس رکھ لیں اور دعا مانگی کہ کسی منتح کی نظر نہ پڑے
اور میں اپنا کام اطمینان سے کر لوں۔ چنانچہ یہی ہوا۔ میں نے بھاڑے ہوئے
اوراق نکال کر کاغذوں کے نیچے ڈسک پر رکھ لئے۔ اور اطمینان سے بیٹھا
نقل کرتا رہا۔

ایک بار نہیں پچھو میں بار میں نے اس غسل خانے میں حالات کی نزاکت
محسوس کر کے دعا مانگی جو قبول ہوئی۔ میرے بڑے بھائی ثقلین کو اس کا
علم تھا۔ مگر وہ میری ضعیف الاعتقادی سمجھتا تھا۔ — بھٹی کچھ بھی ہو۔
میرا تجربہ یہی کہتا ہے کہ اس غسل خانے میں مانگی ہوئی دُعا کبھی خالی
نہیں گئی۔ میں نے اور جگہ بھی دعائیں مانگ کر دیکھی ہیں لیکن ان میں سے
ایک بھی قبول نہیں ہوئی۔ — کیوں؟ — اس کا جواب نہ میں دے
سکتا ہوں اور نہ میرا بڑا بھائی ثقلین۔ — ممکن ہے آپ میں سے
کوئی صاحب دے سکیں۔

چند برس پیچھے کا ایک دلچسپ واقعہ آپ کو سناتا ہوں۔ میرے
بچا جان کی شادی تھی۔ آپ سنگاپور سے اس غرض کے لئے آئے
تھے۔ پرنسکہ ان کا اور ہمارا گھر۔۔۔۔۔ بالکل ساتھ ساتھ ہے اس
لئے جتنی رونق ان کے مکان میں تھی۔ اتنی ہی ہمارے مکان میں بھی تھی۔
بلکہ اس سے کچھ زیادہ ہی کہٹے کیونکہ لڑکے والے ہمارے گھر آگئے
تھے۔ آدھی آدھی مات ڈھونڈ کے گیت گائے جلاتے تھے۔ ہونے
والی دلہن سے چیر چھاڑ، یکیب و غریب رسمیں۔ تیل۔ مہندی اور

نامعلوم کیا کیا کچھ —۔ بچوں کی چیخ و پکار۔ اٹھڑاڑکیوں کی نئی
 مگر گابیوں اور سینڈلوں میں ایک چلت بھرت — اور ٹپٹانگ
 کھیل — غرض کہ ہر وقت ایک ہنگامہ چار رہتا تھا۔

جب اس قسم کی خوشگوار افراتفری پھیلی ہو تو لڑکیوں کو چھڑنے کا بہت
 ٹکف آتا ہے بلکہ یوں کہے کہ شادی بیاہ کے ایسے ہنگاموں ہی پر لڑکیوں
 کو چھڑنے کا موقع ملتا ہے — ہمارے دور کے رشتہ دار شالباں تھے
 ان کی لڑکی مجھے بہت پسند تھی۔ اس سے پہلے تین چار مرتبہ ہمارے
 یہاں آچکی تھی۔ اس کو دیکھ کر مجھے یہ محسوس ہوتا تھا کہ وہ ایک لڑکی ہوئی
 ہنسی ہے — نہیں۔ میں اپنے مافی الضمیر کو اچھی طرح بیان نہیں
 کر سکا — اس کا سارا وجود کھلکھلا کر ہنس اٹھتا اگر اس کو ذرا سا
 چھڑ دیا جاتا۔ بالکل ذرا سا یعنی اس کو اگر صرف چھو لیا جاتا تو بہت
 ممکن ہے وہ ہنسی کا فوارہ بن جاتی — اس کے ہونٹوں اور اس
 کی آنکھوں کے کونوں میں۔ اس کی ناک کے ننھے ننھے نتھنوں میں۔ اس
 کی پیشانی کی مصنوعی تیوریں میں اس کے کان کی لوٹوں میں ہنسی کے
 ارادے مرتعش رہتے تھے — میں نے اس کے چھڑنے کا
 پورا تہیہ کر لیا۔

خدا کا کرنا ایسا ہوا کہ سیرامیوں کی بٹی خراب ہو گئی۔ بلب فیوز ہوا
 یا کیا ہوا بہر حال اچھا ہوا کیونکہ وہ بار بار کہیں نیچے آتی تھی اور کبھی
 اوپر جاتی تھی۔ میں غسل خانے کے پاس اندھیرے میں ایک طرف ہو کر

کھڑا ہو گیا۔ وہ اوپر جاتی یا نیچے جاتی مجھ سے اس کی بڑ بھیر ضرور ہوتی
اور میں اندھیرے میں اس سے فائدہ اٹھا کر اپنا کام کر جاتا۔ بات
معتقل تھی چنانچہ میں کچھ دیر دم سادھے اس کا منتظر رہا۔ اور اس دوران
میں اپنی آنکھوں کو تاریکی کا عادی بناتا رہا۔

کسی کے نیچے اترنے کی آواز آئی۔ کھٹ۔ کھٹ۔
کھٹ۔ میں تیار ہو گیا۔ آبا جی تھے۔ انہوں نے پوچھا کون
ہے؟ میں نے کہا: "جی! عباس"۔ انہوں نے اندھیرے میں
ایک زور کا ٹپا پنچہ میرے منہ پر مارا اور کہا: "تمہیں شرم نہیں آتی۔ یہاں
جھپ کر لڑکیوں کو جھیر پڑتے ہو۔" تڑپا ابھی ابھی اپنی ایک پہیلی سے
تمہاری اس بیہودہ حرکت کا ذکر کر رہی تھی۔ اگر اس نے اپنی ماں سے
کہہ دیا تو جاننے ہو کیا ہو گا؟۔ دایہیات کہیں کے!۔
تمہیں اپنی سؤت کا خیال نہیں اپنے بڑوں کی ابروہی کا کچھ لحاظ کرو۔
اور تڑپا کی ماں نے آج ہی تڑپا کے لئے تمہیں مانگا ہے۔ لعنت ہو
تم پر۔"

کھٹ کھٹ کھٹ۔ کسی کے نیچے اترنے کی آواز آئی۔ آبا جی
نے میرے حیرت زدہ منہ پر ایک اور ٹپا پنچہ رسید کیا اور بڑبڑاتے
چلے گئے۔

کھٹ کھٹ کھٹ۔ تڑپا تھی۔ میرے پاس سے گزرتے
ہوئے ایک لفظ کے لئے ٹھٹکی اور جیسا آلود غصے کے ساتھ یہ کہتی چلی گئی۔

”خبردار جواب آپ نے مجھے پھیرا۔ اُمی جان سے کہہ دوں گی۔“
 میں اور بھی زیادہ متحیر ہو گیا۔ دماغ پر بہت زور دیا مگر کوئی بات سمجھ
 میں نہ آئی۔ اتنے میں غسل خانے کا دروازہ چرچراہٹ کے ساتھ کھلا اور
 نقلیں باہر نکلا میں نے اس سے پوچھا ”تم یہاں کیا کر رہے تھے؟“
 اس نے جواب دیا ”دعا مانگ رہا تھا“
 میں نے پوچھا ”کس لئے؟“
 مسکرا کر اس نے کہا ”ثریا کو میں نے پھیرا تھا“
 میں آپ سے جھوٹ نہیں کہتا۔ اس غسل خانے میں جو دعا مانگی
 جائے ضرور قبول ہوتی ہے۔

